

# CINÉTICAS

CINE Y CÓMIC: DE LA NARRATIVA SECUENCIAL  
AL LENGUAJE AUDIOVISUAL  
CUATRO SEMINARIOS SOBRE  
CINE Y CÓMIC  
PELÍCULAS INMUNDAS  
CINE Y DANZA  
CONFESIONARIO: LA AUTOGRAFÍA FULMINANTE  
DE TEO HERNÁNDEZ  
MUESTRA DE CINE RUMANO  
CINEZETA: ESCÁNDALOS  
LA NOCHE Z: LOS PUÑOS SALVAJES DE POPEYE  
ASÍ SON LAS COSAS: CARTOGRAFÍA PROVISIONAL

**ESTRENOS:**

DOBLA LA ESQUINA, EL VOLCÁN | FÁBULA DEL ESCORPIÓN Y LA RANA | LA FUNCIÓN | SUEÑOS Y PAN | HATE SONGS | EL LABERINTO: LA GUERRA SECRETA DE ESPAÑA | NUESTRO ÚLTIMO BAILE

**ABR 24**

**CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA**

**CINETECA  
MATADERO**

# CINÉTICAS

El cine nació como captación del movimiento, como un artilugio entre la magia y la ciencia capaz de atrapar cuerpos que se mueven. Por ello, no es de extrañar que las primeras películas, los primeros balbuceos de la historia del cine, fuesen retratos de bailes, de bailarinas, de cuerpos que danzaban. El cómic nació también con la idea de poner la narración en movimiento, y por eso ambos medios, el cine y el cómic, se desarrollaron en paralelo, explotando su capacidad para conectar con un público amplio y ávido de nuevas experiencias. La pantalla de cine y la página de cómic estaban llamadas a definir muchos de los grandes mitos del siglo XX. También la danza. Cinéticas quiere celebrar un arte que está en cambio continuo, en continuo movimiento.

## ● CINE Y CÓMIC: DE LA NARRATIVA SECUENCIAL AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Este programa rastrea los trasvases culturales, temáticos y formales que se han producido entre el mundo del cómic y el del cine a lo largo del último siglo, con una extensa selección de películas de todos los géneros y clases que van desde la década de 1920 hasta nuestros días. Concurrencias argumentales, sensibilidades afines, influencias estéticas e hibridaciones posmodernas, que van mucho más allá de las simples adaptaciones del cómic al cine. La influencia recíproca del lenguaje de la gran pantalla y el de las viñetas sigue siendo un fértil tema de reflexión. Ciclo realizado en colaboración con los comisarios Elisa McCausland, Felipe Rodríguez-Torres y Diego Salgado.



Jodorowsky's Dune (Frank Pavich, Francia-EEUU, 2013)



El quinto elemento (Luc Besson, Francia-Reino Unido-EEUU, 1997)

**El gabinete del Dr. Caligari**  
(Das Cabinet des Dr. Caligari)  
Robert Wiene, Alemania, 1920, 77'  
↳ M.02

**Stoker**  
Park Chan-wook, EEUU-Reino Unido, 2013, 98'  
↳ M.02

**Asesinos natos (Natural Born Killers) \***  
Oliver Stone, EEUU, 1994, 120'  
↳ X.03

**Pierrot el loco (Pierrot le fou)**  
Jean-Luc Godard, Francia-Italia, 1965, 110'  
↳ S.06

**Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)**  
F.W. Murnau, Alemania, 1922, 94'  
↳ D.07

**Sed de mal (Touch of Evil)**  
Orson Welles, EEUU, 1958, 108'  
↳ M.09

**Quiero ir a casa (I Want to Go Home)**  
Alain Resnais, Francia, 1989, 100'  
↳ J.11

**Jodorowsky's Dune**  
Frank Pavich, Francia-EEUU, 2013, 88'  
↳ M.16

**El quinto elemento (Le cinquième élément)**  
Luc Besson, Francia-Reino Unido-EEUU, 1997, 126'  
↳ X.17

**The Warriors: Los amos de la noche (The Warriors) \***  
Walter Hill, EEUU, 1979, 94'  
↳ J.18

**Hijos de los hombres (Children of Men) \*\***  
Alfonso Cuarón, Reino Unido, 2006, 109'  
↳ V.19



Suspiria (Dario Argento, Italia, 1977)

**Persiguiendo a Amy (Chasing Amy)**  
Kevin Smith, EEUU, 1997, 113'

↳ D.21

**El Gran Hotel Budapest (The Grand Budapest Hotel)**  
Wes Anderson, EEUU-Alemania, 2014, 99'

↳ M.23

**Suspiria \***  
Dario Argento, Italia, 1977, 100'  
↳ D.28

## ● CUATRO SEMINARIOS SOBRE CINE Y CÓMIC

Las proyecciones del ciclo *Cine y cómic: de la narrativa secuencial al lenguaje audiovisual* irán acompañadas de una serie de tres seminarios impartidos por los comisarios Elisa McCausland, Felipe Rodríguez-Torres y Diego Salgado, y un cuarto impartido por Francisco Sáez, Catedrático en la Universidad de Alcalá y Director de la Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Cómic. Reflexionarán sobre la forma en que el cine y el cómic se han retroalimentado a lo largo de su historia, desde las relaciones primigenias entre los dos medios hasta la posmodernidad, preguntándose qué es una buena adaptación del cómic al cine.

### La hibridación posmoderna

Con Felipe Rodríguez Torres

↳ X.03

### Relaciones primigenias

Con Diego Salgado y Elisa McCausland

↳ M.09

### ¿Qué es una buena adaptación del cómic al cine?

Con Diego Salgado, Elisa McCausland y Felipe Rodríguez Torres

↳ M.16

### Cómic y seriales cinematográficos: un ejemplo de arqueología transmedia

Con Francisco Sáez

↳ M.23

## ● CINE Y DANZA

Cineteca Madrid se suma a la celebración del Día de la Danza de Matadero Madrid, con un programa que incluye grandes clásicos como *Las zapatillas rojas* (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948), películas de género como *Suspiria* (Luca Guadagnino, 2018), estrenos como *Nuestro último baile* (Delphine Lehericéy, 2023) y documentales como *Pina* (Wim Wenders, 2011) o *La danza. El ballet de la Ópera de París* (Frederick Wiseman, 2009). El programa incluye una actuación de la bailarina Paz Rojo.



Pina (Wim Wenders, Alemania, 2011)

**Las zapatillas rojas (The Red Shoes)**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948, 135'  
↳ M.23

**Five Dances**  
Alan Brown, EEUU, 2012, 83'  
↳ X.24

### Fuego fatuo (Fogo-Fátuo)

João Pedro Rodrigues, Portugal-Francia, 2022, 67'

↳ J.25

### Pina

Wim Wenders, Alemania, 2011, 103'

↳ V.26

### Suspiria \*

Luca Guadagnino, Italia-EEUU, 2018, 152'

↳ S.27

**La danza: El Ballet de la Ópera de París (La danse)**  
Frederick Wiseman, Francia-EEUU, 2009, 159'

↳ D.28

### Dancismo

Paz Rojo, Emilio Tomé, España, 2014, 40'

↳ M.30

**Hipersueño (un avance con subtítulos)**  
Paz Rojo, 40'

↳ M.30

**Nuestro último baile (Last Dance) \*\*\***  
Delphine Lehericéy, Suiza, 2022, 84'

↳ M.30

\* No recomendadas para menores de 18 años.

\*\* Programación especial La noche de los Libros 2024

\*\*\* Estreno

## PELÍCULAS INMUNDAS

Este ciclo reivindica ese otro cine español realizado a espaldas de la industria, con bajo presupuesto y un carácter lúdico, atrevido e innovador. Subversivo y clandestino. Una muestra de terrorismo cinematográfico que, con su desvergüenza y descaro, dinamita las normas del buen gusto imperante y los mediocres valores estéticos promulgados por el cine dominante. Un espacio para la celebración del disfrute y el delirio con películas como *La maldición de la rejoneadora* (Bernardo Bonezzi, 1986) o *Los 1001 descorchés* (Daniel Gómez Ruiz, 1998).



Ocellots agafen l'últim tramvia (Els 5Qks, España, 1983)

**La maldición de la rejoneadora \***  
Bernardo Bonezzi, España, 1985, 30'

↳ M.16

**Cartas sin destino \***  
Els 5Qks, España, 1979, 45'

↳ X.17

**Ocellots agafen l'últim tramvia \***  
Els 5Qks, España, 1983, 22'

↳ X.17

**Los productores \***  
Stanley Sunday, España, 2005, 66'

↳ J.18

**Los 1001 descorchés \***  
Daniel Gómez Ruiz, España, 1998, 64'

↳ V.19

\* Sesiones no recomendadas para menores de 18 años

## ESTRENOS

Confluyen en abril los últimos trabajos de veteranos como Pablo Llorca, con dos títulos más de las cinco películas que componen su última producción, e Ignacio Oliva, en su regreso al largometraje con un *thriller* de espionaje ambientado en la Segunda Guerra Mundial, con las óperas primas de José Gasset (*La función*) y Luis (Soto) Muñoz (*Sueños y pan*, premiada en Atlántida Mallorca Film Fest). Por su parte, *Hate Songs*, tercer largo de Alejo Levis, pudo verse recientemente en la última edición del Festival de Málaga. Además, con motivo de nuestra programación dedicada a la unión del cine y la danza, estrenamos *Nuestro último baile*, de Delphine Lehericey, Premio del Público en el Festival de Locarno 2022.



Sueños y pan (Luis 'Soto' Muñoz, España, 2023)

**Dobla la esquina, el volcán**  
Pablo Llorca, España, 2023, 97'

↳ J.04 y V.05

**La función**  
José Gasset, España, 2023, 95'

↳ Del V.05 al J.11

**Fábula del escorpión y la rana**  
Pablo Llorca, España, 2024, 82'

↳ S.06 y D.07

**Sueños y pan**  
Luis (Soto) Muñoz, España, 2023, 93'

↳ Del V.19 al V.26

**Hate Songs**  
Alejo Levis, España, 2023, 82'

↳ Del V.19 al D.21

**El laberinto: La guerra secreta de España**  
Ignacio Oliva, España, 2024, 121'

↳ Del V.26 al D.28

**Nuestro último baile (Last Dance)**  
Delphine Lehericey, Suiza-Bélgica, 2022, 84'

↳ Del M.30 al D.05 mayo

## LA NOCHE Z: LOS PUÑOS SALVAJES DE POPEYE

Para su sesión mensual dedicada al cine de serie B, el comisario Víctor Olid ofrece una propuesta inusual: un largometraje de Popeye a partir de cortometrajes clásicos entre los que se cuenta la trilogía original de la factoría Fleischer, formada por *Sindbad el marino* (1936), *Popeye y los 40 ladrones* (1937) y *Popeye y la lámpara maravillosa* (1939), y otros cortometrajes de los años 40, 50 y 60. Con el fin de conservar las texturas y colores originales, el máster se ha confeccionado a partir de cintas VHS gastadas, que conservan todos sus fallos e imperfecciones.



Sindbad el marino (1936)

**Los puños salvajes de Popeye**  
Varios autores, EEUU, 2017, 60'

> Sesión no recomendada para menores de 16 años

↳ J.12

## CINEZETA: ESCÁNDALOS

El rojo es el color de la sangre, la pasión o la prohibición. Estas películas se encuentran en la frontera que hace confluir estas tres connotaciones. Fantasías incómodas, jerarquías extravagantes y cuerpos que desean buscando un punto de fuga de la norma. A veces en contra de las leyes de la física, a veces en contra de la moral. ¿Cómo se desarrollarían estas historias si se contemplaran otros modelos relacionales?

↳ Sábados del 6 al 27 de abril

+ info: cinetecamadrid.com

## CONFESIONARIO: LA AUTOGRAFÍA FULMINANTE DE TEO HERNÁNDEZ

Nueva sesión del programa mensual comisariado por Pablo Marín, dedicada en esta oportunidad a la obra única, desbordante, estimulante y sin concesiones de Teo Hernández, artista mexicano radicado en Francia y fallecido a la temprana edad de 52 años a causa de sida. Cielos, estatuas, comidas, amantes, cuerpos, bailes: nunca la vida (es decir, la luz y el tiempo) ha sido filmada con semejante entrega. Se verán dos de sus películas en su formato original de Super 8mm.



**Tables d'Hiver**

Teo Hernández, Francia, 1979, 29'

↳ X.17

**Souvenirs / Florence**

Teo Hernández, Francia, 1981, 19'

↳ X.17

→ *Tables d'Hiver* (Teo Hernández, Francia, 1979)

## MUESTRA DE CINE RUMANO

Un año más, en colaboración con el Instituto Cultural Rumano de Madrid, presentamos una selección del mejor cine rumano presentado en diversos festivales internacionales, destacando los últimos trabajos de dos pesos pesados como Cristi Puiu o Radu Jude, cuya *No esperes demasiado del fin del mundo* se alzó con el premio principal de la competición Albar en el último FICX - Festival Internacional de Gijón. Además, este año la muestra dedica un pequeño ciclo al cine documental de Andrei Ujică, con tres de sus títulos más reconocidos e influyentes.



Men Of Deeds (Paul Negoescu, Rumanía, 2022)

**MMXX**

Cristi Puiu, Rumanía, 2023, 160'

↳ M.09

**Carbon**

Ion Borș, Moldavia-Rumanía, 2022, 97'

↳ X.10

**Men Of Deeds (Oameni de treabă)**

Paul Negoescu, Rumanía, 2022, 105'

↳ J.11

**Man and Dog (Om-Câine)**

Ștefan Constantinescu, Rumanía, 2021, 108'

↳ V.12

**The Sentries of the Delta (Străjerii Deltei) \***

Liviu Marghidan, Rumanía, 2021, 85'

↳ D.14

**No esperes demasiado del fin del mundo (Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii)**

Radu Jude, Rumanía, 2023, 163'

↳ D.14

### EL CINE DOCUMENTAL DE ANDREI UJICĂ

**Videogramas de una revolución (Videogramele unei revoluții)**

Andrei Ujică, Harun Farocki, Alemania-Rumanía, 1992, 106'

↳ S.13

**Out of the Present**

Andrei Ujică, Rumanía, 1995, 96'

↳ S.13

**Autobiografía de Nicolae Ceaușescu (Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu)**

Andrei Ujică, Rumanía, 2010, 180'

↳ D.14

\* Sesión matinal Cineteca en familia, apta para todos los públicos

## ASÍ SON LAS COSAS: CARTOGRAFÍA PROVISIONAL

Nueva sesión del programa mensual comisariado por Marta Ramos-Yzquierdo, dedicado al videoarte y otros ámbitos de las artes visuales, dedicado en esta ocasión al artista Max de Esteban, cuyas investigaciones se centran en las estructuras del mundo capitalista: tecnologías, sistemas y condiciones de la circulación del significado y el poder. *Cartografía Provisional*, recién estrenada en la Bienal de Cuenca, es el último trabajo de Max de Esteban. La sesión se acompañará de una conversación abierta con el filósofo Franco Bifo Berardi.



**Cartografía provisional - entrevista a mi madre**

Max de Esteban, España, 2023, 60'

↳ X.10

## OTROS

Relatos del ruido - Recuerdo de Luigi Nono II (Hay que caminar soñando), Pase especial: *Septiembre*, Ciclo Docma: *Rebeladas*, Imprescindibles TVE: *Carlos Tena. El espíritu burlón de la música*, CIMA en corto...

## MARTES 02

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**El gabinete del Dr. Caligari** (Das Cabinet des Dr. Caligari)
Robert Wiene, Alemania, 1920, 77' DCP
Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari y su ayudante sonámbulo, Cesare, quien le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y CÓMIC

**Stoker**
Park Chan-wook, EEUU-Reino Unido, 2013, 98' DCP

Cuando la adolescente India Stoker pierde a su padre en un trágico accidente de coche, el día de su 18 cumpleaños, su vida se hace añicos. Su tío Charlie, cuya existencia desconocía, aparece por sorpresa en el funeral y decide quedarse una temporada en casa de India y de su inestable madre.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartografía provisional – entrevista a mi madre Max de Esteban**, España, 2023, 60' AD
*Cartografía provisional* es un largo diálogo del que solo escuchamos una voz, la de la madre del artista. El tiempo que ocupa en la pantalla el sonido de la locución y la imagen de un rostro de una mujer con experiencia y conocimiento, están fuera de los cánones rápidos y juveniles del capitalismo. > Coloquio posterior con Max de Esteban, Marta Ramos-Yzquierdo, comisaria del ciclo, y el filósofo Franco Bifo Berardi.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Carbon**
Ion Borș, Moldavia-Rumanía, 2022, 97' DCP
Moldavia, a comienzos de los 90. Dima, tractorista, quiere alistarse en las tropas que combaten en el conflicto regional de la frontera de Transnistria. Vasea, veterano de la guerra de Afganistán, se le une. Da camino al final encuentran un cadáver carbonizado. Las autoridades les ignoran y no les ayudan a identificar el cuerpo.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Men Of Deeds (Oameni de treabă)**
Paul Negoescu, Rumanía, 2022, 105' DCP
Ilie disfruta de la vida fácil de un policía de pueblo. Su pasividad frente a una serie de acontecimientos violentos le convierte rápidamente en cómplice de un asesinato. La tensión se acumula en el lugar, forzando a Ilie a tomar una decisión drástica.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' AD
Ver sinopsis viernes 05

19:30 | SALA BORAU | SEMINARIO
**Relaciones primigenias**
Filmes de Orson Welles como *Ciudadano Kane* y *Sed de mal* y cómics como *The Spirit* de Will Eisner, constituyen el epicentro de un viaje por la sensibilidad expresionista en los ámbitos del cine y la historieta que parte de las artes plásticas de principios del siglo XX, experimenta una codificación comercial a través del noir y el terror y deriva con el tiempo en tendencia pop. > Ponentes: Diego Salgado y Elisa McCausland > Entrada libre

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**MMXX**
Cristi Puiu, Rumanía, 2023, 160' DCP
Oana Pifer, una joven terapeuta, se enfrenta poco a poco con las preguntas que le hace a su paciente. Preocupado por su cumpleaños, Mihai, el hermano de Oana, se ve atrapado en una historia mucho más grande de lo que puede manejar. Septimiu, el marido de Oana, inquieto por su salud, escucha sin demasiada atención una extraña historia en la que se vio involucrado un compañero de trabajo. Narcis Patraneacu, inspector del área de crimen organizado, se enfrenta a una inquietante y oscura historia mientras interroga a una joven durante un funeral.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y CÓMIC
**Sed de mal** (Touch of Evil)
Orson Welles, EEUU, 1958, 108' DCP
Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan, jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos.

## MIÉRCOLES 03

18:00 | SALA BORAU | SEMINARIO
**La hibridación posmoderna**
La llegada de la modernidad y la consideración del cómic como lenguaje artístico por una nueva generación de creadores cinematográficos hizo que la influencia entre ambos lenguajes creciera de manera exponencial. De Guido Crepax a Alan Robbet-Grillet y Jean-Luc Godard; de Mezieres y Moebius a Ridley Scott, David Lynch y Luc Besson, de Chaykin, Miller y Moore a Paul Verhoeven, Richard Kelly y Oliver Stone; de Daniel Clowes y Chris Ware a Wes Anderson y David Gordon Mitchell.

> Ponente: Felipe Rodríguez Torres

> Entrada libre

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**Asesinos natos (Natural Born Killers)**
Oliver Stone, EEUU, 1994, 120' DCP
Micky y Mallory, una pareja poco convencional de jóvenes amantes, sienten que han nacido para matar: son dos despiadados criminales que tienen atomizada a la población. El presentador de un programa sensacionalista decide aprovechar la fascinación que su personalidad ejerce sobre el público para convertir a los asesinos en héroes televisivos. > No recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL
**Septiembre**
Carlos Acetuno, España, 2023, 83' DCP
Tras la muerte de su madre, Alma vuelve al pueblo, donde debe encargarse de la casa familiar. Alex, su primer amor, nunca abandonó el pueblo y ha formado su vida allí. Se reencontran después de 20 años y durante un fin de semana vuelven a su adolescencia sintiendo la magia que les hacía estar juntos. > Presentación y coloquio posterior con Cristina Mediero (actriz) y Carlos Acetuno (director)

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Rebeladas**
Andrea Gautier, Tabatta Salinas, México-España, 2023, 82' DCP
8 de Marzo. El mundo entero se moviliza para alzar su voz contra la violencia machista. En México, un grupo de mujeres se reencontran para contarnos su historia: a finales de los años 70 crean el Colectivo Cine Mujer y producen películas durante diez años desde una mirada feminista, abordando temas como la violación, el aborto o la prostitución. > Presentación y coloquio posterior

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
**Dobla la esquina, el volcán**
Pablo Llorca, España, 2023, 97' AD
Ver sinopsis jueves 04

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' DCP
Un hombre entra en un apartamento donde lo espera una mujer que parece conocerle. Las fronteras entre la ficción y la realidad desaparecen entre su propia vida y el deseo de vivir otra. > Presentación y coloquio posterior con el director

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Men Of Deeds (Oameni de treabă)**
Paul Negoescu, Rumanía, 2022, 105' DCP
Ilie disfruta de la vida fácil de un policía de pueblo. Su pasividad frente a una serie de acontecimientos violentos le convierte rápidamente en cómplice de un asesinato. La tensión se acumula en el lugar, forzando a Ilie a tomar una decisión drástica.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y CÓMIC
**Quiero ir a casa (I Want to Go Home)**
Alain Resnais, Francia, 1989, 100' DCP
Un dibujante de cómics, aprovechando un viaje de trabajo a París, visita a su hija que estudia en la Sorbona. El choque cultural y la extraña actitud de la joven hacen que su estancia en la capital francesa sea especialmente difícil.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Carbon**
Ion Borș, Moldavia-Rumanía, 2022, 97' DCP
Moldavia, a comienzos de los 90. Dima, tractorista, quiere alistarse en las tropas que combaten en el conflicto regional de la frontera de Transnistria. Vasea, veterano de la guerra de Afganistán, se le une. Da camino al final encuentran un cadáver carbonizado. Las autoridades les ignoran y no les ayudan a identificar el cuerpo.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:00 | SALA PLATÓ | PELÍCULAS INMUNDAS
**La maldición de la rejoneadora**
Bernardo Bonazzi, España, 1985, 30' AD
Cuando un joven matrimonio llega a un piso que han alquilado en un barrio popular de Sevilla, no tienen ni idea de lo que les espera. Una vez vecinos chismosas que se entrometen en la vida de los recién llegados le cuentan a la chica sobre el terrible crimen que le costó la vida a la anterior inquilina. Esto, junto con la falta de comprensión de su esposo, convierte la vida de la recién llegada en una pesadilla. > Presentación a cargo de Marc Ferrer y coloquio posterior con Juan Sánchez > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**Jodorowsky's Dune**
Frank Pavich, Francia-EEUU, 2013, 88' DCP
En 1975, el polifacético artista y director de culto Alejandro Jodorowsky soñó con un proyecto: la adaptación de la novela clásica de ciencia-ficción *Dune*, de Frank Herbert, una superproducción cuyas cotas de ambición sobrepasaban todos los límites. Un sueño que se derrumbó antes de poder alzarse.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' AD
Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Rebeladas**
Andrea Gautier, Tabatta Salinas, México-España, 2023, 82' DCP
8 de Marzo. El mundo entero se moviliza para alzar su voz contra la violencia machista. En México, un grupo de mujeres se reencontran para contarnos su historia: a finales de los años 70 crean el Colectivo Cine Mujer y producen películas durante diez años desde una mirada feminista, abordando temas como la violación, el aborto o la prostitución. > Presentación y coloquio posterior

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**El quinto elemento** (Le cinquième élément)
Luc Besson, Francia-Reino Unido-EEUU, 1997, 126' DCP
Cada 5.000 años se abre una puerta entre dos dimensiones. En una dimensión existe el Universo y la vida. En la otra dimensión existe un elemento que no está hecho ni de tierra, ni de fuego, ni de aire, ni de agua, sino que es una anti-energía, la anti-vida: es el quinto elemento.

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y DANZA
**Five Dances**
Alan Brown, EEUU, 2012, 83' DCP
En la ciudad de Nueva York, epicentro de la danza moderna, un bailarín de 19 años con un excepcional talento debe elegir entre la responsabilidad de corresponder a su disfuncional familia en Kansas o forjarse una vida y una carrera.

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y DANZA
**Los zapaticos rojos** (The Red Shoes)
Michael Powell, Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948, 135' DCP
Victoria Page es una joven bailarina aficionada que, en la fiesta de estreno de un ballet de la compañía Lermontov, dirigida por el implacable Boris Lermontov, es introducida por su influyente tía y obtiene una oportunidad para demostrar su valía, empeizando por los teatros más modestos de Londres.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y DANZA
**Hipersueño (un avance con subtítulos)**
Paz Rojo, 40'
*Hipersueño* es la nueva creación de la artista, coreógrafa e investigadora Paz Rojo. Con ocasión del Día de la Danza, Arantxa Martínez y Paz Rojo presentan un avance del trabajo que están haciendo.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
**Nuestro último baile** (Last Dance)
Delphine Lehericqy, Suiza, 2022, 84' DCP
Germain, un jubilado de 75 años, intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa y trata de cumplir una promesa que hizo a su mujer y que le introducirá de lleno en un mundo que le es completamente ajeno, el de la danza.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

## JUEVES 04

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
**Dobla la esquina, el volcán**
Pablo Llorca, España, 2023, 97' DCP
Tño trabaja como policía local en su pueblo. Es torpe y sus vecinos se ríen de él, así que pide ayuda a su antiguo profesor en la academia. Lo que este encuentra es un pueblo lleno de tensiones, con una huelga de jornaleros que no ayuda.

20:00 | SALA AZCONA | IMPRESCINDIBLES TVE
**Carlos Tena. El espíritu burlón de la música**
Raúl de Andrés, Pilar Ávila, España, 2024, 60' DCP
Carlos Tena fue un profesional clave en la modernización de la radio y la televisión públicas en los años anteriores y posteriores a la llegada de la democracia, capaz de introducir el humor en la forma de presentar la música y difundir nuevos estilos e intérpretes que no encontraban cobijo en los medios tradicionales o comerciales. > Coloquio posterior

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Men Of Deeds (Oameni de treabă)**
Paul Negoescu, Rumanía, 2022, 105' DCP
Ilie disfruta de la vida fácil de un policía de pueblo. Su pasividad frente a una serie de acontecimientos violentos le convierte rápidamente en cómplice de un asesinato. La tensión se acumula en el lugar, forzando a Ilie a tomar una decisión drástica.

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
**Dobla la esquina, el volcán**
Pablo Llorca, España, 2023, 97' AD
Ver sinopsis jueves 04

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' DCP
Un hombre entra en un apartamento donde lo espera una mujer que parece conocerle. Las fronteras entre la ficción y la realidad desaparecen entre su propia vida y el deseo de vivir otra. > Presentación y coloquio posterior con el director

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' AD
Ver sinopsis viernes 05

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Men Of Deeds (Oameni de treabă)**
Paul Negoescu, Rumanía, 2022, 105' DCP
Ilie disfruta de la vida fácil de un policía de pueblo. Su pasividad frente a una serie de acontecimientos violentos le convierte rápidamente en cómplice de un asesinato. La tensión se acumula en el lugar, forzando a Ilie a tomar una decisión drástica.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y CÓMIC
**Quiero ir a casa (I Want to Go Home)**
Alain Resnais, Francia, 1989, 100' DCP
Un dibujante de cómics, aprovechando un viaje de trabajo a París, visita a su hija que estudia en la Sorbona. El choque cultural y la extraña actitud de la joven hacen que su estancia en la capital francesa sea especialmente difícil.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:00 | SALA BORAU | PELÍCULAS INMUNDAS
**Los productores**
Stanley Sunday, España, 2005, 66' AD
Dos osados productores, desde sus oficinas de Sunset Boulevard, pretender realizar una versión de *Bambi* con personajes de carne y hueso. Poco a poco asistiremos a las distintas etapas del rodaje, con algunos accidentes técnicos incluidos, que afectan sentimentalmente a la historia. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > No recomendada para menores de 18 años

19:30 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**The Warriors: Los amos de la noche** (The Warriors)
Walter Hill, EEUU, 1979, 94' DCP
En un futuro cercano, un carismático líder convoca a las bandas callejeras de la ciudad de Nueva York con la intención de tomar el control. Cuando es asesinado, los Warriors son falsamente acusados y deben luchar para volver a casa mientras todas las otras bandas les pisan los talones.

19:30 | SALA AZCONA | CINE Y CÓMIC
**El quinto elemento** (Le cinquième élément)
Luc Besson, Francia-Reino Unido-EEUU, 1997, 126' DCP
Cada 5.000 años se abre una puerta entre dos dimensiones. En una dimensión existe el Universo y la vida. En la otra dimensión existe un elemento que no está hecho ni de tierra, ni de fuego, ni de aire, ni de agua, sino que es una anti-energía, la anti-vida: es el quinto elemento.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | CINE Y DANZA
**Five Dances**
Alan Brown, EEUU, 2012, 83' DCP
En la ciudad de Nueva York, epicentro de la danza moderna, un bailarín de 19 años con un excepcional talento debe elegir entre la responsabilidad de corresponder a su disfuncional familia en Kansas o forjarse una vida y una carrera.

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com

19:00 | SALA AZCONA | CINE Y DANZA
**Los zapaticos rojos** (The Red Shoes)
Michael Powell, Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948, 135' DCP
Victoria Page es una joven bailarina aficionada que, en la fiesta de estreno de un ballet de la compañía Lermontov, dirigida por el implacable Boris Lermontov, es introducida por su influyente tía y obtiene una oportunidad para demostrar su valía, empeizando por los teatros más modestos de Londres.

20:00 | SALA PLATÓ | CINE Y DANZA
**Hipersueño (un avance con subtítulos)**
Paz Rojo, 40'
*Hipersueño* es la nueva creación de la artista, coreógrafa e investigadora Paz Rojo. Con ocasión del Día de la Danza, Arantxa Martínez y Paz Rojo presentan un avance del trabajo que están haciendo.

20:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
**Nuestro último baile** (Last Dance)
Delphine Lehericqy, Suiza, 2022, 84' DCP
Germain, un jubilado de 75 años, intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa y trata de cumplir una promesa que hizo a su mujer y que le introducirá de lleno en un mundo que le es completamente ajeno, el de la danza.

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

## VIERNES 05

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
**Rebeladas**
Andrea Gautier, Tabatta Salinas, México-España, 2023, 82' DCP
8 de Marzo. El mundo entero se moviliza para alzar su voz contra la violencia machista. En México, un grupo de mujeres se reencontran para contarnos su historia: a finales de los años 70 crean el Colectivo Cine Mujer y producen películas durante diez años desde una mirada feminista, abordando temas como la violación, el aborto o la prostitución. > Presentación y coloquio posterior

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
**Dobla la esquina, el volcán**
Pablo Llorca, España, 2023, 97' AD
Ver sinopsis jueves 04

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
**La función**
José Gasset, España, 2023, 95' DCP
Un hombre entra en un apartamento donde lo espera una mujer que parece conocerle. Las fronteras entre la ficción y la realidad desaparecen entre su propia vida y el deseo de vivir otra. > Presentación y coloquio posterior con el director

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos de la sociedad contemporánea, el machismo, la procreación como sistema de reproducción social y el autor que les ha dado vida. > Presentación a cargo de Marc Ferrer > Sesión no recomendada para menores de 18 años

19:00 | SALA PLATÓ | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Man and Dog (Om-Căine)**
Ștefan Constantinescu, Rumanía, 2021, 108' DCP
Después de un misterioso mensaje de texto de un número desconocido, Doru deja de repente su trabajo en Goteborg y regresa a su pueblo natal en Rumanía con un pesado sentimiento de celos creciendo en su interior.

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
**Los puños salvajes de Popeye**
Varios autores, EEUU, 2017, 60' AD
Nuevo largometraje de Popeye a partir de cortos clásicos que incluye la trilogía original de la factoría Fleischer (*Sinbad el marino*, *Popeye y la lámpara maravillosa* y *Popeye y los 40 ladrones*), así como otros tantos cortos de los años 40, 50 y 60. > Sesión no recomendada para menores de 16 años

20:00 | SALA AZCONA | MUESTRA DE CINE RUMANO
**Cartas sin destino** (1979, 45') es un *thriller* donde entran en juego fuertes pasiones, celos y chantajes, todo ello desarrollado en un marco en el que las relaciones homosexuales son la única lógica y las referencias a la heterosexualidad son inexistentes. En *Océfants...* (1983, 22'), dos vampiras trans y antropofágicas andan sueltas y piensan en acabar con los cimientos

EN MAYO

# DOCUMENTA MADRID

Entre los días 28 de mayo y 2 de junio celebramos la vigésimo primera edición de Documenta Madrid. Mantenemos nuestro compromiso con una forma abierta y plural de entender el género documental, acompañando y fomentando nuevos modelos y autores, favoreciendo el impulso de descubrimiento que caracteriza este género, y valorando la innovación y el buen hacer. Este año Documenta Madrid prestará una atención especial a proyectos que se han fijado en la ciudad de Madrid y al cine iraní realizado en el exilio.



Super-8 de Val del Omar  
(Archivo Val del Omar)

## CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

**Taquilla:** 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

**Entrada:** A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

**Entrada gratuita:** Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en [cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com). También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

La programación de Cineteca Madrid incluye en abril las siguientes sesiones no recomendadas para menores de 18 años: *Suspiria* (Dario Argento, Italia, 1977), *The Warriors: Los amos de la noche* (Walter Hill, EEUU, 1979), *Cartas sin destino* (Els 5Qks, España, 1979), *Ocellots agafen l'últim tramvia* (Els 5Qks, España, 1983), *La maldición de la rejoneadora* (Bernardo Bonezzi, España, 1985), *Asesinos natos* (Oliver Stone, EEUU, 1994), *Los 1001 descorchés* (Daniel Gómez Ruiz, España, 1998), *Los productores* (Stanley Sunday, España, 2005), *Suspiria* (Luca Guadagnino, Italia-EEUU, 2018) y *You Can't Stay Here* (Todd Verow, EEUU, 2023).

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

