

Jueves, 28 de marzo – 19:45 y 21:30 horas aproximadamente

Saeta en la procesión del Jueves Santo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena (19:45 h.) y en la procesión de Jesús Nazareno 'El Pobre' (21:30 h.)

A cargo de Rafa del Calli desde el Balcón de la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol

Rafael Plantón Heredia, cantaor gitano nacido en Córdoba el 11 de junio de 1993, en el seno de unas de las familias más influyentes dentro del panorama flamenco con una larga saga de artistas. Hijo del cantaor José Antonio Plantón Moreno El Calli, comienza su trayectoria desde muy pequeño en el tablao familiar La Bulería despegando pocos años más tarde. Tomó su alternativa artística en el homenaje a José El Pipa en el Teatro Góngora de Córdoba, compartiendo cartel con artistas de la talla de El Pele, Arcángel o El Calli entre otros.

Ha participado en diferentes festivales y ha actuado en teatros y peñas de gran renombre como La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival de Jerez, Biennale del Flamenco de Ámsterdam, Festival de Niza, Festival de lo Ferro, Festival de flamenco de Toulouse, Festival de Zambra, Festival de la cata (Montilla), Teatro Romano de Sagunto, Teatro Real (Madrid), Teatro la Axerquía (Córdoba), Jueves flamencos (Cádiz), Peña "Rincón del cante" (Córdoba), Peña del Taranto (Almería), Peña Enrique el Mellizo (Cádiz), Festival de la Guitarra (Córdoba) entre otros.

Los siguientes espectáculos han contado con su participación: *Dos cabezas para un sombrero*, con el gran elenco de artistas Farruquito, El Pele y Dorantes (2015); *Orilla del mundo*, con el pianista Alfonso Aroca (2016); *Aquí pinto yo*, Ballet de lo Ferro (2017); *Las minas puerto flamenco* (2017); *Julio Romero de Torres*, Álvaro Paños y Carmen Manzanera (2017); *Na Strastnom*, Javier la Torre (2017-2018); *Réquiem por la tierra*, Paco Peña (2018, 2020 y 2021); *Patrias*, Paco Peña (2018); *Ópera flamenca de Carmen*, Óscar de Manuel y Jesús Carmona (2019); *Esencias*, Paco Peña (2019); *A compás*, Paco Peña (2019); *Las quijanas*, Noelia Sabarea y Javier la Torre (2018-2000); *A mi tiempo*, Rafa y José del Calli, Jose Maya, Diego del Morao y el Perla (2019); *Trilogía del misterio*, Javier la Torre, la Moneta, Soleá Morente, Ana la Torre (2020); *Gira de despedida*, Serranito, en Córdoba (2021).

Actualmente es cantaor del Ballet Flamenco Andaluz. También ha cantado para Javier Latorre, Farruquito, Jesús Carmona, Daniel Navarro, Marcos Flores, Amador Rojas, Nino de los Reyes, Eduardo Guerrero, Alvaro Paños, Cintia Cano, Yolanda Osuna, Alfonso Losa, Juan Andres Maya, Alba Heredia, Joselito Maya, Ángel Muñoz, etc. Además ha colaborado con diferentes guitarristas como, Pepe Habichuela, Diego del Morao, Niño Seve, Antonio Rey, Familia Losada, Tomatito, Paco Cepero, Vicente Amigo, etc.

Ha obtenido el 1º Premio Nacional de Arte Flamenco del concurso de Córdoba en 2022, el 1º Premio Cayetano Muriel El Niño de Cabra, del Certamen Jóvenes Flamencos de Córdoba en el año 2014, el 2º Premio del III Certamen Agustín Gómez de Flamenco del Ateneo de Córdoba en 2014 y fue finalista del Concurso Nacional de Antonio Mairena en el año 2020.

En 2021 creó su propio espectáculo *Sueño Gitano*, un espectáculo creado en memoria de su padre José Antonio Plantón El Calli, presentado en Córdoba.

Viernes, 29 de marzo – 21:30 h

Saeta en la procesión del Viernes Santo en el encuentro de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli y Nuestra Madre la Virgen de la Soledad.

A cargo de Lucía Beltrán desde el Balcón del Casino de Madrid

El flamenco galopa por sus venas. Bohemia y *aficioná* empedernida, comienza a cantar con tan sólo 8 años en Trigueros (Huelva), su pueblo natal. Ha crecido rodeada de este maravilloso mundo, escuchando a su padre en el toque y a su abuelo en el cante. Una voz con firma propia y un ‘quejío’ único, hacen de Lucía una de las figuras más prometedoras del panorama flamenco actual.

Desde muy niña, comienza a presentarse a los concursos de fandangos de su provincia, obteniendo multitud de primeros premios en el palo más importante del folclore provincial, como el primer premio de Fandangos de Alosno.

A partir de ahí, comienza a adentrarse en el mundo del flamenco actuando en las peñas flamencas de casi todo el litoral andaluz. Ganadora de grandes premios al flamenco joven, como el primer premio del Festival Internacional de las Minas de la Unión en 2022 o el premio joven en el LX Concurso Nacional de cante jondo de Antonio Mairena, y otros no menos importantes como son los de Marchena, Íllora, Nerja, Carmona, etc., que la hacen destacar como una joven promesa de este arte.

A sus 19 años, Lucía está cautivando a los grandes entendidos y a la crítica. Ha colaborado en festivales importantes como el de Árlés (Francia), el XIV Festival Flamenco en el Cerro de San Juan de Coria junto a David Palomar y Pastora Galván o el Festival Rumbo al mar de Punta Umbría junto a Rancapino Chico y Montse Cortés.

Actualmente, con su espectáculo *Un paseo por el cante*, presentado en los Reales Alcázares de Sevilla, hace un recorrido de los palos más interesantes del flamenco, desde un nuevo prisma, en el que el respeto a la tradición milenaria del flamenco y la creatividad se dan la mano en una sinfonía perfecta.

Viernes, 29 de marzo – 20:45

Saeta en la procesión del Viernes Santo de María Santísima de los Siete Dolores y Santísimo Cristo de la Fe (Cristo de los Alabarderos)

A cargo de El Perrete desde el Balcón de la Casa de la Villa

Cuando las cualidades innatas se alían con la ilusión y el esfuerzo, surge el clímax en el arte. Honoré de Balzac lo describía mucho mejor que este humilde aficionado cuando afirmaba que “no existe gran talento sin gran voluntad”. Y Francisco Escudero ‘El Perrete’ aún una prodigiosa voz almibarada, que “quiso Dios” darle, con una afición y amor inmenso al arte flamenco.

Decía ese genio del Albaicín apellidado Morente, que la mejor cualidad que podía tener un artista es la de ser un buen aficionado. Y este joven cantaor pacense, aunque

nacido en Las Palmas en el año en el que Curro paseaba por La Cartuja, ama, conoce, siente y vive por y para esta música tan vasta como rica.

Perrete bucea en cada tercio por los rincones de su alma para ofrecernos su propuesta cantaora y su manera de sentir el flamenco. Una filosofía jonda que comenzó a forjarse con buenos metales, bebiendo de fuentes telúricas pacenses como el mítico bailaor Antonio Silva 'El Peregrino', cantaores salvajes como Alejandro Vega y 'La Kaita' o del padre del toque por jaleos y tangos extremeños Miguel Vargas, con el que ha compartido infinidad de recitales y conferencias.

No solo en la capital belga ha paseado su arte, también ha actuado en Eslovenia, Israel, en el festival nacional de cine luso 'Periferias' o en Croacia donde representó su propio espectáculo *De Raíz* y además es el primer extremeño que ha interpretado los cantes de su tierra en el festival Flamenco en France (París, 2016).

A pesar de su envidiable juventud, atesora una importante trayectoria artística que tiene un hito importante en 2010, año en que consigue la preciada beca Porrina de Badajoz, de la Diputación pacense que le permite ampliar sus conocimientos en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

Más tarde, se adentra en la 'universidad del cante', los tablaos, y ha actuado en espacios relevantes del flamenco nacional: Casa Patas, Corral de la Morería, Los Gallos y un largo etcétera, al servicio de maestros como 'El Mistela', Adela y Rafael Campallo, entre otros.

Cuenta con un importante palmarés de primeros premios, siendo los más relevantes el Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en el año 2019 y los premios dobles por Tarantas, Cantes Mineros, Malagueñas, Soleares y Tangos en Festival de Cante Flamenco de las Minas en los años 2017 y 2018.

Sábado, 30 de marzo – 18:30

Saeta en la procesión del Sábado Santo en el encuentro de Nuestra Madre la Virgen de la Soledad con el Cristo Yacente

A cargo de Pura Navarro desde el Balcón de la Casa de la Villa

Comenzó sus estudios de cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren en el curso 2009/2010. Se ha formado con profesores como José de la Tomasa, Julián Estrada, Virginia Gámez o Jeromo Segura. Ha trabajado en diferentes tablaos flamencos tanto en Sevilla como en Huelva como El Patio Sevillano, la Casa de la Guitarra, Al Andalus, Tablao Álvarez Quintero, Flamenquería, Felahmengu II, etc.

En 2016 años fue seleccionada por AIE para el ciclo Flamencos en Ruta, que se celebraba por universidades españolas como la Complutense de Madrid, Alcalá de Henares, León o Palencia. Ese mismo año participó en el Festival de Jerez, formando parte del espectáculo *Eclosión*, de Luisa Palicio, con compañeros como Javier Rivera o Vicente Gelo.

Ha acompañado a Niño de Pura en algunos de sus espectáculos y discos. Últimamente estuvo en Poznan (Polonia), en el Museo Picasso de Málaga, en Sevilla en el Teatro Central, también en el teatro Maestranza, en el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba con su nuevo espectáculo *Flamenpura*. También ha actuado junto a él y Manolo Franco en la última Bienal de Sevilla en el espectáculo *Compadres*, que tuvo lugar en el teatro Lope de Vega. En los tres últimos años los ha acompañado también en diferentes circuitos de peñas flamencas de Sevilla como cantaora.

Ha pisado las tablas del Gran Teatro de Huelva y del teatro Góngora de Córdoba. Ha cantado en el Teatro de Alcalá de Guadaíra junto a figuras como Calixto Sanchez, Pedro el Granaino, Capullo de Jeréz, José Galán, El Chozas o Manuel Castulo.

También ha estado acompañando a María José Perez (Lámpara Minera 2015) en la presentación de su disco Trazos, en el teatro Apolo de Almería, así como en otras actuaciones dirigidas por ella. Ha cantado en muchas peñas flamencas (como cantaora alante y acompañando al baile), algunas de ellas son la Peña Calixto Sánchez, Manuel Mairena el Chozas, La Perla de Cádiz, Peña flamenca de Huelva, Gelves, Peñas del Cerro del Aguila, Peña flamenca de La Platería, o la asociación cultural Don Cecilio de Sevilla.

Ha formado parte de algunos festivales como el Festival de Paymogo en homenaje a José Mercé, Festival de El Rubio (Málaga), en cuya edición coincidió con el Lebrijano y Tina Pavón (a quien también ha acompañado en alguna ocasión).

Ha acompañado a diferentes bailaoras como Lalo Tejada, Isabel López, Fernando Jiménez (ganador del Desplante en el Festival de la Minas de la pasada edición) y guitarristas, recorriendo países como Francia o Polonia.

Ha participado en grabaciones dirigidas por los guitarristas Eduardo Rebollar o Niño de Pura. Ha ejercido como profesora de cantes en diferentes escuelas, y actualmente trabaja en la Fundación de Flamenco Cristina Heeren profesora de cante y cante para baile.

Ha participado en diversos espectáculos acompañada de la Orquesta Filarmonía de Sevilla. En estos últimos años ha acompañado a Niño de Pura en sus giras por Italia y EEUU, así como en su gira de despedida patrocinada por Fundación Cajasol y Fundación Manolo Sanlúcar.

En 2020 año formó parte de un nuevo circuito de peñas en homenaje a Cristina Hoyos por parte de la Federación Andaluza de Peñas, y recientemente fue seleccionada por el Ballet Flamenco de Andalucía para una audición del elenco de la compañía con Segundo Falcón, Esperanza Fernández y Ursula López como jurado, y en la cual ha quedado como primera seleccionada para el puesto de cantaora.

Actualmente se encuentra cursando el grado superior de cante flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba Rafael Orozco.



aie nruta