



Thomas
Ospital

14 / 05
20:00h



Jesús
Ruiz

21 / 05
20:00h

Iglesia de Santa
María La Antigua

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO Y
MÚSICA BARROCA
DE VICÁLVARO



Ciclo de
PRIMAVERA



del 14 de mayo al 4
de junio de 2022



Ton
Koopman

01 / 06
20:30h



Délica
Chamber
Orchestra

04 / 06
20:30h

sur**es**



distrito
vicálvaro

MADRID



14 de mayo
20:00h

Thomas Ospital

Nace en 1990 en el país vasco francés. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayona con Esteban Landart y los continúa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con profesores entre los cuales se encuentran Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille y Jean-François Zygel. Termina la carrera obteniendo cinco Primeros Premios en las clases de órgano, improvisación, armonía, contrapunto y fuga. Gana numerosos premios en concursos internacionales como el de Zaragoza, Chartres, Toulouse y Angers.

En 2015, después de una oposición, es nombrado titular del gran órgano de la iglesia Saint-Eustache de París. En 2016, es invitado por la Radio Nacional Francesa a ser el primer organista en residencia del nuevo instrumento Grenzing. Desde 2021, es profesor de órgano del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Su actividad de concertista le lleva a moverse por todo el mundo como solista y con orquesta sinfónica. Ha grabado dos discos, uno con obras de Franz Liszt y otro con repertorio de Bach y Thierry Escaich.



PROGRAMA



Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

-Preludio en Re menor Bux 140 (6'20)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

-Pastoral BWV 590 (13'30)

Anthoni VAN NOORDT (1619-1675)

-Psalm 24 (6'35)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

-Primera sonata en trío BWV 525 (13')

-Allegro moderato

-Adagio

-Allegro

Eustache DU CAURROY (1549-1609)

-Fantasía de une jeune fillette (8')

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

-Preludio y fuga La menor BWV 543 (11')



21 de mayo

20:00h

Jesús Ruiz

Nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Es Titulado Superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid de la mano del profesor Roberto Fresco y desde 2011 es organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas

Arand, Brett Leighton, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman entre otros. Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, Villahermosa (Ciudad Real) Mañaria, Logroño, Madrid, entre otros lugares. Cabe destacar la inauguración oficial del órgano Grenzing de la Catedral de Getafe en diciembre de 2011.

Jesús Ruiz es un organista comprometido con el patrimonio, por su estudio y conservación. La puesta en marcha, la restauración y sentar nuevos instrumentos forma parte de su proyección musical. Coordina 3 proyectos entre los que destacan un nuevo órgano para Valdepeñas y la reconstrucción y ampliación del órgano de la basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Es fundador de la asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas.



PROGRAMA

Improvisación

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

-Ciaccona en Mi menor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

-Trio Sonata IV en Mi menor BWV 528

-Adagio- Vivace

-Andante

-Allegro

-Vor deinen Thron tret ich hiermit BWV 668

(Versión inacabada)

-Passacaglia en Do menor BWV 582

-O Mensch, bewein dein Sünde gross BWV 622

-Tocata y Fuga en Re menor BWV 565



1 de junio
20:30h

Ton Koopman

Nacido en Zwolle (Países Bajos) Ton Koopman, recibió una educación clásica, estudió órgano, clavecín y musicología en Ámsterdam. y en ambos instrumentos alcanzó el premio de excelencia interpretativa del Conservatorio. Desde un principio se sintió fascinado por los instrumentos originales y la búsqueda de un estilo interpretativo basado en la autenticidad. Koopman se especializó en música barroca, prestando especial atención a J. S. Bach, y pronto se convirtió en una figura destacada en la corriente conocida como “interpretación auténtica”.

Uno de los logros de mayor prestigio y envergadura de Ton Koopman ha sido la grabación de la integral de las Cantatas de Bach, por las cuales ha conseguido numerosos premios, como el Deutsche Schallplattenpreis “Echo Klassik”, el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y nominaciones para el premio Grammy (EE.UU.) y el Premio Gramophone (Reino Unido).

Tiene un repertorio muy extenso, como clavecinista y organista ha interpretado música desde el renacimiento hasta la época clásica. Con la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, ha explorado intensamente el Barroco y el

período clásico y, además, como director de orquestas modernas también ha interpretado a los primeros compositores románticos.

En los últimos años ha tenido una intensa actividad como director invitado y ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como por ejemplo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Munich, la Sinfónica de Chicago, la San Francisco Symphony, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la DSO Berlín, la Orquesta Tonhalle de Zurich, la Orquesta Filarmónica de Radio France de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland.

Ton Koopman tiene una extensa discografía para sellos como Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon, y Philips. En 2003, fundó su propio sello discográfico, Antoine Marchand, un sello independiente distribuido por Challenge Classics.

Actualmente es profesor de la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres y director artístico del Festival “Itinéraire barroco”.



PROGRAMA

ANÓNIMO

-Batalla Famosa en Do mayor

Pablo BRUNA (1611-1679)

-Tiento sobre la letanía de la Virgen in
g minor

Juan CABANILLES (1644-1712)

-Corrente Italiana en Re menor

-Tiento en Sol menor

**Francisco CORREA DE ARAUXO
(1584-1654)**

-‘Todo el mundo’ en Fa mayor

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

-Preludio y fuga en Re mayor BuxWV 139

-Wie schön leuchtet der Morgenstern in
G major BuxWV 223

-Fuga en Do mayor BuxWV 174

-Ein feste Burg ist unser Gott in C major
BuxWV 184

-Passacaglia en Re menor BuxWV 161

**Johann Sebastian BACH
(1685-1750)**

-Fantasía en Sol mayor BWV 572

-Wachet auf ruft uns die Stimme en Mi
bemol mayor BWV 645

-Nun komm der Heiden Heiland en Sol
menor BWV 659

-Fuga en sol menor BWV 578



4 de junio
20:30h

Délica Chamber Orchestra

La Délica Chamber Orchestra está
integrada por:

Olga Iakushina
Daria Chystiakova
Claudia Ortiz
Elizabeth Hernández
ELizavetta Koroleva
Karine Vardanyan
Anastasija Averianova
Nerea Sorozábal
Rosa García
Elizaveta Yaroshinskaia

Es un conjunto formado exclusivamente por mujeres con gran talento musical procedentes de las orquestas más prestigiosas de Europa como Inglaterra, Alemania, Austria, Hungría, Francia, España entre otros. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música moderna llegando así a todo tipo de géneros y estilos.



PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Concierto en sol menor BWV 1056r
para violín y Orquesta
 - Allegro moderato
 - Largo
 - Presto
- Concierto en mi mayor BWV 1042
para violín y Orquesta
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro assai
- Concierto en la menor BWV 1041
para violín y Orquesta
 - Allegro
 - Andante
 - Allegro assai

- Concierto en re menor BWV 1052a
para violín y Orquesta
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro
- Concierto en re menor BWV 1043
para dos violines y Orquesta
 - Vivace
 - Largo ma non tanto
 - Allegro

AVANCE DEL "CICLO DE OTOÑO"



Gradualia

Quinteto vocal viola da gamba y tiorba.
24 de septiembre, 20:00h.

Jeremy Joseph

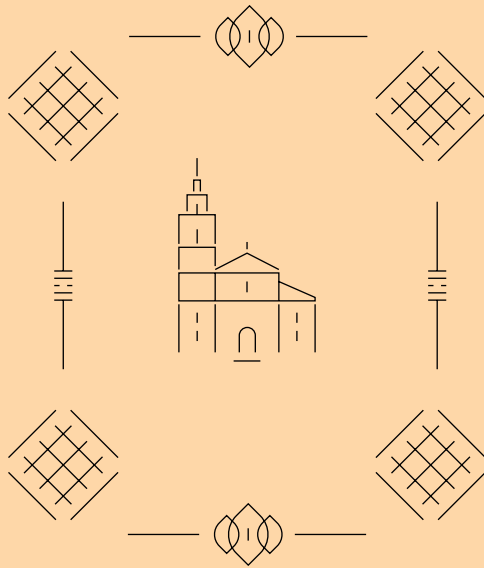
Órgano. 2 de octubre, 20:00h

Il Sud

Música para violín del seicento. 8 de octubre. 20:00h

Orquesta Clásica Santa Cecilia

15 de octubre, 20:00h





Con la colaboración de la
Iglesia Santa María La Antigua



Depósito Legal: M-10746-2022