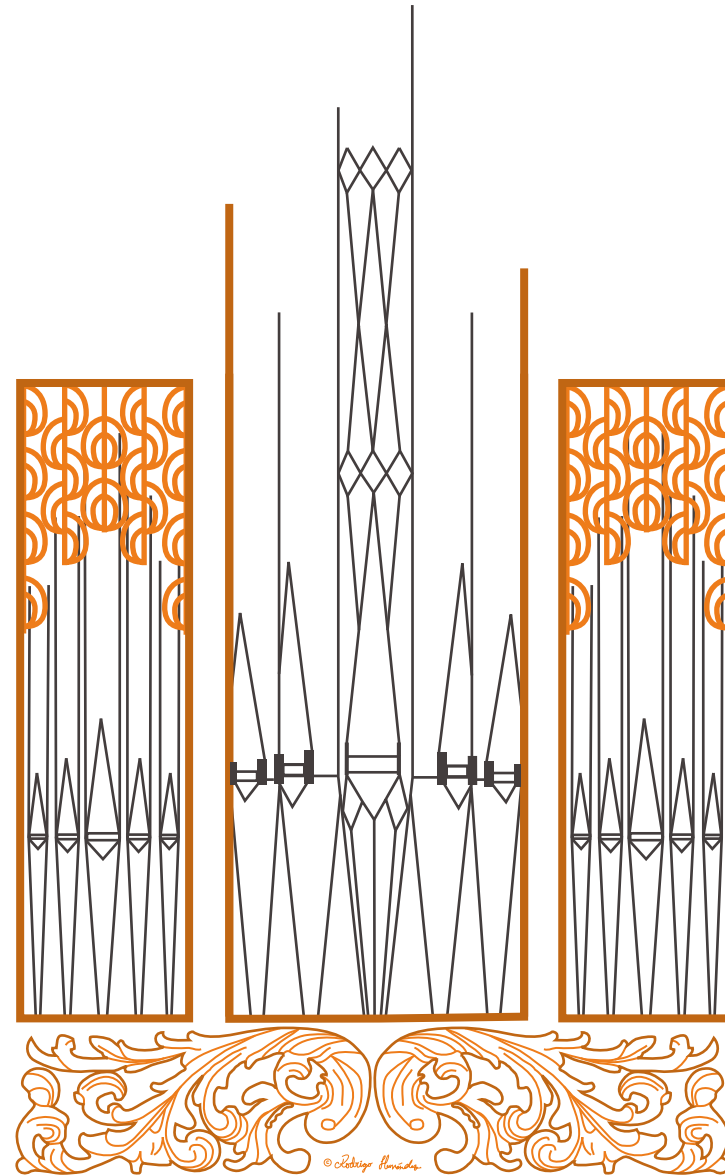


FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO E VICÁLVARO



DICIEMBRE - ENERO
2020 - 2021

IGLESIA PARROQUIAL SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA
C/Virgen de la Antigua, 9

VICÁLVARO | MADRID

13 Diciembre 18h.



José Luis Echechipía

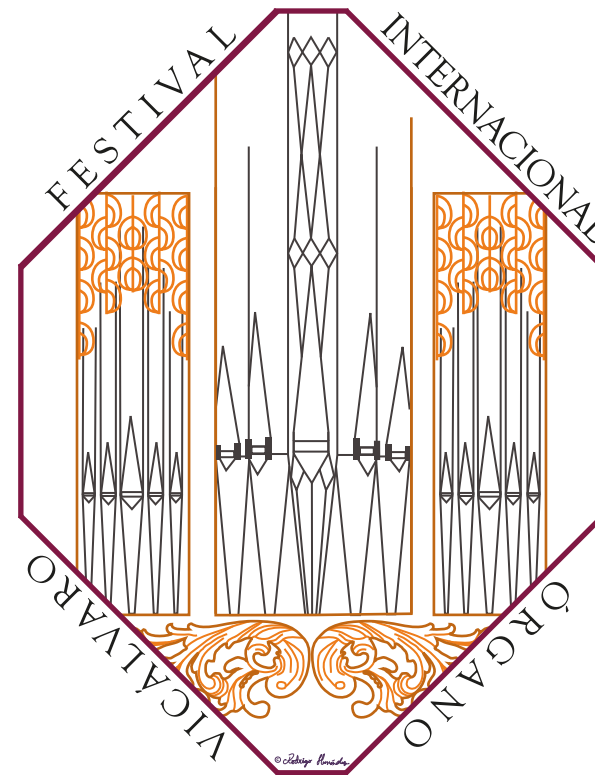
Organista y gestor con amplia experiencia en el mundo del concierto, que le ha llevado a actuar en festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas.

Trabaja asiduamente el terreno docente y el de la difusión del patrimonio organístico y musical, principalmente el navarro, a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones musicales. Es autor del guión y director artístico del documental "Haizea eta Ura", que trata sobre el patrimonio organístico y humano de las comarcas del Bidasoa navarro.

Ha compuesto música para coro, piano, música de cámara y, por supuesto, órgano; algunas de estas obras están concebidas para órgano barroco ibérico.

Actualmente trabaja como responsable artístico del órgano del Monasterio de Leyre, dentro de un proyecto que pretende extender el conocimiento y las posibilidades de este extraordinario instrumento. Es vicepresidente de ANAO (Asociación Navarra de Amigos del Órgano) y desempeña el cargo de director artístico del festival "Música para Órgano en Navarra", que ANAO inició en el año 1984 y que en la actualidad organiza el Gobierno de Navarra como programa propio.

www.organo-navarra.com



Norte y Sur - De Alemania a Iberia a través del tiempo

J. S. BACH (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Preludio BWV 544

Schücke dich, liebe seele BWV 657

Nun danket alle Gott BWV 657

J. JONGEN (Lieja, 1873 - Sart Jalhay, 1953)

Pequeña suite "ad hoc":

Petit Prélude, W 319

Petit Pièce, W 313

Scherzetto, Op. 108 nº 1

H. ESLAVA (Burlada, 1807 - Madrid, 1878)

Dos elevaciones (Museo orgánico español, I)

Elevación nº2

Elevación nº3

L. P. BÁVIZ (Echo, 1969)

El ángel dormido

J. GURIDI (Vitoria-Gasteiz, 1888 - Madrid, 1961)

Dos piezas de la Escuela española de órgano

Ofertorio

(extraído del auto sacramental "El cansancio del Hombre")

Ofertorio

(dedicado a Miguel Echeveste)

M. ECHEVESTE (Lesaka, 1893 - Pamplona, 1962)

Magnificat

20 Diciembre 18h.



Jesús Ruiz

(Valdepeñas, 1985) Es Titulado Superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid de la mano del profesor Roberto Fresco y desde 2011 es organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, Villahermosa (Ciudad Real) Mañaria, Logroño, Madrid, entre otros lugares. Cabe destacar la inauguración oficial del órgano Grenzing de la Catedral de Getafe en Diciembre de 2011.

Juan Pedro Carrasco

(Valdepeñas, 1964). Es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y se dedica a la docencia como profesor de Bachillerato y ESO y crítico teatral.

Hizo los cursos de doctorado con el fin de realizar la tesis doctoral sobre el poeta Bernardo de Balbuena, pero abandonó esta iniciativa y apostó por la creación y como consecuencia de ello surgieron las publicaciones de varias obras literarias, pertenecientes a diversos géneros: dos poemarios (El viento detenido, 2004, y Puertas mal cerradas, 2007), una obra de teatro (El vendedor de balsas, 2006), dos novelas: la experimental Mensajes al cielo, 2008, y El poeta prehistórico, 2016.

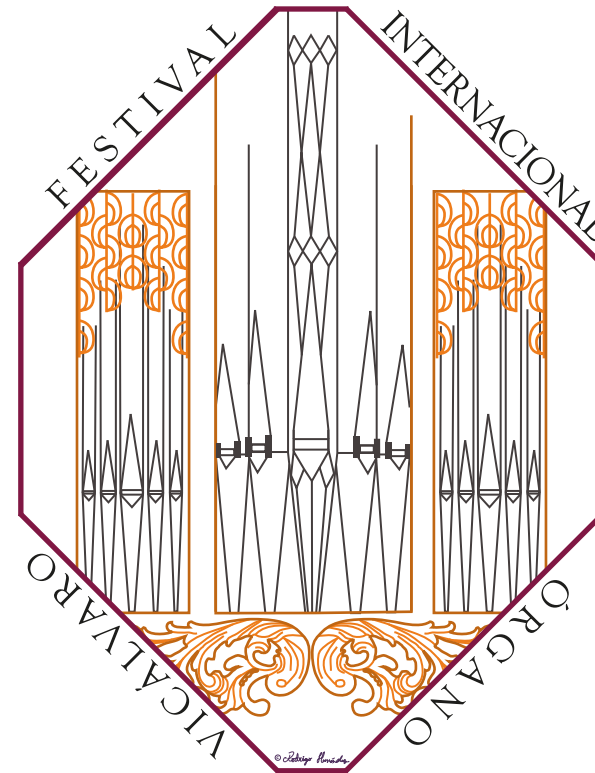
Es además profesor de teatro para niños con la representación de obras originales escritas y desarrolladas en las sesiones de trabajo y fue galardonado con el Primer Premio del Certamen de Teatro Escolar, como director, organizado por la Comunidad de Madrid con la representación de la obra de Luigi

La Armonía del Universo

Siete improvisaciones sobre

Nun Komm, Der Heiden Heiland

Sobre el Texto del profesor Juan Pedro Carrasco



Pirandello “El otro hijo”.

Coordinador de la Tertulia Literaria “Eduardo Alonso” de la Asociación Cultural Albacete de Madrid, una de las más antiguas de Madrid, junto con el poeta Manuel Cortijo. Su poesía ha aparecido en varias antologías y ha sido galardonado en diversos premios literarios.

Davina Pazos

(Quito-Ecuador) Nace en un ambiente poco propicio para el desarrollo de su pasión por la literatura descubierta a los 11 años. Ello no impide que se encamine decididamente hacia su meta. Emigra a España en 1996, donde entabla contacto con el Grupo Literario Guadiana, por intermedio del cual, publica el cuadernillo Hasta la muerte... ¡carajo!, núm 17 de la Colección Bibliográfica de la Revista “Manxa”, Ciudad Real, 2006. Ese mismo año gana el premio “Ernestina de Cham-pourcín” de la Diputación foral de Alava, con el poemario Lo que más me duele es tu nombre, publicado al año siguiente.

Se establece definitivamente en Madrid. Allí publica en rápida sucesión tres volúmenes de versos: Voces (2014), Cadáver para un libro (2017) y Tempestades (2018), así como uno de prosas breves: Beaux Crimes (2019).

Francisco Cánovas

Es un actor madrileño formado en su ciudad de la mano de Iñaki Aierra así como en diversos estudios interpretación de la capital como el Laboratorio William Layton, Central de Cine, Raquel Perez, Actores Madrid., bajo la dirección de profesionales de la talla de Gracia Querejeta, Carmen Utrilla, Carmen Losa, Joaquín Notario, José Manuel Carrasco, Juancho Calvo y Raquel Sierra entre otros.

Su experiencia profesional abarca diversos largometrajes, cortometrajes series de televisión, obras de teatro así como presentador de numerosas ediciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

3 Enero 18h.



Felipe López

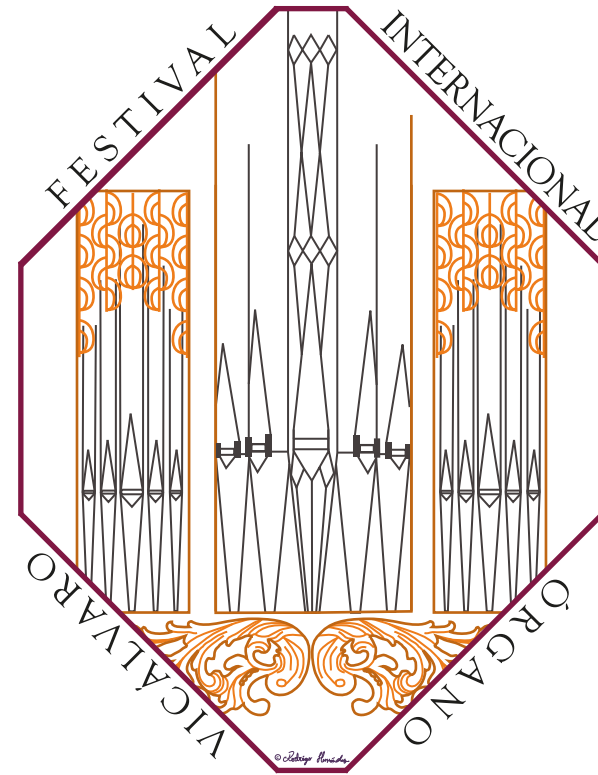
Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés, y del órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro desde 1995. Es asesor técnico para el Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid desde 1998.

Ha participado en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen (Alemania), Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander, y Festival de Arte Sacro de Madrid; International Festival of Contemporary Music Varsovia, Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, Els Orgues de Catalunya, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano y Música para Órgano del siglo XX. Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Televisión Española y de la Orquesta Nacional de España.

En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la Süddeutscher Rundfunk-1 (SDR).

Se graduó como Profesor Superior en Piano, Musicología y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Kenneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 residió en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart.

Además de su dedicación como solista, es promotor y director del conjunto ANIMA MVSICA CONSORT. Es titulado en Historia por la UNED



J. JIMÉNEZ (1601? - 1672)

Batalla de 6º Tono

J. P. SWEELINCK (1562 - 1621)

Variaciones sobre *Onder een linde groen*

J. S. BACH (1685 - 1750)

Preludio en La menor BWV 569

Fuga sopra il magnificat

Meine Seele erhebet den Herren BWV 733

Preludio sobre el coral

Von Gott will ich nicht lassen BWV 568

A. VIVALDI (1678-1741)

adaptación de J. S. Bach, BWV 593

Concerto en La menor, op. 3 nº 18

Allegro

Lento

Vivace

M. REGER (1873 - 1916)

Del Orgelstücke op. 59:

Intermezzo

Toccata

9 Enero 18h.



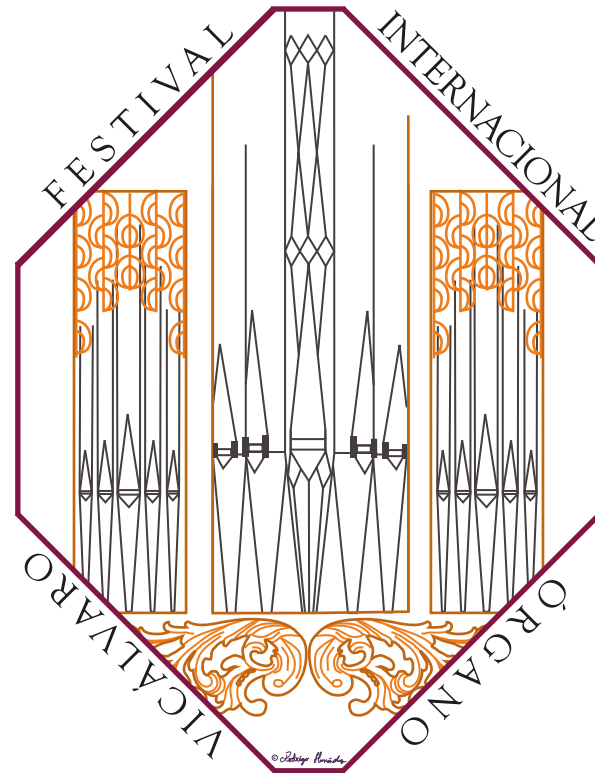
Adam Krukiewicz

Comenzó sus estudios de piano a los seis años. Más tarde se inició con el órgano bajo la dirección de Andrzej Chorościński y Bartosz Jakubczak en la Universidad de Música Fryderyk Chopin y continuó sus estudios de órgano en la Academia de Música Karol Lipiński en Wrocław. Compaginó con la carrera de piano bajo la dirección de Michał Szczepański. En 2018 concluyó sus estudios de Kirchenmusik (música sacra) en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart en la clase del Profesor Ludger Lohmann. Actualmente estudia el máster de la misma especialidad bajo la tutela de Jürgen Essl.

Ha sido premiado en diversos concursos nacionales, de los cuales cabe destacar los premios en el Festival de Jóvenes Organistas de Białystok (2007, 2008, 2009), el segundo premio en el IV. Concurso de órgano de Olsztyn (2009), el segundo premio en el II. Concurso de Jóvenes Organistas de Cracovia (2009), Premio en la Audición Nacional de Estudiantes de Órgano de Gdańsk (2010) y el Premio especial en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Organistas Franciszek Karpiński de Białystok (2010). Además ha sido honrado con la Beca Artística del Presidente del Voivodatos de Polonia (2010).

Krukiewicz ha recibido también consejos de importantes personalidades del mundo del órgano tales como Magdalena Czajka (Polonia), Guy Bovet (Suiza), Olivier Latry (Francia), Thierry Escaich (Francia), Dalibor Miklavčič (Eslovenia).

Actualmente es el organista titular de toda la Comunidad Parroquial Católica de Wernau, Stuttgart, cargo que compagina con su plaza de profesor en la Yamaha Music School.



J. S. BACH (1685 - 1750)
Concierto a-moll BWV 593
(Concierto para dos violines de Vivaldi)

J. BRAHMS (1833 - 1897)
Schmücke dich op. 122, 5

N. BRUNHS (1655 - 1697)
Präludium e-moll (Grande)

J. BRAHMS (1833 - 1897)
Herzliebster Jesu op. 122, 2

D. BUXTEHUDE (1756 - 1791)
Präludium g-moll BuxWV 149

J. BRAHMS (1833 - 1897)
Herzlich tut mich verlangen op. 122, 10

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847)
Sonata VI op. 65

A. KRUKIEVICZ (1989)
Improvisación

