

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

TFG

PRESENTACIÓN TEMPORADA 2024 - 2025
DOSSIER DE PRENSA



MADRID

*Nos sumus sicut nanus super humerus gigantis
(Somos como enanos colocados a hombros de gigantes)*

Juan de Salisbury, Metalogicon, 1159

SIÉNTATE, TENEMOS QUE HABLAR

Un teatro es un organismo vivo que se expresa a través de su programación, de sus múltiples actividades y de su relación con el público. Un teatro público debe impulsar y sentirse impulsado por la sociedad, que debe tenerlo entre sus prioridades: debe desarrollar su labor en el corazón de cualquier comunidad que se pretenda histórica, moderna y dinámica. En esto consiste, en esencia, su vocación de servicio público.

Nuestra apuesta es por el teatro de repertorio de los siglos XIX y XX, con una atención especial al español y a los autores extranjeros más relevantes de la dramaturgia de estos siglos. El gran repertorio es esa serie de textos teatrales que conforma la aurea catena del teatro; las boyas que marcan el camino en medio del puerto, las flechas que nos recuerdan dónde empezó todo y cómo se ha ido construyendo el recorrido. El repertorio es, al mismo tiempo, un mapa y un diario de viaje, y encarna la noción misma de "clásico" como modelo de imitación.

En este sentido no podemos olvidar que este espacio cultural lleva el nombre de otro clásico: Fernando Fernán Gómez, cuyo espíritu impregna toda esta institución. Todo él, su vida y su obra, es materia teatral de primer orden, un ejemplo para los que venimos detrás.

Y por supuesto, como no puede ser de otra manera, planteamos nuestro proyecto caminando y dialogando con el público, nuestro cómplice.

Empecemos.

El repertorio teatral español en la temporada 2024-2025 no puede empezar de forma más sugerente: Pardo Bazán y Max Aub.

CIGARRERAS. Basado en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán. La primera novela española sobre los derechos de la mujer trabajadora, que tiene como protagonista a una obrera inteligente: Amparo. La versión y la dirección es de Cándido Pazó, un hombre fundamental de la escena gallega y el montaje cuenta con siete actrices también gallegas, que interpretan todos los personajes.

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE, de Max Aub. Producida y dirigida por Nuria Alkorta. Siento por este proyecto una satisfacción infinita. Tengo la impresión de que Emma, el personaje protagonista, empieza ya a formar parte de esa galería de personajes femeninos fundamentales del teatro español. Y que la palabra repertorio se está haciendo realidad con esta obra de Max Aub. No todo está perdido. Este espectáculo va a dar mucho que hablar. Eso lo

tengo claro. Igual de claro que mientras sea director artístico de este teatro Max Aub vivirá en nuestros escenarios. ¿Alguien lo dudaba?

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Versión y dirección, Ignacio García. Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Y con un reparto de campanillas. ¡Después de veinte años vuelve el Tenorio a Madrid! Y lo hace como manda la tradición, las noches del 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. Por cierto, la última vez que Don Juan estuvo en Madrid, fue en el Teatro Español dirigido por Mario Gas. Que en la resurrección del Tenorio esté Mario Gas interpretando a Don Gonzalo de Ulloa es todo un acontecimiento.

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS (HISTORIAS DE TERROR) de Gustavo Adolfo Bécquer. Versión de José Ramón Fernández. Codirección: Ignacio García y Pepa Pedroche. Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Este proyecto nace unido a la recuperación de Don Juan Tenorio. El Monte de las Ánimas está considerado el mejor relato corto de terror de la literatura castellana. Ante la agresiva invasión de Halloween en torno a la festividad de Todos los Santos, un teatro público no puede permanecer impasible. Es hora de reivindicar la figura de Gustavo Adolfo Bécquer y llevar a la escena su leyenda más importante, pensando sobre todo en un público joven.

A mediados de febrero de 2025 llegará una de las obras maestras del teatro español del siglo XX: **LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ** de Carlos Arniches. Versión de Ignacio García May. Dirección, Juan Carlos Pérez de la Fuente. Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Contará con un extenso reparto encabezado por Silvia de Pé y Daniel Albaladejo.

En el mes de abril llegará **LA DIOSA RAZÓN** obra inédita de los hermanos Machado. Ningún teatro público que se precie debería permanecer al margen de las grandes efemérides teatrales y más aún si son de autoría española. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Manuel Machado en 2024 y de Antonio Machado en 2025, daremos a conocer este texto que ha permanecido inédito más de ochenta años.

Para redondear el homenaje a los Machado, a finales de junio, José Sacristán nos propone un viaje de vuelta a la infancia de Don Antonio Machado. **CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO. DE LOS DÍAS AZULES A EL SOL DE LA INFANCIA**, en versión y dirección del propio José Sacristán.

A mediados de mayo, otro gran estreno **LA AVENTURA DE LA PALABRA**. Basado en el discurso de ingreso a la Real Academia Española de Fernando Fernán Gómez. Dramaturgia y versión, Raúl Losánez. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Una defensa apasionada de la libertad a través de la palabra.

En las noches del mes de julio, abriremos un nuevo espacio dedicado al cabaré, el madrileño, por supuesto, con cuplés y otras variedades. **CaraBÉteras. El pecado original.** Dramaturgia de Juan Mairena. Producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Un soñado proyecto por recuperar un legado musical que no debería desaparecer y que por fin se hace realidad.

En cuanto al repertorio internacional de los siglos XIX y XX contaremos con nueve propuestas excepcionales.

METAMORFOSIS. CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE FRANZ KAFKA. Adaptación y dirección **Carlos B.** El 5 de octubre nos encontraremos con el texto más representativo del autor. Kafka es un granero de preguntas y el escritor que más ha influido en Sartre o Camus, Faulkner, Borges, Nabokov, Cortázar, García Márquez o Fernando Arrabal.

Para celebrar la Navidad en familia, el 12 de diciembre estrenaremos **MÁS ALLÁ DEL PRINCIPITO** de **Antoine de Saint-Exupéry.** Dirección, **Pilar Ávila.** El clásico contemporáneo en una propuesta teatral para niños de 1 a 100 años.

TESTIGO DE CARGO de **Agatha Christie.** Versión, **Roberto Santiago;** dirección y espacio escénico, **Fernando Bernués.** Un clásico del suspense, con un gran reparto y un protagonista de excepción, **Fernando Guillén Cuervo** interpretará al sagaz abogado **Sir Wilfrid Robarts.**

A finales de enero de 2025 tendremos otro acontecimiento teatral. **LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA** de **Luigi Pirandello.** Dirección, **César Barló.** Obra póstuma del Premio Nobel de Literatura, que no se ha vuelto a ver en nuestros escenarios desde el año 1977 con **Miguel Narros** en la dirección.

En marzo llegará una pieza fundamental a la hora de seguir configurando el repertorio europeo. **DE PROFUNDIS DE OSCAR WILDE.** Esta versión de **Pedro Villora** con música y adaptación de **Paul Dale-Vickers** y dirección de **José Luis Sixto** será un estreno absoluto en España. En esta original versión, la música se funde con este excepcional texto para revitalizar la inmortal obra de **Wilde.**

A finales del siglo XIX, una mujer dio un portazo en Noruega que dejó pasmado al mundo entero. Ella se llamaba **Nora** y vivía en su **CASA DE MUÑECAS.** El responsable de todo fue un hombre llamado **Henrik Ibsen.** Será en mayo cuando el **Fernán Gómez** reciba la obra que revolucionó al mundo. Allí estarán **Eduardo Galán,** adaptador; **Lautaro Perotti,** director; **María León** que interpretará a **Nora** y **Santi Marín** será **Torvaldo.** ¿Cuántos montajes de **Casa de Muñecas** han visto a lo largo de su vida? Eso es precisamente el repertorio. En eso consiste ser un clásico.

El 12 de mayo acogeremos la celebración de la tercera edición de los **PREMIOS TALÍA,** de la Academia de las Artes Escénicas de España. Premios que se otorgan a las distintas disciplinas escénicas: teatro, danza, lírica, musicales y circo.

Dos citas obligadas, dos "clásicos" del **Fernán Gómez** son el **FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ-MADRID24,** con su director **Luís Martín** y el **XXX FESTIVAL GRANDES DEL GOSPEL,** con **Luis Manjarrés** como director. Este año, además, la edición de **Oh Madrid Happy Day!!!** tendrá como protagonistas a la **Escolanía del Escorial** y a la gran cantante, **Bridget Bazile.** ¡Feliz cumpleaños!

La **Escolanía del Escorial** será de nuevo protagonista con el **GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD,** el día 15 de diciembre como preludio de esta celebración. Y ya en el mes de junio llegará la **VI EDICIÓN MÚSICA ANTIGUA MADRID,** cada día más consolidada y con más seguidores, con **Mónica Totland** al frente. Esta VI edición supondrá también un homenaje a la **Zarzuela,** el gran género musical tendrá un lugar destacado a lo largo de toda la temporada.

LA ZARZUELA, PATRIMONIO DE LA HISPANIDAD. CRÓNICA CANTADA DE NUESTRA VIDA, comisariada por **Emilio Casares,** y **Enrique Bonet** como museógrafo, será la mayor exposición que se ha hecho nunca sobre nuestro género lírico con el objetivo de lograr su reconocimiento como **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.** Aquí no caben medias tintas. Es la hora de la verdad.

También presentaremos en el vestíbulo de exposiciones **THE STARS' SHARE,** fotografías de **Gérard-Philippe Mabillard** y el **HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO,** una gran exposición sobre el montaje de **Pelo de tormenta,** en la que se mostrará el vestuario de **Pedro Moreno,** diseños de escenografía de **José Hernández,** partituras o los cuadernos de dirección. Y en la **Sala Guirau** se proyectará el audiovisual de **Pelo de tormenta** del Centro de Documentación Teatral.

A finales de octubre, acompañando al **Tenorio** y al **Monte de las ánimas,** vuelve **México,** por quinto año consecutivo, con su **ALTAR DE MUERTOS.** Y dentro de la **VIII EDICIÓN MADRID DESIGN FESTIVAL,** en los meses de febrero y marzo se mostrará por primera vez una gran exposición dedicada al diseño de luz.

SIÉNTATE, TENEMOS QUE HABLAR. Una de las actividades más importantes que inauguraremos en esta nueva etapa será un espacio de entrevistas en el que reuniremos a los más grandes actores y actrices de nuestro país para crear un archivo único que guardaremos como un tesoro. Un documento que nos permita detenernos y recrearnos en sus reflexiones, sus miradas, en cada uno de sus gestos, en sus inolvidables voces, en sus anhelos y miedos, en todo lo que el teatro les dio y les quitó. En todo lo que el teatro significa para sus vidas y la vida de los otros.

En cuanto a nuestro gran protagonista, el público, crearemos una **ESCUELA DE ESPECTADORES,** y daremos una especial atención a **LOS AMIGOS DEL TEATRO** para mantener una relación más directa. Continuarán los **TALLERES, MESAS REDONDAS** y **CLASES MAGISTRALES,** en torno a los montajes de la programación.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director Artístico teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

SALA GUIRAU

- CIGARRERAS
- DON JUAN TENORIO
- FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZMADRID24
- XXX GRANDES DEL GÓSPEL
- GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD: ESCOLANÍA DEL ESCORIAL
- TESTIGO DE CARGO
- LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ
- LA DIOSA RAZÓN
- PREMIOS TALÍA 2025
- CASA DE MUÑECAS
- CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO. DE LOS DÍAS AZULES A EL SOL DE LA INFANCIA

CIGARRERAS

SALA GUIRAU

Del 19 de septiembre al 26 de octubre de 2024

Basado en La Tribuna de Emilia Pardo Bazán

Una producción de **Contra y teatreromea**



FICHA ARTÍSTICA

Versión y dirección: **Cándido Pazó**
 Intérpretes: **Susana Dans, Tamara Canosa**
 / **María Roja, Isabel Naveira, Leticia Sola,**
Mercedes Castro / Casilda G. Alfaro, Covadonga
Berdiñas y Ana Santos
 Música: **Manuel Riveiro**

Escenografía: **Dani Trillo**
 Iluminación: **Alfonso Castro**
 Vestuario: **Martina Cambeiro**
 Ayte. de dirección: **Antonio Mourelos**
 Directora de producción: **Belén Pichel**

De La Tribuna a Cigarreras

Cigarreras es más que una adaptación, pero menos que un texto independiente. Es una de las muchas lecturas teatrales que se pueden hacer de La Tribuna de Pardo Bazán. Una novela que, de tan sugestiva, resulta tan abrumadoramente fértil que sería iluso pretender abarcarla al completo en una obra teatral. Una lectura que, como todas, tiene su parte objetiva, dominante en nuestra propuesta, ligada a lo que se ha leído; y su parte subjetiva, la subsidiaria, ligada a la mirada de quien ha leído. Una mirada que quiso hacer foco en las trabajadoras de la fábrica: Las cigarreras. Sus circunstancias, vivencias, ilusiones, frustraciones... Y especialmente en una de ellas, la protagonista de la novela: Amparo, la Tribuna.

Y con las cigarreras, el tiempo histórico que les tocó vivir. El que va de la Revolución de 1868 a la proclamación de la I República. Unos años que, por convulsos y controvertidos, están sujetos a variadas interpretaciones y querencias, y en los que se pueden percibir ciertos ecos que resuenan actualmente. Siguiendo estímulos de la novela, pero también como solución estructural, esa mirada se propuso el reto de expresarse en femenino. Solo con actrices. Y, por la misma razón, quiso tener en escena a la propia escritora. Por eso y porque, citando a una de sus biógrafas, "sus avatares, sus logros, sus derrotas y, sobre todo, sus preguntas resuenan hoy con una intensidad intelectual y emocional que la hacen plenamente contemporánea". Finalmente, la mirada se hace dramaturgia. Dramaturgia del pensamiento. Doña Emilia relee La Tribuna, once años después de escribirla. Eso la lleva a recordar, a imaginar, a pensar... A hablar con sus supuestos lectores, que acaban por ser el público del teatro.

Y el pensamiento se hizo carne en un espectáculo en el que, lógicamente, dominan los tonos propios del drama individual y colectivo que relata La Tribuna, pero en el que no faltan otros más luminosos, incluso cómicos. Ora de la mano de diversos personajes y situaciones, ora derivados de la presencia en escena de la autora gallega, trasunto de una mujer que, como armas de defensa o ataque, recurría habitualmente al sarcasmo, la ironía y el humor.

Cándido Pazó
 Versión y dirección

DON JUAN TENORIO

SALA GUIRAU

31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2024

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



FICHA ARTÍSTICA

De: José Zorrilla

Versión y dirección: Ignacio García

Intérpretes: Manuela Velasco, Carles Francino, Marc Parejo, Mario Gas, Joaquín Notario, Juanma Cifuentes, Pepe Viyuela, Diana Palazón, Vicky

Peña, Chema Ruiz, Juan Manuel Navas, Chema

de Miguel, Javier Gallardo, Cecilia Solaguren,

María José Alfonso, Irene Aguilar

Música: Sara Agueda (Arpa), Elena Aranoa

(canto), Coro: Escolanía del Escorial

*“Quién pudiera, doña Inés,
volver a darte la vida”.*

José Zorrilla, Don Juan Tenorio

Los versos de Don Juan Tenorio están instalados en nuestro imaginario colectivo en un lugar que va más allá de lo teatral y de lo artístico, en un territorio mítico y popular único. Pocos versos resuenan en el alma y en la memoria de nuestra gente con la fuerza de ese famoso ángel de amor que ha ido pasando de generación a generación en el último siglo y medio. Podremos discrepar del contexto moral y religioso del original, podremos juzgar a Don Juan desde el hoy y sus valores, pero es indudable que la obra y sus versos tienen una verdadera fuerza sobrenatural que nos invoca y nos convoca a un territorio único, el de la pasión amorosa sin límite, que hace de la obra un monumento al amor, a un amor potente y arrebatador, un amor que todo lo inflama y lo transforma, hasta más allá de la muerte.

Y junto a ese amor late constantemente el impulso romántico de una libertad sin límites. El universo de la obra de Zorrilla hace necesario vivir la pasión al límite y los personajes no tienen otra elección. Todo se juega a vida o muerte, no hay una visión apacible del mundo sino una pasional y desahogada lucha por la consumación de los deseos. Es ahí donde Don Juan nos cautiva y nos asusta, donde reside su naturaleza inmortal y su fascinación eterna. Allá donde cualquier ser humano se detiene ante las convenciones sociales (matrimonio, convento, pecado, moral, familia, muerte...) Don Juan se atreve a dar un paso adelante, poniendo sus deseos y la consumación de los mismos por delante de todo.

Puede parecernos repugnante, y lo es, pero también es fascinante y nos desafía y produce envidia, pues donde todos los demás paramos ante un límite o una ley, él se atreve a saltar adelante sin dudar. ¿Quién no ha sentido en la vida la tentación de hacer más caso a sus deseos que a las convenciones sociales que nos impiden consumirlos, uno por uno?

Esa es la vida que late en cada verso de este Don Juan Tenorio, que ha pasado de generación en generación, de vanguardia en vanguardia y de estilo en estilo hasta llegar a nuestros días. Cada tiempo ha leído el carnaval, la noche, el convento, el diván y el panteón con sus propios ojos, y, sobre todo, cada tiempo ha encontrado las voces y los acentos de la obra, porque por encima de todo los versos del tenorio son taquigrafía de la emoción y la pasión. No hay obra de nuestro repertorio hispánico que defina mejor a qué suena el amor, la pasión y la locura, o cómo se dice lo que se siente en una forma que pueda expresarlo todo. Las mejores voces de hoy diciendo los textos de siempre suponen un viaje único al corazón de nuestro teatro y de nuestra sociedad, y agradezco a todos los magníficos intérpretes que han aceptado esta invitación a recrear la sonoridad virtuosa de nuestra lengua en sus versos más famosos y populares, pero también los más inspirados y fascinantes.

Felicito también a Juan Carlos Pérez de la Fuente y a todo el equipo del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa por devolver a la ciudad donde fue estrenada, y a su público, 180 años después, estos versos y esta historia eterna e inolvidable, que seguirá conmoviendo y emocionando en la Noche de Difuntos, recuperando la tradición que el propio autor fundó entonces. Decir esos versos de siempre de manera virtuosa con la verdad teatral de hoy es volver a darle la vida a Don Juan Tenorio y volver a sentir latir una tradición teatral viva y única.

Ignacio García
Versión y dirección

FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZMADRID24

SALA GUIRAU

Del 6 al 24 de noviembre de 2024

Dirección artística: Luis Martín



Regresa el jazz a la programación del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en otoño, y, aunque en estos momentos el cartel del festival está aún en fase de cierre, podemos afirmar que el desarrollo del programa de JAZZMADRID volverá a dejar constancia de la incontestable capitalidad artística que en los últimos años ha ganado para Madrid este enjundioso encuentro musical, en competencia directa con el resto de citas análogas que tienen lugar en España.

El jazz es -como todos ya sabemos- el estilo que mejor ha sabido acodarse y arropar la música popular autóctona de cualquier lugar del mundo. Así que nada mejor que comenzar con la parte de programación dedicada a la producción local. En este apartado estará la recientísima reconstitución del trío del pianista Chano Domínguez; estarán los grupos del guitarrista Josemi Carmona y del saxofonista y cantautor Antonio Lizana; estará también Moisés Sánchez ofreciendo un concierto a piano solo, y, entre otras muchas propuestas, comparecerán igualmente el armonicista Antonio Serrano y el pianista Daniel Oyarzábal, adaptando al jazz algunas obras del maestro Johann Sebastian Bach. Y, en el exterior del teatro, una banda de calle, en formato de marching band, amenizará con repertorio musical de Nueva Orleans el primer día de programación del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Los artistas consagrados en el resto del mundo -especialmente en la patria originaria del jazz, Estados Unidos- también estarán presentes, y por ello el teatro recibirá a una diva del jazz vocal como Dee Dee Bridgewater, pero también a sucesoras más jóvenes de su estilo, como Lady Blackbird y Lakecia Benjamin. Recibirá igualmente a saxofonistas del tronío de Joe Lovano; a una directora de orquesta tan encumbrada como María Schneider; a la cantante y pianista brasileña Eliane Elias, y -entre otras muchas propuestas- al saxofonista cubano Paquito D'Rivera, que protagonizará junto a diversos amigos el cierre del festival.

Habrá blues también con Corey Harris; algo de aventura igualmente con los guitarristas -son conciertos diferentes- Kurt Rosenwinkel y John Scofield, y, finalmente, un toque multicolor en el cartel que protagonizará el dúo formado por el guitarrista local Tomatito y el pianista dominicano Michel Camilo. Esta pareja, que siempre agota el taquilla de sus conciertos, hará estreno de su más reciente disco conjunto.

JAZZMADRID sigue así convirtiéndose en una referencia muy sólida para quienes desean que las citas musicales del otoño sean una muestra de lo que se está produciendo en el panorama jazzístico del momento. Y el hecho de que la selección incluya valores de todos los colores, lo hace aún más atractivo.

Luis Martín

Director Artístico Festival Internacional JazzMadrid

XXX FESTIVAL GRANDES DEL GOSPEL

SALA GUIRAU

Del 28 de noviembre al 14 de diciembre de 2024

14 de diciembre: Oh Happy Day Madrid!!! Un espectáculo donde se disfrutará del Coro de la Escolanía del Escorial y el Góspel juntos.



Dirección artística: Luis Manjarrés

Grandes del Gospel celebra su 30 aniversario en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, casa del góspel en Madrid y principal referencia en el circuito del género en España.

Grandes del Gospel de Madrid, durante esos 30 años, ha presentado lo mejor del góspel tradicional americano: los legendarios The Dixie Hummingbirds, los fabulosos Blind Boys of Alabama y corales radioactivas como Mississippi, Georgia, Chicago Mass Choir.

El programa de cumpleaños de Grandes del Gospel será un resumen de lo que hemos sido a lo largo de esos tres decenios. Esta Navidad recibiremos a Soweto Gospel Choir, distinguidos tres veces con los premios Grammy, presentando en Europa su espectáculo Hope; Mississippi Mass Choir, una bandera del góspel tradicional, presencia habitual en las listas de Billboard y premiados con los Dove y Stellar, también estarán en el escenario del teatro dentro de su gira The Gospel Legend Tour; The South Carolina Gospel Choir estrenarán su Tina Turner´s Happy Days, una celebración góspel que conmemora las raíces religiosas de la gran cantante en el inconfundible estilo soul de una coral contemporánea; New Orleans Gospel Choir ofrecerá un remozado programa de The Streets Of New Orleans y la presente edición de Oh Madrid Happy Day!!! tendrá como protagonista a la Escolanía del Escorial con la colaboración especial de la gran cantante de Luisiana Bridget Bazile.

Luis Manjarrés
Director Artístico Grandes del Góspel

GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD: LA ESCOLANÍA DEL ESCORIAL

SALA GUIRAU

15 de diciembre de 2024



Dirección artística del coro: José María Abad Bolufer

Fundada en 1974 por los religiosos agustinos del Monasterio, la Escolanía tiene sus raíces en la tradición de los niños que cantaban en la Basílica del Monasterio desde su fundación. La Escolanía del Escorial ha mantenido su prestigio y continúa siendo un emblema de la historia y la cultura musical de España. En este año 2024 celebran su 50 Aniversario.

A lo largo de mi carrera profesional he contado con su participación en innumerables montajes. A su preparación técnica se une un especial carisma, solo al alcance de los niños, haciendo de cada representación una experiencia singular para los espectadores. La excelencia musical de la Escolanía es reconocida a nivel internacional. Durante los últimos años, ha viajado a países como Estados Unidos, Italia, Rusia, Bélgica o México.

Esta formación musical es un regalo para los madrileños.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director Artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

TESTIGO DE CARGO

SALA GUIRAU

Del 19 de diciembre de 2024 al 26 de enero de 2025

Una producción Octubre, Tanttaka Teatroa, Bito



FICHA ARTÍSTICA

De: **Agatha Christie**

Versión: **Roberto Santiago**

Dirección y espacio escénico: **Fernando Bernués**

Intérpretes: **Fernando Guillén Cuervo, Isabelle**

Stoffel; Bruno Ciordia, Adolfo Fernández, María

Zabala, Markos Marín, Borja Maestre, Nerea Mazo

Espacio sonoro: **Orestes Gas**

Diseño de iluminación: **Ciru Cerdeiriña**

Vestuario: **Elda Noriega**

Diseño gráfico y fotografías: **Javier Naval**

Producción ejecutiva: **Beatrice Binotti**

Dirección de producción: **Nadia Corral**

A propósito de *Testigo de cargo*

*En su faceta de dramaturga, Agatha Christie escribió múltiples obras de éxito. El nexo común de todas es la intriga que clava al espectador desde el minuto uno en la butaca y no lo suelta hasta la (siempre sorprendente) resolución. Pero, además, la otra gran característica de Christie como dramaturga es la construcción de personajes universales con los que nos identificamos enseguida, prototipos muy particulares de la lealtad, la codicia, el poder o la traición. Sé que es mucho decir sobre alguien que ha escrito *La ratonera* o *Diez negritos*, pero *Testigo de cargo* es sin duda su obra más redonda, ambiciosa y actual.*

En ella se tratan temas esenciales como la toxicidad de las relaciones de pareja, la manipulación de las personas que amamos o el límite de la justicia. También, y eso solo se atrevería a hacerlo alguien que vivió mucho y muy deprisa, se habla de la identidad humana: quiénes somos en distintos momentos de nuestras vidas; cómo esa esencia es algo mutable, en permanente cambio.

En esta versión que ahora proponemos, todo ello se cuenta a ritmo de thriller contemporáneo, con una tensión que no te deja respirar. Una atmósfera que se va haciendo más y más densa durante el juicio que sirve como hilo conductor. Hasta el estallido final, el gran giro que pone la trama patas arriba y que nos hace dudar de todo lo que acabamos de ver.

El sueño de adaptar a Christie en estos tiempos es doble. Hacerlo con fidelidad absoluta a la esencia de su legado y su escritura magistral. Y, al mismo tiempo, conseguir una propuesta conectada con nuestra sensibilidad como espectadores de hoy en día. Para ello, no me puedo imaginar mejores compañeros de viaje que Fernando Bernués a los mandos del timón, Fernando Guillén Cuervo en la piel del eterno abogado Sir Wilfrid Robarts, y la experiencia de Octubre Producciones engrasando la maquinaria.

Bienvenidos a este gran juicio en el que, como dice uno de los personajes, no ganará quien cuente la verdad, sino quien sea capaz de contar la mejor historia.

Roberto Santiago

Versión

LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

SALA GUIRAU

Del 16 de febrero al 20 de abril de 2025

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



FICHA ARTÍSTICA

De: **Carlos Arniches**

Versión: **Ignacio García May**

Dirección: **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

Intérpretes: **Silvia de Pé, Daniel Albaladejo,**
hasta un total de trece actores

Escenografía: **Ana Garay**

Figurines: **Almudena R. Huertas**

Iluminación: **José Manuel Guerra**

Música y espacio sonoro: **Ignacio García**

La señorita de Trevélez es una obra cumbre de la dramaturgia española del siglo XX; sin embargo, para muchos espectadores ésta será la primera vez que se encuentren con ella, ya que hace décadas que no se programa y tampoco se habla demasiado de ella entre los profesionales. Pertenece a esa tradición, axiomáticamente española, que Arniches bautiza como "tragedia grotesca" y Valle Inclán como "esperpento", que empieza en Cervantes y en el Lazarillo y que luego se perpetúa a través de Don Ramón de la Cruz, de Goya, de Berlanga, Azcona, y tantos otros, y que se construye en torno a la combinación extravagante de un humor cruel y negrísimo, y una infinita compasión por la desgracia de los seres humanos. El tema casi único de esta escuela, o de este estilo, o este género o subgénero, llámenlo ustedes como prefieran, es la propia España; o más bien la turbación ante el hecho de que pudiendo ser éste el mejor país del mundo se comporta a menudo, por molición intelectual y pereza moral, como el más mezquino. Y de esto va la obra: un grupo de gamberros de provincias decide un día, porque sí, por hacerse los graciosos, hacer creer a la mujer menos agraciada del pueblo que un joven forastero está enamorado de ella. La catarata de catástrofes que sigue a esta inocentada pone a la vista los mecanismos de una sociedad apoltronada donde la diversión consiste en hacer daño a los demás y sentarse luego a mirar ese daño como si fuera un espectáculo; comportamiento despreciable que no es sino la desesperada reacción al hastío vital, a una incapacidad para ser felices con lo propio que lleva consigo el deseo de destrucción de la felicidad ajena. ¿Quién es peor?, pregunta Arniches. ¿El que puso en marcha la broma o el que participó en ella y no tuvo el valor de pararla? Con mimbres parecidos a estos, otros dramaturgos europeos de la época hicieron dramas sesudos. Pero Arniches elige contárnoslo a través de la risa, y es, por esto mismo, más eficaz y contundente: las carcajadas nos permiten acceder a la crudeza extrema del relato y sobrevivir a él. Y por eso, esta obra maestra, escrita hace más de cien años, resuena hoy con toda su fuerza intacta.

Ignacio García May
Versión

LA DIOSA RAZÓN

SALA GUIRAU

Del 22 de abril al 4 de mayo

Proyecto a realizar entre el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y la Consejería de Cultura Turismo y Deporte de la CAM

HERMANOS MACHADO

LA DIOSA RAZÓN

Autores: Hermanos Machado

La aparición de una obra teatral inédita de los hermanos Machado, que se encontraba entre miles de documentos adquiridos por la Fundación Unicaja, vio la luz en 2021 en una edición al cuidado de los catedráticos Rafael Alarcón Sierra y Antonio Rodríguez Almodóvar.

La obra se inspira en un nombre legendario de la Revolución Francesa como es Teresa Cabarrús y su argumento se sitúa entre 1786 y 1799, sobre todo en el período revolucionario. Sin embargo, la protagonista, Teresa Cabarrús, no figurará con su nombre real sino con el de Susana Montalbán, nombre de la heroína machadiana.

Por encima de todo, Susana Montalbán (alter ego de Teresa Cabarrús) es una gran creación femenina de los Machado. No es de extrañar la elección de un poderoso personaje femenino que ha excitado la imaginación de todos los tiempos: ya en vida circulaban numerosas leyendas, en torno a "la Cabarrús", la madrileña de Carabanchel, hija del famoso banquero de Carlos III y posterior ministro de José Bonaparte, Francisco Cabarrús. Teresa jugará un importante papel en la Revolución francesa, llegando a ser conocida como Notre-Dame de Thermidor.

Para llevar a cabo este proyecto tan ambicioso colaboraremos con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, de manera que, tras su presentación en el Centro, se lleve a otros escenarios de distintas ciudades y pueblos de la Comunidad de Madrid.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director Artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PREMIOS TALIA 2025

SALA GUIRAU
12 de mayo de 2025



En la primavera de 2025 se celebrará la tercera edición de los Premios Talía, de la Academia de las Artes Escénicas de España. Con estos premios se quiere destacar la excelencia en las distintas disciplinas escénicas: teatro, danza, lírica, musicales y circo. Se premiará a los profesionales que hacen posible los espectáculos escénicos en sus distintas manifestaciones en los campos de la interpretación, la coreografía, la dirección, la producción, la autoría, la plástica escénica y otras muchas categorías. Los Premios Talía son los Óscar de las artes escénicas españolas.

CASA DE MUÑECAS

SALA GUIRAU

Del 16 de mayo al 22 de junio de 2025

Una producción de **Secuencia 3**



FICHA ARTÍSTICA

De: **Henrik Ibsen**

Adaptación: **Eduardo Galán**

Dirección: **Lautaro Perotti**

Intérpretes: **María León, Santi Marín, Patxi Freytez, Alejandro Bruni, Pepa Gracia**

El portazo de Nora 150 años más tarde

¿Cómo daría Nora su célebre portazo de Casa de muñecas en 2024, ciento cincuenta años después del estreno en Oslo del célebre drama de Ibsen? ¿Por qué volver otra vez al archiconocido portazo de Nora? ¿Por qué en 2023 se revisitó la obra en Broadway, protagonizada por Jessica Chastain? Algo seguirá removiendo nuestras conciencias cuando regresamos al emblemático portazo, que simboliza el nacimiento de la independencia de la mujer frente al dominio del hombre en las relaciones familiares y de pareja. Por supuesto que la sociedad occidental ha cambiado en siglo y medio. Pero tal vez no lo suficiente. Todavía mantenemos roles y estereotipos que impiden el desarrollo profesional y personal de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre. Hemos imaginado cómo serían la vida y las inquietudes de Nora en 2024, qué le llevaría a abandonar a su familia: una mujer que necesita recuperar el tiempo empleado en cuidar de su marido enfermo y de sus hijos para cuidar de sí misma, estudiando y trabajando.

Todo ello nos conduce, además, a intentar emocionar a los espectadores reflejando con el espejo del teatro los conflictos y contradicciones de los seres humanos de hoy y de siempre. Ojalá esta representación llegue a rozar la piel del alma del público, de todos los públicos.

Eduardo Galán
Versión

¿Por qué visitar Casa de muñecas a casi ciento cincuenta años de su estreno? ¿Quizás porque los grandes clásicos nos permitan bucear en nosotros mismos? ¿en nuestros prejuicios y miserias, en la hipocresía e injusticias, en los mandatos sociales, en las crueldades y limitaciones con las que convivimos y nos condicionan en nuestras vidas? ¿Nora enfrenta a su marido, lucha por el rol de la mujer en la sociedad o sencillamente se anima a enfrentarse a sí misma? ¿No es este uno de los roles del teatro, con dolor y valentía afrontar la realidad, o por lo menos a nuestra verdad relativa, y transformarla para poder emprender humildemente el camino de la libertad?

Tal vez Ibsen hoy nos permita justamente hacernos preguntas, y en la búsqueda de respuestas mirarnos al espejo, descubrir quienes somos y cambiar el mundo. O simplemente, como Nora, dar un portazo al pasado, a lo que se quería o esperaba de nosotros y animarnos a ser quienes deseamos ser realmente.

Lautaro Perotti
Director del montaje

CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO

DE LOS DÍAS AZULES A EL SOL DE LA INFANCIA

SALA GUIRAU

Del 24 al 29 de junio de 2025



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: José Sacristán
 Selección musical e intérprete: Aurora Martínez
 Piqué (violonchelo)
 D. Popper, M. Gabus, D. Ortiz, D. Gabrielli,

A. Minky, A. Escámez, J. S. Bach, K. Penderecky,
 D. Kabalewski, A. Vivaldi, canciones populares
 españolas.

Poco después de la muerte de Don Antonio, su hermano José encontró en uno de los bolsillos del gabán del maestro un papel en el que se leía: "estos días azules y este sol de la infancia". Fue lo último que Machado escribió. Aurora y yo nos hemos tomado la libertad de interpretar estas palabras como su último deseo: volver a la Sevilla que lo vio nacer.

Nota a nota, verso a verso os proponemos este viaje de vuelta a la infancia de, no solo uno de los más grandes poetas, sino de uno de los más honrados, leales, sencillos, consecuentes, insobornables y lúcidos pensadores-testigos de su tiempo. De todos los tiempos.

José Sacristán
 Dramaturgia y dirección

SALA JARDIEL PONCELA

- DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE
- METAMORFOSIS. CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE FRANZ KAFKA
- EL MONTE DE LAS ÁNIMAS. (HISTORIAS DE TERROR)
- MÁS ALLÁ DEL PRINCIPITO
- LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA
- DE PROFUNDIS, DE OSCAR WILDE
- LA AVENTURA DE LA PALABRA
- VI EDICIÓN DE MÚSICA ANTIGUA MADRID

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE

SALA JARDIEL PONCELA

Del 26 de septiembre al 26 de octubre de 2024

Una producción de la **Compañía delabarca**



FICHA ARTÍSTICA

De: **Max Aub**

Dirección: **Nuria Alkorta**

Intérprete: **Marta Belaustegui**

Diseño de iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Diseño de sonido: **Jorge Eliseo**

Diseño de vestuario: **Carmen Mancebo**

Diseño de escenografía: **Nuria Alkorta**

Dibujos de telones: **Juan Jiménez Aguinaco**

Ayudante de dirección: **Álex Larumbe**

Producción: **Rubén Agote**

Distribución: **Emilia Yagüe**

De algún tiempo a esta parte es un emocionante espectáculo, controvertido y desafiante. Con el fondo histórico de la anexión austriaca a la maquinaria nazi, el espectáculo plantea: ¿cómo reacciona una sociedad ante el retorcimiento perverso de la legalidad democrática? ¿Qué pasa cuando descubrimos que somos cómplices pasivos de la barbarie? ¿Tiene el horror la última palabra?

El texto de Max Aub me robó el corazón desde la primera lectura y de ese latigazo surgió el deseo de trasladar aquellas inquietudes a los espectadores. La obra nos advierte sobre la fragilidad de la libertad y el deber de preservarla. También nos alerta de nuestra comodidad y cobardía. De algún tiempo a esta parte es un temprano y crudo testimonio histórico, cuyo principal valor reside en la honestidad de su autor y en la humanidad de su protagonista: Emma. Podríamos ser cualquiera de nosotros.

Emma sobrevive entre enemigos, traicionada por sus conocidos y vecinos, y resiste a la desesperación acompañada solo por sus muertos. En el infortunio encuentra una posibilidad de regeneración: uno no puede inhibirse ante la injusticia.

De algún tiempo a esta parte también aborda otras ideas como son la banalización del mal, la manipulación de la masa, la alienación de la conciencia, la fuerza reparadora de la verdad...

El espectador disfrutará con una vibrante interpretación y una expresiva puesta en escena, de extraordinaria belleza. El montaje es al tiempo íntimo y épico, conmovedor y desgarrado. Nos invita a adentrarnos con valentía en las contradicciones individuales y sociales de una época convulsa y ofrece una lectura alentadora para el presente.

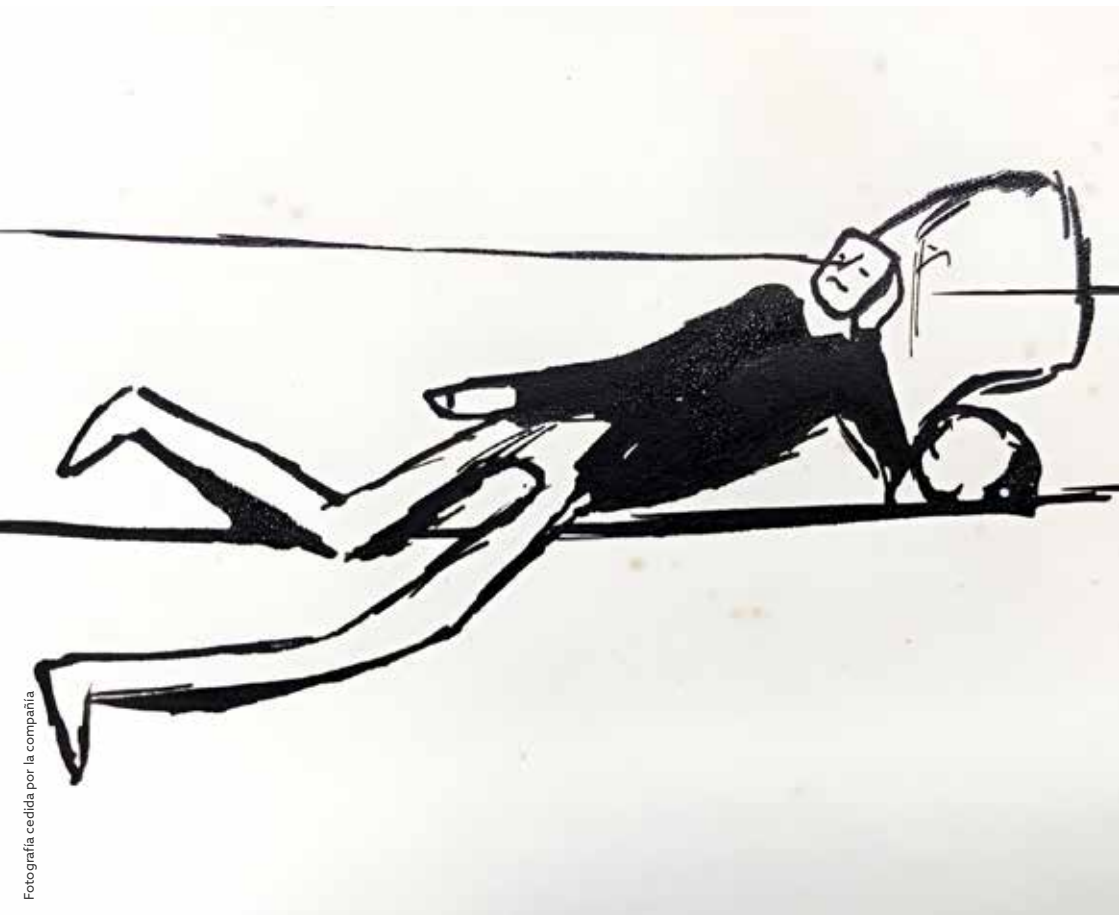
Nuria Alkorta
Dirección del montaje

METAMORFOSIS. CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE FRANZ KAFKA

SALA JARDIEL PONCELA

5 de octubre de 2024 - 17 h.

Una producción de La Casa Be, el Centro Checo Madrid y la Embajada de la República Checa en España



LECTURA DRAMATIZADA

Franz Kafka es quizás el escritor más importante del siglo XX, el más influyente y el más original. Enrique Vila-Matas describe su escritura como «ese arte que abstrae y sólo deja en pie lo esencial». Jorge Luis Borges lo considera un autor «profético» cuyas narrativas representan siempre «al hombre aprisionado por un orden». La lectura dramatizada de esta nueva adaptación teatral de Metamorfosis propone a los espectadores del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa un diálogo lúcido y crítico a través de una puesta en escena en la cual impera la palabra en aras de transmitir esa «desgracia dolorosa» que tanto perseguía Kafka en su obra y que eclosiona en Gregor Samsa, trasunto del autor que habita un mundo imaginario reducido al austero cuarto de un viajero de comercio, pero ilimitado en su genio universal y atemporal. En estos tiempos aciagos para el pensamiento, los derechos y las libertades, Metamorfosis demuestra una vigencia absoluta con un discurso esperanzador, revolucionario y no exento de humor.

FICHA ARTÍSTICA

De: **Franz Kafka**

Adaptación teatral y dirección: **Carlos Be**

Intérpretes: **Pablo Alamá, Javier Arribas, Joan**

Bentallé, Ana Fernández, Isabel Genis

Ayudantes de dirección: **Javier Arribas y Fé**

Colucci

Carlos Be
Adaptación y dirección

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS (HISTORIAS DE TERROR)

SALA JARDIEL PONCELA

Del 1 de noviembre al 8 de diciembre de 2024.

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



Lo que no te atreves a mirar. Lo que habita tus pesadillas.

Nos atraen las historias de muertos y aparecidos porque sabemos que hay más cosas en el mundo que las que sueña nuestra filosofía. Nos atraen porque es difícil pensar que uno se muere y ya está. Desaparecen los que nos vieron andar por primera vez. Desaparecen los que han hecho que seamos como somos. Y una parte de nosotros quiere creer que hay alguna puerta entre este mundo y el mundo de los muertos. Aunque esa idea nos atrae, nos da mucho miedo. Una atracción y un miedo que son, en nuestra juventud, los primeros pensamientos acerca de la muerte. Por eso, nuestro imaginario joven está habitado por monstruos, por no muertos, por lo desconocido. La literatura romántica quiere mirar más allá de lo que dibuja la razón. Así que busca en lo legendario. Algo habrá de verdad. La literatura romántica tuvo en España una vida breve y varios nombres que todos conocemos. Entre aquellos nombres aprendidos en el colegio - Zorrilla, Cadarso, Espronceda... - el más célebre es sin duda Gustavo Adolfo Bécquer. Creemos que los jóvenes de hoy pueden encontrar en estas leyendas románticas un reflejo de los relatos que les fascinan; relatos que, en su mayoría, son versiones y variaciones sobre aquellas leyendas que contó el Romanticismo. Usando El monte de las ánimas como contenedor de otras leyendas, hemos traído a nuestro siglo aquellos miedos del siglo pasado porque son los mismos miedos, el mismo miedo. Lo que no me atrevo a mirar. Lo que habita mis pesadillas.

José Ramón Fernández

Versión

El texto de José Ramón Fernández nos permite soñar con un homenaje a la tradición oral de cuentos, leyendas, relatos e historias que atraviesan el tiempo y perviven en la memoria del que escucha, convirtiéndole en narrador en futuros espacios de intimidad. Nos propone, también, un juego escénico cercano y reconocible para comprobar que el miedo a lo posible, a la dudosa verdad, a lo extrañamente intuido, a eso del "más allá", es una cuestión de siempre que no hemos conseguido vencer. Los inmensos autores románticos son el punto de partida para este viaje por lo intangible y por lo oscuro que habita en nosotros y que nos atrae con un vértigo inexplicable.

Pepa Pedroche

Codirectora

FICHA ARTÍSTICA

De: Gustavo Adolfo Bécquer

Versión: José Ramón Fernández

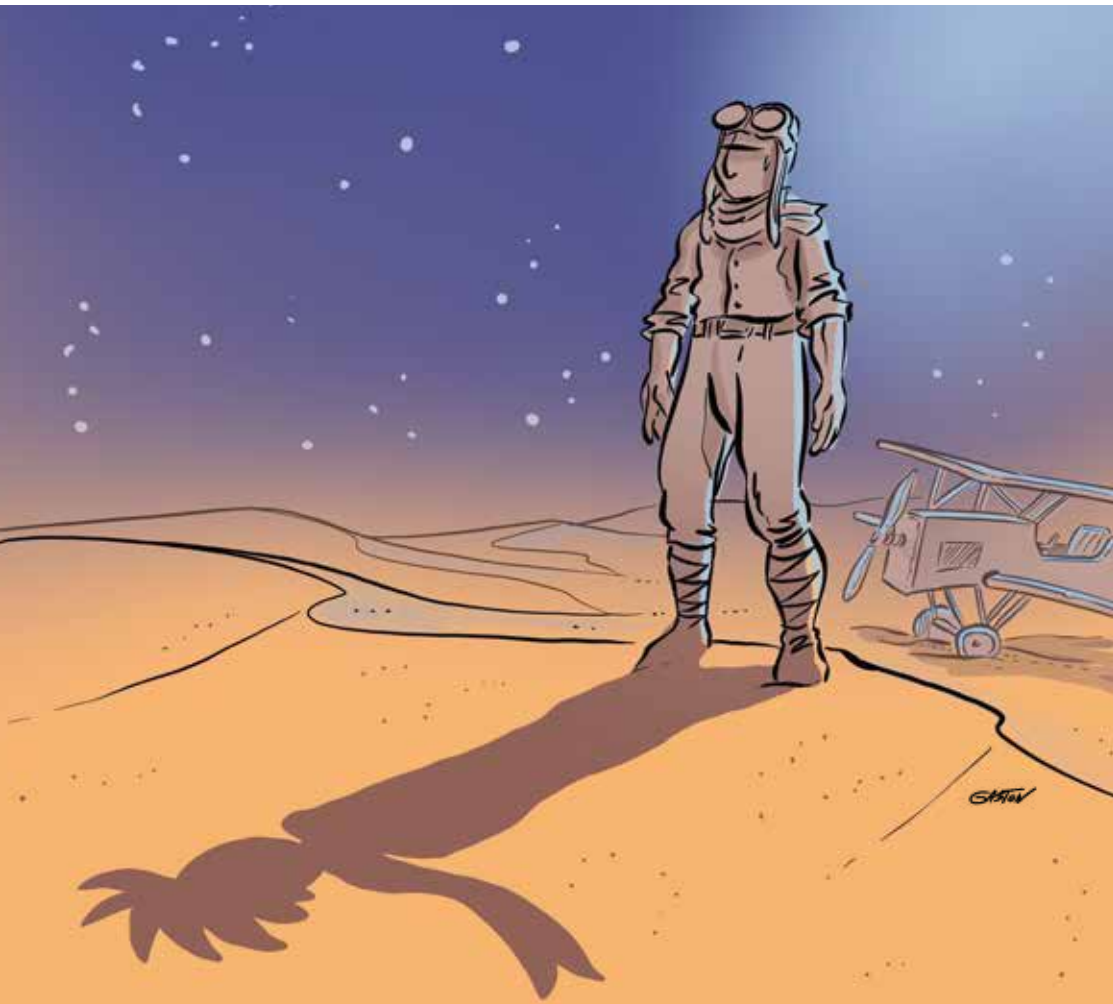
Codirección: Ignacio García y Pepa Pedroche

MÁS ALLÁ DEL PRINCIPITO

SALA JARDIEL PONCELA

Del 12 de diciembre de 2024 al 12 de enero de 2025

Una producción de **Art&Culture SystemBox** con la colaboración de **Famille Expat**



FICHA ARTÍSTICA

De: **Antoine de Saint-Exupéry**

Idea original de: **Yane Bonin**

Dirección y autoría: **Pilar Ávila**

Intérprete: **Rafa Rojas**

Violinista: **Esther Muñoz**

Música de: **Alberto Torres**

Producción de: **Art&Culture SystemBox** con la colaboración de **Famille Expat**

El tiempo de la niñez es el más inteligente que posee el ser humano, todos los habitantes de este planeta hemos pasado por la infancia siendo sabios. Crecer sin soltar a nuestro niño para no perdernos entre el tumulto sería nuestro mayor éxito. Mas allá del principito ofrece una propuesta teatral basado en la vida del autor y su obra universal, donde los valores fundamentales invitan a la reflexión constante sobre nuestra existencia y lo que dejamos abandonado al hacernos adultos.

Una obra que presenta a un personaje olvidado de sí mismo, al que un extraño suceso le devuelve la luz de su estrella. Encontrar la verdad dentro de uno mismo entendiendo que con los ojos no siempre se ve.

No existe mayor alegría que caminar por la vida con la lucidez de la niñez.

Hoy y siempre esta obra es indispensable para el ser humano, respirando su mensaje acariamos la idea que un mundo mejor puede ser.

¿En qué tiempo de nuestra vida nos sentamos a admirar lo que nos rodea, con la curiosidad puesta en la mirada y la sonrisa esperando expectante lo asombroso de lo nuevo?

La niñez ese tiempo en el que despegamos sin darnos cuenta de lo rápido que se escapa de ir descubriendo sonidos, colores, risas, palabras que nos muestran el afecto. El tiempo más elevado y mágico de una vida y el que abandonamos aterrizando con la prisa puesta en nuevos horizontes que desde lejos parecen deslumbrantes. El tiempo final te devuelve el recuerdo de ti, de ti mismo, y por fin entiendes, que lo que ves, está dentro y que una estrella puede ser una bombilla.

Pilar Ávila
Dirección y autoría

LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 21 de enero al 23 de febrero de 2025

Una producción de **AlmaViva Teatro**



FICHA ARTÍSTICA

De: **Luigi Pirandello**

Dirección de escena: **César Barló**

Intérpretes: **Teresa Alonso, Juan Carlos Arráez,**

Samuel Blanco, David Ortega, José Gonçalo

Pais, Javi Rodenas, Natalia Rodríguez, Paula

Susavila

Espacio escénico y vestuario: **Juan Sebastián**

Domínguez

Jefa técnica: **Karmen Abarca**

Iluminación: **César Barló**

Fotografía: **AlmaViva Teatro**

Vídeo: **Bruno Rascão**

Comunicación: **Elena López**

Diseño Gráfico: **José Gonçalo Pais**

Dramaturgia: **La compañía en proceso**

Producción: **AlmaViva Teatro**

Luigi Pirandello dejó inacabado su último texto. Sucede a menudo que los maestros del arte escénico maceran su material a lo largo de su vida y lo destilan en una última oda al teatro. Dos ejemplos: El castigo sin venganza, de Lope de Vega, o La tempestad, de William Shakespeare. A este corpus pertenece Los gigantes de la montaña. Una obra que se eleva sobre las anteriores del autor y de sus coetáneos, y se instala en la historia de la representación teatral.

Pirandello concentra el estudio y la investigación de toda una vida en una fábula que trasciende la dualidad conocida de "persona - personaje" para profundizar en el pensamiento y vislumbrar un nuevo nivel dicotómico: "ser - deseo de ser".

Los Gigantes siguen morando en lo alto de la montaña y deciden el camino que debemos transitar los mortales. Y nosotros, los mortales, por cientos de causas, finalmente aceptamos su directiva para que nuestra vida transcurra por los cauces que ellos crean, lejos de la ilusión, la imaginación, el riesgo. Estos Gigantes han conseguido que, mientras nos conformamos con ser, no nos preguntemos qué deseamos ser.

Ante eso nos rebelamos y queremos que el público nos acompañe hasta la Scalogna, un lugar a medio camino entre lo mágico, lo real y lo mítico. El teatro debe servir para desvelar estos misterios humanos. El escenario es el espacio donde investigarlos y la representación el tiempo de compartirlos.

Esta es la plataforma de creación para la compañía AlmaViva Teatro. Los motores de un proyecto pueden ser varios, pero en el tiempo que estamos viviendo, en un mundo que se desmorona por momentos, es importante crear un encuentro donde reflexionar sobre esta idea: ¿cómo nos enfrentamos a la vida?

Pirandello nos reta a descubrir estos lugares en nuestro interior y en el teatro para definir los rasgos que definen nuestra comunidad. En nuestro siglo XXI, hoy, esta idea de teatro es más necesaria que nunca. Como dejó escrito Strehler, allá por 1994, en sus notas de dirección sobre este mismo texto:

No se trata de "rehacer", para quién sabe qué conveniencia inexistente, un espectáculo del pasado lejano; sino para reafirmar, aún más trágicamente que nunca con un espectáculo hoy, la gran confusión que nos rodea.

Viajemos, pues, a la Scalogna y dejémonos llevar por la magia, el riesgo y la poesía que entendemos en nuestro teatro.

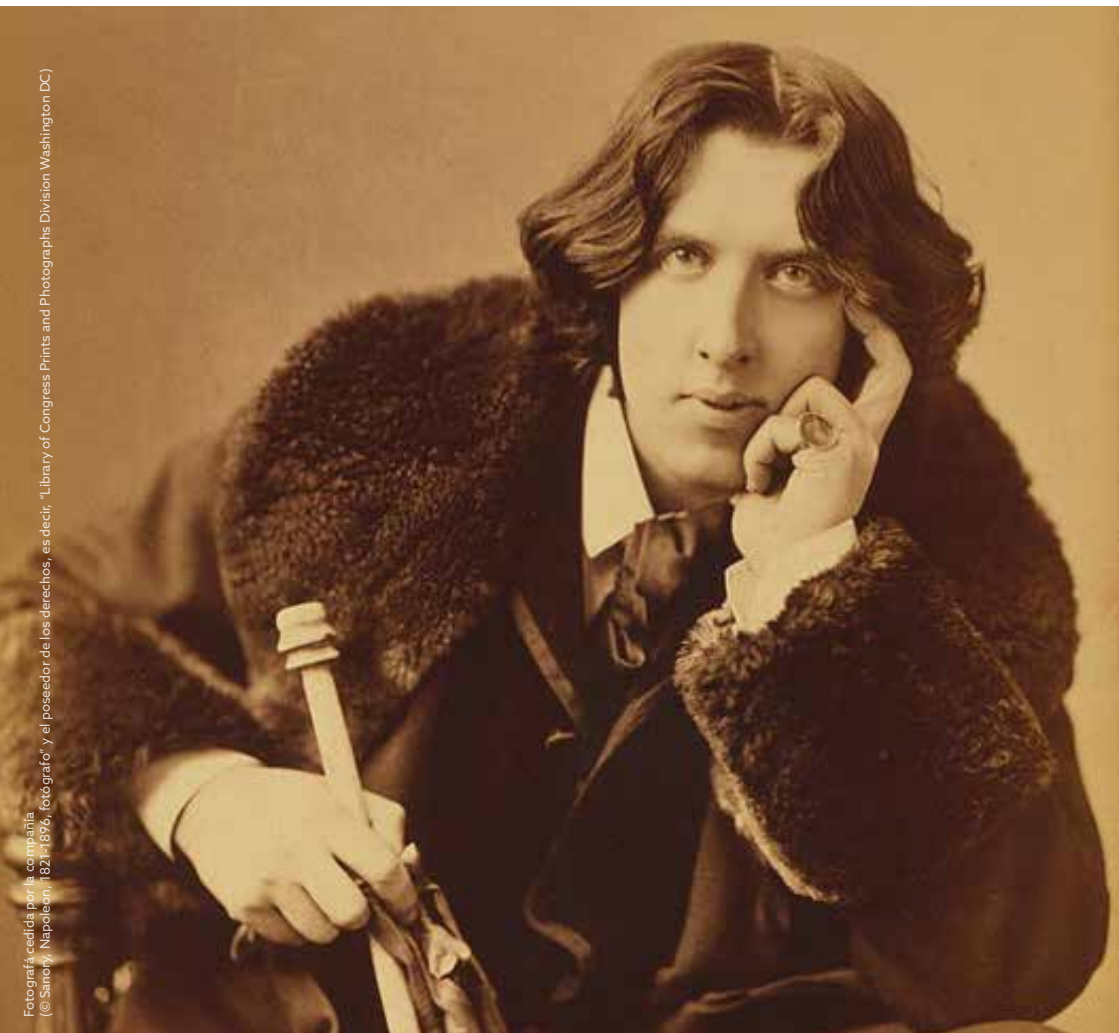
César Barló
Director AlmaViva Teatro

DE PROFUNDIS, DE OSCAR WILDE

SALA JARDIEL PONCELA

Del 6 de marzo al 13 de abril 2025

Una producción de **Producciones Faraute**



FICHA ARTÍSTICA

A partir de la carta confesional de **Oscar Wilde**
 Música y adaptación: **Paul Dale-Vickers**
 Versión: **Pedro Villora**

Dirección: **José Luis Sixto**
 Dirección musical: **César Belda**
 Intérprete: **Javier Godino**

El texto más íntimo de Oscar Wilde comienza como un ajuste de cuentas, pero su alcance es mucho mayor, abarcando el análisis de una relación familiar tóxica, la denuncia del falso juego social, la demolición de una vida de éxito y, sobre todo, una ceremonia sobre la aceptación del dolor y la reconciliación consigo mismo. De profundis es la más importante carta de amor jamás escrita. Sin duda, la más dolorosa.

Wilde siempre ha sido un símbolo de la lucha por la libertad individual y la aceptación de la diversidad. Representar De profundis, de Oscar Wilde en la cercanía de nuestro espacio de representación es una manera de celebrar sus cualidades. Un espacio tan íntimo como una celda, pero tan amplio como el universo interior de su más famoso recluso.

Estrenar nuestra versión en 2025, 120 años después de su primera publicación, es una oportunidad para ofrecer una experiencia radicalmente atemporal, utilizando elementos de fuerte simbolismo poético, con una dirección enfocada a lo emocional y al trabajo físico, haciendo la obra accesible y relevante para cualquier espectador, independientemente de su edad o conocimiento del autor.

De profundis, de Oscar Wilde es un monólogo vibrante que combina la profundidad emocional y rica narrativa del texto original, las brillantes composiciones musicales de Paul Dale Vickers, la energía y estética atrevida del rock glam, y un espacio dinámico, siempre activo, que invitará a la introspección y la conexión emocional, un catalizador para el debate sobre derechos humanos y justicia social que convertirá al teatro Fernán Gómez en un espacio para el diálogo y la reflexión.

José Luis Sixto
 Director de escena

Oscar Wilde (1854-1900), de cuyo fallecimiento se cumplen 125 años, fue un maestro del dolor y el sentimiento. De profundis (1897) remite a uno de los Salmos del Antiguo Testamento: «Desde lo más profundo te invoco, Señor / ;Señor, oye mi voz! / Estén tus oídos atentos / al clamor de mi plegaria. / Si tienes en cuenta las culpas, Señor, / ¿quién podrá subsistir? / Pero en ti se encuentra el perdón, / para que seas temido». En 1897, Wilde estaba encarcelado por sodomía y escándalo tras enfrentarse con el padre de su amante, lord Alfred Douglas. El texto es larga epístola dirigida al joven en el que le reprocha su egoísmo, pero enseguida se descubre que esa acusación es solo el apoyo desde el que culpase a sí mismo por haber traicionado sus ideales y su compromiso con el arte y la literatura. Termina siendo un elogio del sufrimiento y del dolor como elementos necesarios para la purificación y la grandeza.

En 2014, el compositor Paul Dale-Vickers adaptó De profundis con la emotividad sonora y rítmica de los salmos. La exposición de la culpa, la petición de perdón y la acción de perdonar, encuentran en su música el vehículo idóneo para emocionar. La adaptación española añade pistas sobre las circunstancias que llevaron a Wilde a destruir su reputación y desaparecer de la vida pública. Aquí se exponen lo cruel de revisar quiénes somos y qué hemos hecho, y al mismo tiempo la belleza de perdonarnos y la esperanza de seguir construyéndonos de manera mejor y más amable. Y es que a veces necesitamos caer a lo más profundo para desde ahí levantarnos y caminar con mayor ligereza por la hermosa calma de la superficie.

Pedro Villora
 Versión

LA AVENTURA DE LA PALABRA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 16 de mayo al 22 de junio de 2025

Basado en Aventura de la palabra en el siglo XX. Discurso de ingreso de Fernando

Fernán Gómez a la Real Academia Española (30 de enero de 2000)

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



El objetivo de esta dirección artística es que el espíritu de Fernán Gómez forme parte de la identidad del teatro que lleva su nombre. Y nuestra apuesta de la temporada 2024-25 es convertir su discurso de ingreso en la Academia en representación teatral. Creemos que es justo y necesario hacerlo.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director

Cuando Fernando Fernán Gómez entró en la Real Academia Española el 30 de enero de 2000, llevaba consigo un tesoro hasta entonces no muy bien aquilatado por quienes iban a ser sus nuevos compañeros: el teatro. Evidentemente, no me estoy refiriendo al texto teatral, es decir, a la literatura dramática, que había estado muy bien representada en la docta institución casi a lo largo de toda su existencia, sino a la dimensión representativa de ese texto, que es lo único que hace, en puridad, que el teatro pueda ser considerado... eso, teatro.

Claro que Fernán Gómez era autor, y muy bueno; había cultivado con acierto y estilo prácticamente todos los géneros. Sin embargo, no estuvo en su ánimo franquear aquellas puertas como un escritor más que fuera a encontrarse allí con otros selectos colegas, sino como un humilde cómico enzarzado en su poética quimera de relacionar la escritura con el habla; como un actor buscando sobre el escenario el valor artístico del lenguaje en su oralidad, esto es, en su concreción expresiva, siempre diferente, fugaz e inaprensible.

No pudo por menos, de este modo, que hacer versar su discurso de ingreso sobre la 'palabra'; así, en su más amplio y etéreo sentido. Sobre la palabra escrita y sobre la palabra hablada; sobre los variados usos que los seres humanos hemos hecho y hacemos de ella; sobre cómo la hemos amado y manipulado, y sobre cómo nos ha acompañado, en cualquiera de los casos, de manera indefectible. Toda una 'aventura' la de ese discurso -como ya se encargó de señalar en su título- que solo él podía hacer apasionante.

Ahora, cuando se cumplen 25 años de la entrada del ilustre cómico en la institución, también nosotros, siguiendo sus propios pasos, tratamos de poner en relación el lenguaje escrito con el habla: hemos tomado los conceptos, ideas y reflexiones del texto de su discurso para dotarlos de vida en la oralidad siempre nueva y diferente que exige el escenario. Queremos rendir homenaje al actor, al director y al escritor recuperando su inagotable aventura de la palabra para convertirla, modestamente, en ese 'hecho teatral' que él mismo introdujo y simbolizó hasta el final de sus días en la Academia.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: **Fernando Fernán Gómez**
Dramaturgia y versión: **Raúl Losáñez**

Dirección: **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

Raúl Losáñez
Versión

VI EDICIÓN MÚSICA ANTIGUA MADRID

SALA JARDIEL PONCELA

Del 24 al 30 de junio de 2025

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



La Zarzuela tendrá un lugar destacado en esta VI edición de Música Antigua Madrid. Queremos rendirle a este género musical el homenaje que se merece ya desde sus orígenes allá por el siglo XVII. También tendrán un lugar destacado las "canciones del teatro" o Tonadillas Escénicas, ese género que tan popular fue y que quedó prácticamente olvidado en el siglo XX. Centrándonos en esta edición en la música española, a veces tan desconocida pero que merece ampliamente nuestra atención, volveremos a las tablas del teatro ofreciendo en cada concierto una experiencia única y cercana a los ya aficionados a esta música y que también resultará sorprendente para aquellos que no se hayan acercado antes a la música antigua

Comisaria: **Mónica Totland**

Mónica Totland
Comisaria Música Antigua Madrid

SALA DE EXPOSICIONES

- LA ZARZUELA, PATRIMONIO DE LA HISPANIDAD. CRÓNICA CANTADA DE NUESTRA VIDA
- VIII EDICIÓN MADRID DESIGN FESTIVAL

VESTÍBULO DE EXPOSICIONES

- EXPOSICIÓN THE STARS' SHARE. FOTOGRAFÍAS DE GÉRARD-PHILIPPE MABILLARD
- HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. EXPOSICIÓN Y PROYECCIÓN DE PELO DE TORMENTA

SALA POLIVALENTE Y OTROS ESPACIOS DEL TEATRO

- ALTAR DE MUERTOS
- SIÉNTATE, TENEMOS QUE HABLAR
- CARABETERAS, (EL PECADO ORIGINAL)
- TALLERES, CLASES MAGISTRALES, COLOQUIOS...

LA ZARZUELA, PATRIMONIO DE LA HISPANIDAD. CRÓNICA CANTADA DE NUESTRA VIDA

SALA DE EXPOSICIONES

Del 21 de septiembre de 2024 al 12 de enero de 2025

Coproducción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y el Museo Nacional del Teatro (INAEM)



Ninguna música define tanto el panorama musical español como la zarzuela. Nace como espectáculo cortesano en el siglo XVII, evoluciona a lo largo del XVIII y se transforma en espectáculo de masas a mediados del siglo XIX. Este género ha sido una constante de nuestra cultura y de nuestra vida y existen pocas instituciones que, como ella, representen y caractericen la identidad nacional y la hispanidad. En cada momento estuvo cargada de significados vivenciales e históricos que ayudaron a expresarse a esa sociedad. Fue diversión, testigo, púlpito, defensor de pobres y maltrechos y surgió de la misma entraña del pueblo con un lenguaje transmisor de cierta alegría social.

La zarzuela ha dejado huellas en nuestra vida y ha actuado como una de las argamasas con las que se ha ido construyendo la identidad musical y cultural de España. Desde su nacimiento, como el ave fénix, la zarzuela ha tenido una historia de continua muerte y resurrección que ha llegado hasta hoy. Durante estos cuatro siglos y medio, más de mil compositores y otros tantos libretistas nos han legado no menos de diez mil obras.

El objeto de esta exposición es justamente narrar esta historia con más de 500 obras que demuestran la inmensa riqueza y belleza que ha atesorado y promovido el género. En ella tienen sitio, en primer lugar, los protagonistas: músicos, escritores y artistas y, en segundo, la gran variedad de géneros que se esconden bajo a palabra zarzuela. Pero también los oficios de los artesanos de la zarzuela, partituras de los grandes títulos, escenografías, trajes, cartelería, grabados, caricaturas, retratos, planos de teatros, maquetas, compañías...

FICHA ARTÍSTICA

Comisario: Emilio Casares

Museógrafo: Enrique Bonet

Emilio Casares

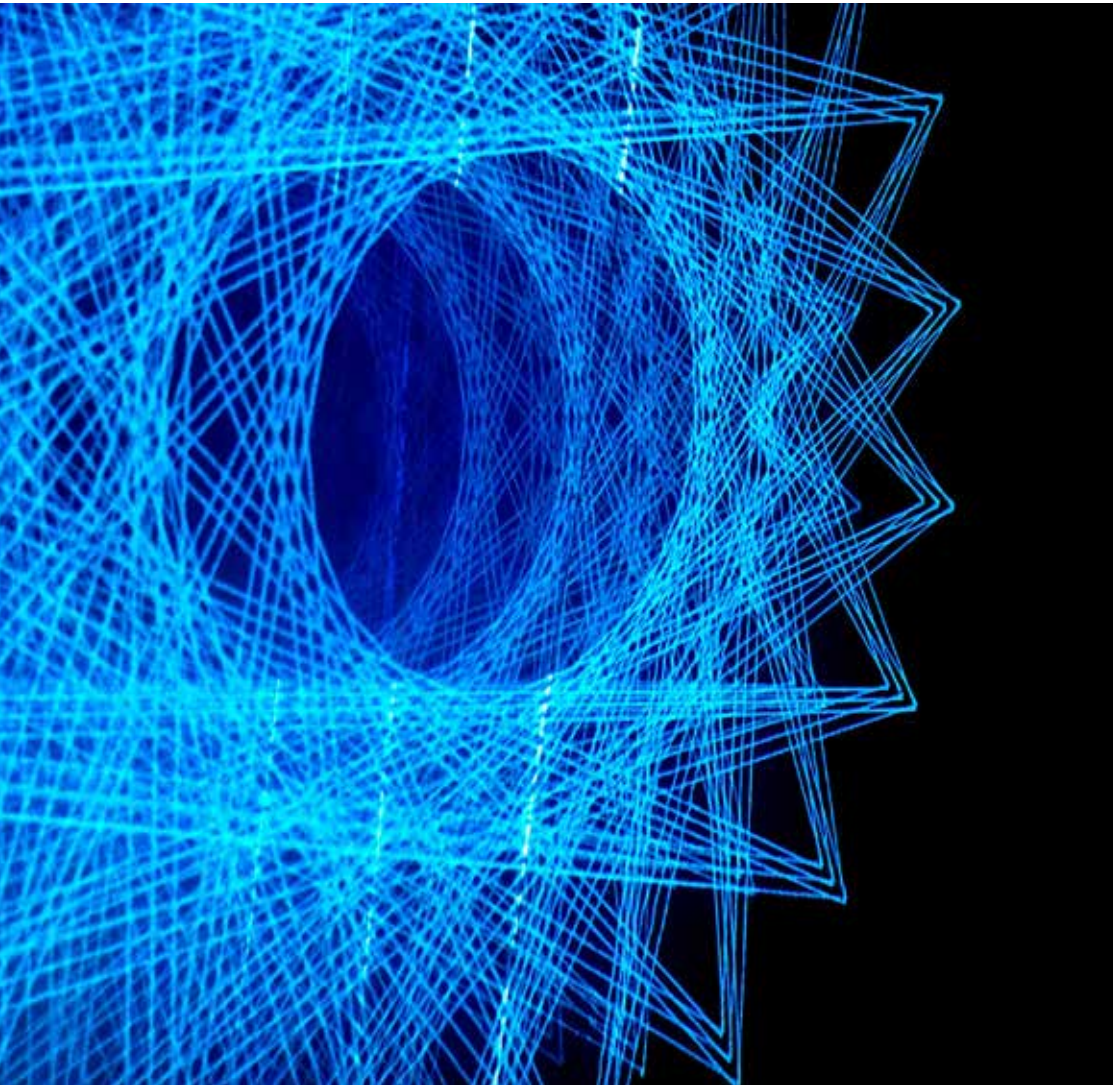
Comisario

VIII EDICIÓN MADRID DESIGN FESTIVAL

SALA DE EXPOSICIONES

Febrero 2025

Producción La Fábrica



FICHA ARTÍSTICA

Director del Festival: **Álvaro Matías**

Madrid Design Festival organizará en la sala de exposiciones del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa la exposición principal de su VIII edición. Como viene siendo tradicional, la apertura de esta exposición servirá de inauguración oficial de un certamen que con el lema "Rediseñar el mundo" reúne cada año en la ciudad de Madrid a más de 300.000 visitantes.

En los meses de febrero y marzo de 2025, MDF mostrará por primera vez una gran exposición dedicada al diseño de luz. Una muestra colectiva que intervendrá de manera global todos los espacios expositivos del centro y que permitirá al espectador descubrir e interactuar con las propuestas de más de una veintena de reconocidos creadores visuales provenientes del ámbito del diseño, la arquitectura, el arte, el paisajismo, lo escénico... Una extraordinaria exposición pensada para reconocer el talento creativo de los autores que trabajan en una disciplina cada vez más presente en nuestra cotidianidad.

Álvaro Matías
Director de Madrid Design Festival

THE STARS' SHARE

Fotografías de Gérard-Philippe Mabillard

VESTÍBULO DE EXPOSICIONES

Del 11 de octubre al 15 de diciembre de 202

Con la colaboración de las Embajadas de Suiza y Colombia en España



Con el libro The Stars' Share he contado una historia al hilo de 162 imágenes y otros tantos gestos de amor, para apoyar a la Fundación Moi Pour Toit que ayuda a niños desfavorecidos de Pereira, Colombia.

He utilizado una copa de vino como símbolo de lo compartido, de la amistad.

Cada fotografía es la historia de un encuentro, en la confluencia entre las personas y las artes, los países y las épocas, las inspiraciones y las aspiraciones.

Imágenes que dialogan entre sí y que deseo compartir aún más, de manera viva a través de una exposición. ¡El arte del viaje, del sueño, de lo humano!

La Embajada de Suiza y la Embajada de Colombia en España han desempeñado un papel clave en la realización de esta exposición. Me han acompañado y han dado a conocer mi universo fotográfico para que este proyecto se hiciera realidad.

He decidido desvelar además en esta exposición mis nuevos retratos fotográficos, que pertenecen a la serie «Prints of Life» y que acompañarán a los de mi libro The Stars' Share.

Os deseo hermosos encuentros de la mano de mis estrellas.

Gérard-Philippe Mabillard

HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Exposición y proyección de *Pelo de tormenta*

VESTÍBULO DE EXPOSICIONES

Enero de 2025

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración con el Centro Dramático Nacional, Centro de Documentación Teatral y el Ayuntamiento de Talamanca de Jarama



*En este centenario de Francisco Nieva, se cumplen también veintisiete años del estreno de *Pelo de tormenta* en el Centro Dramático Nacional. Aquel montaje nos marcó a los dos y nos dejó unidos de por vida. No podía celebrar de mejor forma esta efeméride que hacerlo entre instituciones públicas: el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, el Centro Dramático Nacional y el Ayuntamiento de Talamanca, depositario de los fondos que componen el legado de mi carrera artística.*

*Tendremos la oportunidad de disfrutar del excepcional vestuario diseñado por Pedro Moreno, reproducciones de los bocetos de escenografía y utilería de José Hernández, partituras del compositor Manuel Balboa, los planos de iluminación de Josep Solbes o las extraordinarias fotografías de Chicho. Y otros muchos documentos de lo que supuso aquella increíble aventura teatral. Esta exposición estará acompañada con la proyección del audiovisual de *Pelo de tormenta*, que se conserva en el Centro de Documentación Teatral, de mesas redondas y encuentros en torno a la figura de Francisco Nieva.*

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director Artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

ALTAR DE MUERTOS

OTROS ESPACIOS DEL TEATRO

Del 22 de octubre al 4 de noviembre de 2024

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa ofrecerá por quinto año consecutivo el Altar de Muertos, elemento fundamental en la celebración del Día de Muertos. En México se tiene la creencia de que el espíritu de sus difuntos regresa del mundo de los muertos para convivir con la familia ese día, y así consolarlos y confortarlos por la pérdida.

El Día de Muertos fue declarado en 2003 Patrimonio Mundial Inmaterial por la UNESCO, considerado como una de las manifestaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo. Significa compartir con los parientes y amigos fallecidos ciertos goces de la vida.

El altar, como elemento tangible de tal sincretismo, se conforma de la siguiente manera: las ofrendas y su significado, imagen del difunto, la cruz, copal e incienso, flores, papel picado, velas, veladoras y cirios, calaveras, comida, bebidas alcohólicas y objetos personales. El altar evoca constantemente los elementos que le dieron origen y que lo traducen en una repetición y evocación constantes del mundo indígena y del católico, con símbolos que adquieren un nuevo significado. La muerte es concebida como una nueva etapa: el muerto viene, camina y observa el altar, percibe, huele, prueba, escucha.

Cabe señalar un dato curioso, la única vez que José Zorrilla dirigió Don Juan Tenorio fue precisamente en México, siendo director del Teatro Nacional, invitado por el emperador Maximiliano, el 5 de noviembre de 1866. La presencia conjunta de Don Juan Tenorio, El monte de las ánimas y el Altar de muertos en esta temporada refuerza la unidad de nuestras respectivas tradiciones, la de España y México en torno a las festividades de Santos, Difuntos y Ánimas.

SIÉNTATE, TENEMOS QUE HABLAR

SALA JARDIEL PONCELA

Del 15 de abril al 11 de mayo de 2025

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



Bien conocido es que el propio Fernando Fernán Gómez era un apasionado de la oratoria. Famosos son sus anecdotarios teatrales, su pasión por las tertulias y su gusto por la conversación. Es, por tanto, un acto de justicia poética que el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa sea el lugar elegido para conformar el Archivo del Fernán Gómez, un fondo documental audiovisual de excepcional rigor destinado a servir de revisión artística a la vida y obra de las más importantes primeras figuras de nuestra escena.

Englobadas bajo el nombre Siéntate, tenemos que hablar (parafraseando a Ibsen en su Casa de muñecas), se irán realizando con público en directo y, filmando para la posteridad, entrevistas en profundidad a primerísimas figuras del teatro español. Auténticas leyendas que merecen que su memoria no caiga en el olvido.

Para honrar a estos nombres cuidaremos que los entrevistadores, uno diferente en cada ocasión, sean auténticos profesionales del periodismo. El punto de vista de estos profesionales será lo suficientemente hábil y pertinente como para complementar la voz -genio e ingenio- de los artistas entrevistados, ayudando a cimentar la memoria histórico-artística de nuestro presente y ser fuente de estudio.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
Director artístico del teatro

CaraBÉteras

EL PECADO ORIGINAL

OTROS ESPACIOS DEL TEATRO

Julio 2025

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



FICHA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: Juan Mairena

Las caraBÉteras son dos artistas que reivindican la sicalipsis y el cuplé como modo de supervivencia y acicate para cambiar el mundo, invertir los roles y poner al hombre a sus pies. Su lema es: "si no te gusta algo, dale la vuelta". Ellas buscan la cara B de las cosas, la cara B de la vida, y por eso se hacen llamar "cara-be-teras".

En un primer viaje nos llevarán al origen del pecado, al Madrid sicalíptico de principios del siglo XX, a locales prohibidos, cafés cantantes y salas de teatro donde actuaron las grandes divas del cuplé, mujeres que supieron crearse a sí mismas, formando parte de la vanguardia artística y abriendo las puertas a una nueva modernidad.

De esa forma, nos adentraremos en teatros ya desaparecidos como el Teatro Apolo -catedral del género chico y el "teatro por horas"-, el Novedades o el Teatro de Variedades. Y conoceremos las vidas, canciones y anécdotas de Raquel Meller, la Fornarina, la Goya, la Bella Chelito o la Bella Dorita.

Todas ellas tenían entre sus defensores a prestigiosos escritores como Alvaro Retana, Azorín o Gómez de la Serna, pero también tenían feroces detractores, entre los que se encontraban Unamuno, el comité de damas españolas o La Liga anti pornográfica. Después de esa lucha entre el bien y el mal, asistiremos al nacimiento del cuplé decente y el resurgimiento de nuevas tonadilleras y cupletistas que actuarán por primera vez para familias respetables -esposas incluidas, que antes tenían vedado su acceso a este tipo de espectáculos-, irrumpiendo con la misma fuerza, además, tanto en cocinas de clase media como en salones de la aristocracia.

En este viaje no solo recrearemos números clásicos como La violetera, El tango de la cocaína o el cuplé a ritmo de fox-trot "¡Venga, alegría!" que popularizara la actriz Mary Santpere en la película Miss Cuplé, sino que, también daremos la vuelta a algunos de ellos y comprobaremos como sonarían en la actualidad.

Y tampoco nos olvidaremos del cine y todas esas películas que tan bien supieron retratar toda esa época: El último cuplé de Juan de Orduña (1957), La Violetera de Luis César Amadori (1958), La reina del Chantecler de Rafael Gil (1962) o La Coquito de Pedro Masó (1977).

Juan Mairena

Dramaturgia

MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES

SALA POLIVALENTE Y OTROS ESPACIOS DEL TEATRO

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa continuará durante la próxima temporada 2024/25 ofreciendo a sus espectadores talleres y actividades culturales que se llevarán a cabo en torno a los espectáculos y compañías programadas en sus salas. De esta forma seguiremos con los talleres, coloquios, encuentros con el público, charlas, conferencias, debates, presentaciones y demás actos en los que se ofrecerá una visión diferente del mundo de las distintas artes escénicas.

La aportación de esta temporada será por partida doble: creación de la ESCUELA DE ESPECTADORES y una nueva mirada a la relación que mantenemos con LOS AMIGOS DEL TEATRO. Queremos sentirnos más cercanos, conocernos e intercambiar nuestras experiencias.

www.teatrofernangomez.es
Síguenos en @fernangomezccv



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA