

TEMPORADA
23 - 24

CICLO DE
OTOÑO



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO Y MÚSICA
BARROCA DE VICÁLVARO

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO
30 SEP 20:00H

**ORQUESTA CLÁSICA
S^{TA} CECILIA**
7 OCT 20:00H

EXORDIUM MUSICAE
14 OCT 20:00H

ENSEMBLE DELIRIO
21 OCT 20:00H

**IGLESIA S^{TA} MARÍA
LA ANTIGUA**



distrito
vicálvaro

MADRID

30
SEP

Juan de la Rubia

20:00
H



Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia, ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una excelente acogida de público y crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha estado incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros.

Ha colaborado con Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016), disco nominado a un Premio Grammy en 2018.

Después de comenzar sus estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se formó en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en distintas especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su etapa de formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC de Barcelona y miembro de la Real Academia de Belles Artes de Sant Jordi.

PROGRAMA

G. Böhm (1661-1733)

Preludio, fuga y postludio en sol menor

G. P. da Palestrina (1525-1594)

Ricercar del primo tuono

J. de la Rubia (1982)

Interludio improvisado I

G. Böhm (1661-1733)

Partita sobre "Wer nur den lieben Gott lässt
Walten"

E. du Caurroy (1559-1609)

Cuatro variaciones sobre "Une jeune fillette"
(tr. A. Isoir)

J. de la Rubia (1982)

Interludio improvisado II

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en re mayor, BWV 532

J. S. Bach (1685-1750)

Sonatina de la Cantata BWV 106 "Actus tragicus"
(tr. J. de la Rubia)

Ph. Glass (1937)

Mad Rush

J. de la Rubia (1982)

Improvisación final

7
OCT

Orquesta Clásica

20:00
H

SANTA CECILIA



La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanchko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres.

Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.

PROGRAMA

BACH & HÄNDEL

J.S.Bach

Concierto de Brandeburgo núm 3

Händel

Concerto Grosso en La Mayor Op.6
núm 1 HWV 319

Bach

Concierto para oboe y orquesta en sol
menor BWV 1056R

Händel

Concerto Grosso en La Mayor Op.6
núm 11 HWV 329

Exordium Musicae

14
OCT

20:00
H



Exordium Musicae es un grupo de música historicista integrado principalmente por dos violines (David Santacecilia y Marta Mayoral) y violonchelo (Guillermo Martínez Concepción), apoyados musicológicamente por Miguel Ángel Ríos Muñoz. Su formación se amplía dependiendo de los programas que suelen estar conformados por música de la segunda mitad del siglo XVIII.

Música para los oídos, creada desde el intelecto y ejecutada desde el mismo. Traer la música del pasado hasta el aquí, el ahora, es la labor principal del grupo de música antigua Exordium Musicae. La palabra que da nombre al grupo es la primera parte del discurso y significa en latín comienzo. Como el orador clásico, Exordium Musicae integra en sus conciertos: modestia, prudencia, probidad, autoridad y dominio de la temática. El estudio de las fuentes es primordial para la buena práctica de cualquier obra. El repertorio que interpreta está centrado en la música del siglo XVIII y XIX, con una premisa clave: la interpretación históricamente informada.

La labor patrimonial se encuentra presente en los conciertos con la interpretación de repertorio español, no centrándose en la simple recuperación, sino en consolidar las obras de compositores españoles. Desde su constitución en el año 2017 el grupo ha realizado conciertos principalmente en la Comunidad de Madrid (Clásicos en Verano, red de bibliotecas) en su formación original de trío de cuerda clásico (dos violines y violonchelo). También ha realizado conciertos con formaciones más grandes en el FIAS 2021, XXVII Festival de Música Antigua y Sacra Ciudad de Getafe, en el XII Festival de Villanueva de los Infantes y en el Festival de Música el Greco de Toledo, en el que recuperó la única misa conservada de Manuel Canales, primer autor de cuartetos de cuerda español. El grupo ha grabado para la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) un disco con tríos inéditos para dos violines y violonchelo de Gaetano Brunetti.

PROGRAMA

Trío en sol mayor op. 53 nº. 1

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Allegretto innocente

Presto

Cuarteto con oboe en fa mayor K. 370

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Adagio

Rondeau: Allegro

Cuarteto con oboe en fa mayor

Josef Fiala (1748-1816)

Allegro spiritoso

Moderato

Andante

Allego

Trio n.º 1 en do mayor

Ludwig August Lebrun (1752-1790)

Allegretto

Rondeau

Ensemble Delirio

21
OCT

20:00
H



Los cuatro músicos, afincados en Viena, comparten un profundo interés por transmitir su pasión por la música antigua y por las interpretaciones históricamente fundamentadas. Con intuición y precisión, se esfuerzan por transmitir la emoción más genuina, el sentimiento y la naturaleza interior de las obras maestras de los siglos XVII y XVIII. Tras “A Week of Telemann” y “Velvet”, el tercer CD del conjunto, “Glaze”, vuelve a estar marcado por su filosofía de encantar al oyente con una música profundamente intensa, la pureza de unas cuerdas de tripa ricas en armónicos y diversos paisajes sonoros de los órganos barrocos históricos mejor conservados. Han actuado extensamente por toda Austria, así como en Alemania, Bélgica, Italia y la República Checa.

David Drabek, violín barroco, Suiza, es desde hace tiempo concertino de la Orchester Wiener Akademie y Concerto Stella Matutina, miembro del Concentus Musicus Wien y ha trabajado como concertino invitado de la Kammerorchester Basel.

Pablo de Pedro, viola barroca, España, es profesor de viola barroca en el Royal College of Music de Londres. Es miembro del Cuarteto Edding y violista solista de Concentus Musicus Wien, Europa Galante, Orchester Wiener Akademie y Balthasar-Neumann Ensemble.

Philipp Comptoi, violonchelo barroco, Austria / Italia, es violonchelista solista de la Orchester Wiener Akademie, La Folia Barockorchester y Balthasar Neumann Ensemble. También actúa con el Concentus Musicus Wien, el Trío Alba y el Quadriga Consort.

Jeremy Joseph, clavecín, Sudáfrica es profesor de órgano e improvisación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y organista de la Capilla de la Corte de Viena. Ganador del Concurso de Órgano Gottfried Silbermann, Joseph actúa internacionalmente como solista y como continuista con conjuntos como la Wiener Akademie, la Freiburg Barockorchester y la Kammerorchester Basel.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Sonate in G Dur BWV 1027 (arranged for Violin, Viola and B.c.)

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

Johann Sebastian Bach

Sonate in D Dur BWV 1028

(arranged for Violin, Viola and B.c.)

1. Adagio
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate in g Moll BWV 1029 (arranged for Violin, Viola and B.c.)

1. Vivace
2. Adagio
3. Allegro

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

5. Sonata Venerdì – Freitag TWV 42: A4 aus Scherzi Melodchi
Introduzione quinta: Allegro - Allegro - Vivace - Spirituoso - Largo - Presto - Acc^o. All^o.

Georg Philipp Telemann

Sonata 'Mercordi' – Mittwoch

TWV 42: G5 aus Scherzi Melodchi
Introduzione terza: Vivace - Vivace - Presto - Moderato - Presto - Vivace - Allegro



Avance del Ciclo de Navidad

26 DE NOVIEMBRE
AL 16 DE DICIEMBRE

THE NEW BAROQUE TIMES

26 NOV 20:00h

**ORQUESTA CLÁSICA
SANTA CECILIA**

2 DIC 20:00h

PABLO ORENI

ÓRGANO

10 DIC 20:00h

JONATHAN SCOTT

ÓRGANO

16 DIC 20:00h

FESTIVAL INTERNACIONAL

DE ÓRGANO
Y MÚSICA



BARROCA
DE VICÁLVARO

CON LA COLABORACIÓN DE LA
IGLESIA SANTA MARÍA LA ANTIGUA

sur^{es}

DÉPOSITO LEGAL:
M-24827-2023

madrid.es/vicalvaro