

PASES A LAS 18:30 h

Martes 7 mayo

ASIGNATURA APROBADA

Coloquio: **Garci el último clásico**

Jueves 9 mayo

CANCIÓN DE CUNA

Lunes 13 mayo

EL ABUELO

Jueves 16 mayo

YOU'RE THE ONE

Martes 21 mayo

TIOVIVO c1950

Coloquio:

Garci y sus otras pasiones: el fútbol y el boxeo.

Jueves 23 mayo

NINETTE

Martes 28 mayo

LUZ DE DOMINGO

Jueves 30 mayo

EL CRACK CERO

Martes 4 junio

VOLVER A EMPEZAR

Coloquio con la presencia de **José Luis Garci**.



EXPOSICIÓN

De forma anexa al ciclo en el que se proyectarán 9 de sus 19 películas filmadas, se expondrán en las salas del Centro Cultural Casa del Reloj (Arganzuela), una extensa muestra de los carteles de cine de toda su filmografía, así como fotocromos, fotografías y otro material ligado a las ensoñaciones hechas realidad, del primer ganador de un Oscar en español.

Carteles de cine que, han sido, son y serán memoria viva de la cinefilia, surgida de grandes diseñadores de España (como Eduardo Úrculo, Iván Zulueta, José Ramón Sánchez, Miguel Navía,...entre otros), y también del extranjero (como Saul Bass, —el artista gráfico de Alfred Hitchcock—). Todos, para rendir un merecido homenaje al inolvidable Séptimo Arte de uno de los creadores más polifacéticos de Madrid: José Luis Garci.

Imágenes de emoción, de pantalla y celuloide, que resumen, como un fiel reflejo, los sueños de aquel niño de barrio que habitaba en salas de sesión continua de la Gran Vía. Y que con 80 años de talento y sensibilidad cumpliendo retos, se ha convertido en el mejor referente cinéfilo de generaciones enteras de fieles seguidores.

¡Qué grande es el cine ... de José Luis Garci! Larga vida al Maestro que nos ha regalado con su cinematografía propia (y enseñándonos la de otros gigantes), mucho más de una vida de repuesto.

Prohibido perderse este ciclo y esta exposición de "Emotion Pictures", sobre la inigualable obra de Garci.

Y sí, es en Arganzuela, del 7 de mayo al 4 de junio de 2024.



EL ÚLTIMO CLÁSICO

Filmografía selecta de
José Luis Garci

Centro Cultural Casa del Reloj
(Edificio Nuevas Dependencias. Auditorio)
Paseo de la Chopera 6 Madrid.

M-11566-2024

madrid.es/Arganzuela



distrito
arganzuela

MADRID



JOSÉ LUIS GARCI

Nacido en Madrid en 1944, con el corazón dividido entre Madrid, Asturias y Hollywood. Director ganador del primer Oscar para una producción española, en la categoría de mejor película de habla no inglesa, en 1983, por "Volver a empezar". Sus películas se sienten más próximas al Hollywood clásico que al europeo y se nutren de personajes sintientes con asignaturas pendientes de toda una generación.

Cinéfilo y cineasta, tiene claro que aquellos enamorados del séptimo arte se caracterizan por "vivir (y sentir) de cine" y que precisamente en dicho arte encuentran una vida de repuesto. Ha dirigido diecinueve películas y algunos cortometrajes. Además de ser director, ha elaborado el guion de numerosos proyectos largometrajes, entre ellos "La cabina", que escribió junto a Antonio Mercero en la década de los 70.

Se declara amante del fútbol, del boxeo, de la pintura y de la buena literatura. Sus libros manuscritos en su estimada máquina de escribir superan ya la veintena.

Además, nos encontramos ante un comunicador nato que ha participado en numerosos programas de radio y televisión, transmitiendo la fascinación por las películas a través de la pantalla del televisor y de las ondas de radio, que a tantos españoles acompañó en un tiempo en blanco y negro.

ASIGNATURA APROBADA

José Manuel Alcántara, un autor teatral cercano a los cincuenta, decide dar un giro a su vida tras el fracaso de su última obra. Se traslada a una ciudad de provincias para romper con su vida anterior. Sin embargo, sus fantasmas del pasado vuelven a aparecer.

CANCIÓN DE CUNA

La tranquila vida de unas monjas de clausura se ve alterada cuando encuentran a las puertas del convento a una niña recién nacida que despertará en ellas el instinto maternal. Para resolver el problema, llegan a un acuerdo con el médico local: él adoptará a la pequeña pero serán las monjas las que se encarguen de su cuidado y educación.

EL ABUELO

Don Rodrigo de Arista-Potestad, Conde de Albrit, símbolo de una familia aristocrática, tras una larga estancia en América, regresa a su pueblo dispuesto a desvelar un gran secreto. Pronto descubrirá el resentimiento de un pueblo desagradecido, el poder del honor de los Arista-Potestad y el auténtico valor de su verdadera familia.

YOU'RE THE ONE

En los años cuarenta, Julia, una aspirante a escritora muy culta, decide abandonar Madrid e irse a su pueblo, en Asturias, para alejarse de la persecución política que ha llevado a su novio a la cárcel. Esos días en Asturias cambian su visión del mundo.

TIOVIVO C. 1950

Esta película es un aguafuerte de aquellos retratos al minuto que hacían los pintores sin suerte (y algunos, hasta sin arte) en las calles de Madrid c. 1950.

NINETTE

Andrés es un joven murciano que para escapar de la monotonía en España viaja a París de vacacio-

nes para disfrutar de los placeres terrenales, que, según dicen, ofrece la ciudad. Nada más llegar conoce a Ninette, una sexy joven parisina, hija de un matrimonio de exiliados españoles, con la que descubre el amor sin barreras y sin censura.

Ninette es una adaptación de las célebres obras cómicas de Miguel Mihura Ninette y un señor de Murcia y Ninette, Modas de París.

LUZ DE DOMINGO

Basada en el relato de Ramón Pérez de Ayala, nos llega esta historia que narra la enconada lucha entre dos bandos políticos en el asturiano pueblo de Cenciella, a principios del siglo XX. Uno de estos grupos decide escarmentar a Urbano, el liberal e idealista Secretario del Ayuntamiento, el domingo anterior a su boda con Estrella. La tragedia aparece e impide la felicidad de los personajes.

Pero los designios inescrutables del destino...

EL CRACK CERO

Seis meses después del suicidio del afamado sastre Narciso Benavides, una misteriosa y atractiva mujer casada visita a Germán Areta, prestigioso ex policía de la Brigada Criminal y ahora detective privado, para que inicie una investigación exhaustiva sobre el "caso Benavides". La mujer está convencida de que el sastre, que además era su amante, fue asesinado. Aunque su instinto le dice a Areta que la gente sólo mata por amor o por dinero, irá descubriendo que hay más motivos y más de un sospechoso para quitar de en medio al sastre.

VOLVER A EMPEZAR

Es el año 1981. El famoso escritor Antonio Miguel Albajara llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el Premio Nobel. Durante 40 años, Albajara ha sido profesor de Literatura Medieval en la Universidad de Berkeley (California). Allí ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial.