

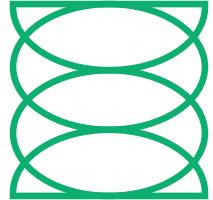
# Campus Asociativo de Madrid



coordinación territorial  
y cooperación público-social | MADRID



# Campus Asociativo de Madrid



1. Memoria histórica .....	4
1.1. La Casa de Campo .....	5
1.2. La Feria del Campo .....	5
1.3. Los pabellones de la Feria del Campo .....	6
2. Rehabilitación de los Pabellones Valencia, ICONA I, ICONA II y Ministerio de la Vivienda .....	7
3. Campus Asociativo de Madrid .....	12
3.1. Presupuesto del Campus Asociativo.....	14
3.2. Calendario de ejecución del proyecto.....	15
4. Fichas técnicas de los cuatro pabellones .....	16
4.1. Pabellón de Valencia .....	16
4.2. ICONA I .....	24
4.3. ICONA II.....	30
4.4. Ministerio de la Vivienda.....	34



# 1. Memoria histórica

La Casa de Campo de Madrid fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Sitio Histórico por el Decreto 39/2010, de 15 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid al amparo de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid.

La exposición de motivos de la Declaración describe cómo se configura el bien, cuáles son sus valores y los objetivos de uso e intervención para su correcta preservación y recuperación histórica:

«*La Casa de Campo de Madrid fue Real Sitio destinado a la caza y el recreo de la Monarquía desde la adquisición de la primitiva finca de la familia Vargas por Felipe II en 1562 hasta la incautación de los bienes de la Corona por Decreto del Gobierno de la II República de 20 de abril de 1931.*

*En virtud de dicho Decreto, los terrenos de la Casa de Campo y del Campo del Moro fueron cedidos al Ayuntamiento de Madrid para ser destinados a parques de recreo e instrucción.*

*Por Decreto-Ley de 3 de junio de 1931, fueron declarados Monumentos histórico artísticos pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional los palacios y jardines que pertene-*

*cieron al Patrimonio de la Corona, hubieran sido o no entregados a los Ayuntamientos respectivos.*

*Tras la Guerra Civil (1936-1939) se restableció el llamado Patrimonio Nacional, antiguo Patrimonio de la Corona, mediante Ley de 23 de diciembre de 1948, en virtud de la cual los terrenos de la Casa de Campo volvieron a ser propiedad del Estado, concediéndose el usufructo perpetuo al Ayuntamiento de Madrid. Finalmente, en 1963 se hizo cesión de la finca en pleno dominio a favor del Ayuntamiento de Madrid, conservando sensiblemente las condiciones de 1931, cesión que fue definitivamente registrada en 1970.»*

Por tanto, la Casa de Campo tiene la condición de espacio público del Ayuntamiento de Madrid.

La declaración BIC delimita, en su ámbito, los recintos feriales, definidos como el “área situada al sur de la propiedad que, partiendo del primitivo recinto de la Feria de Ganado, se desarrolló como recinto ferial a partir de los años cincuenta del siglo XX. Alberga grandes espacios expositivos y deportivos y un conjunto de pabellones temáticos o regionales denominados tradicionalmente Feria del Campo”.

Los usos característicos del recinto son los relacionados con la celebración de ferias o eventos, el cultural, el deportivo, la restauración en sus distintas modalidades y la enseñanza.

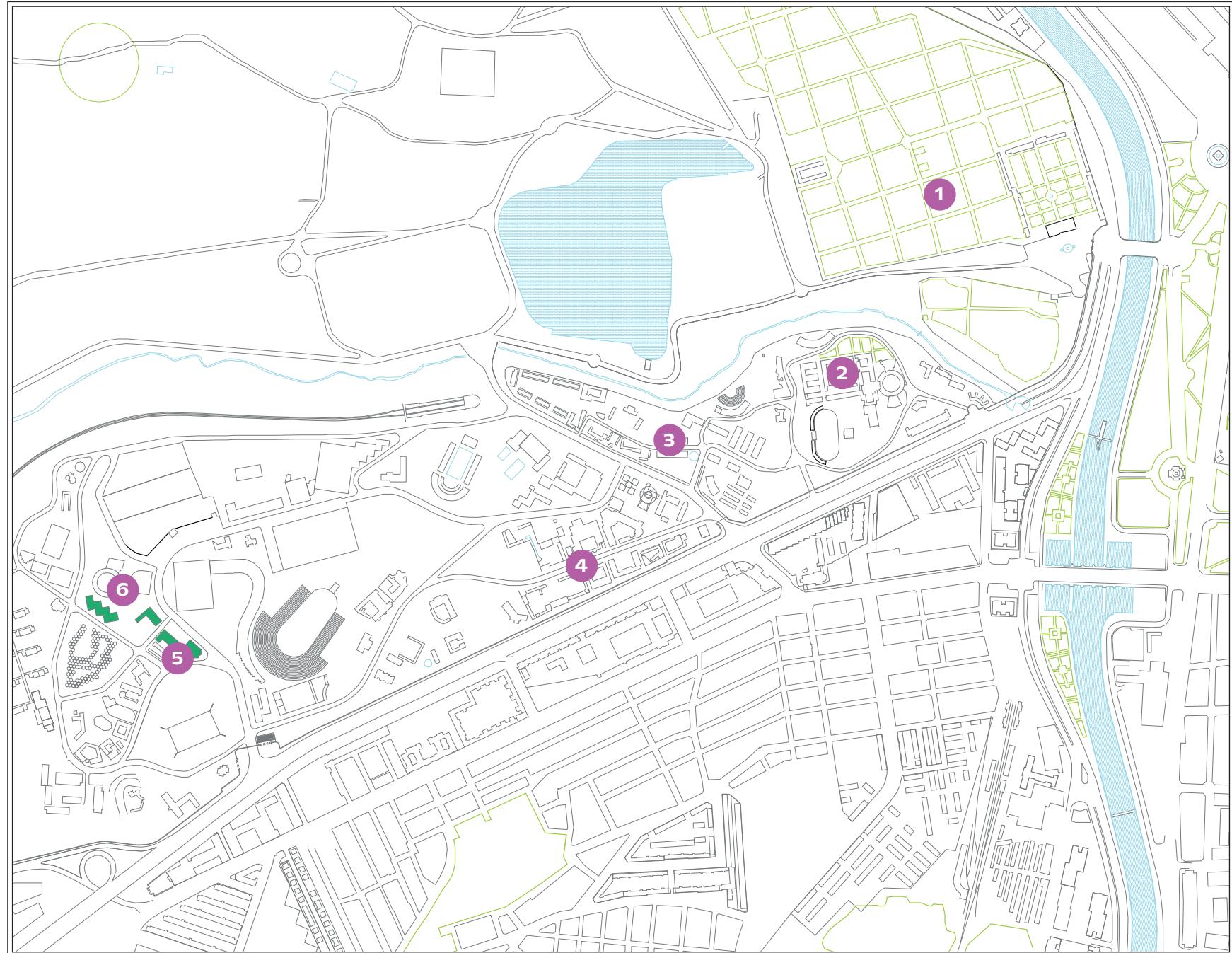
La declaración BIC establece como objetivo la conservación del conjunto de arquitecturas de carácter regionalista, los pabellones temáticos y las reproducciones de monumentos arquitectónicos ubicados en el recinto, que formaron parte de la histórica Feria del Campo.

El origen de los pabellones de la Feria del Campo se remonta a 1950. El éxito de participación y público de la primera Feria Nacional del Campo en ese año animó a los responsables sindicales, que organizaban la feria, a ampliar el recinto expositivo hacia el oeste siguiendo la nueva avenida de Portugal hasta la confluencia con la carretera de Extremadura.

Así se inició la construcción de los Recintos Ferials y se amplió la parcela de la Asociación de Ganaderos o Feria del Campo, cedida por Alfonso XIII en 1919, según proyecto de Francisco de Asís Cabrero. Este proyecto incluía varios pabellones de exposiciones y aprovechaba la topografía del Alto de Extremadura para crear un mirador privilegiado sobre la cornisa histórica de Madrid. Los pabellones principales se completaron con un conjunto de arquitecturas regionalistas y reproducciones de monumentos.

La nueva carretera de Extremadura, futura avenida de Portugal y el Lago de la Casa de Campo, cierran ambos lados del recinto atravesado por la diagonal del paseo del Ángel, que marca la divisoria entre la parte antigua y la nueva ampliación.

En la actualidad, la Casa de Campo constituye el principal pulmón de la ciudad y alberga numerosas actividades ligadas a su finalidad como lugar de recreo. A su valor ecológico y paisajístico se suma el histórico, materializado en significativos restos arqueológicos, un conjunto de edificaciones y obra civil de carácter histórico-monumental, testimonio de su etapa como Real Sitio y una amplia representación de arquitecturas contemporáneas que nacen de su condición de parque público. Aquí radica, de hecho, su principal problema: en la pérdida de identidad global derivada del desarrollo de múltiples actividades, que se refleja en la existencia de recintos estancos gestionados de forma independiente.



- 1 Casa de Campo
- 2 Núcleo 1º FNC (1950)
- 3 Torre restaurant
- 4 Escuela de Hostelería (1956)
- 5 Núcleo FIC (1953-75)
- 6 Campus Asociativo de Madrid

## **2. Rehabilitación de los Pabellones Valencia, ICONA I, ICONA II y Ministerio de la Vivienda**

## 2. Rehabilitación de los Pabellones Valencia, ICONA I, ICONA II y Ministerio de la Vivienda

Además de la falta de identidad global, la Casa de Campo constituye una llaga en el tejido urbano en el distrito al que pertenece, Moncloa-Aravaca y en la posición residual con la que se visualiza por el vecindario más próximo del distrito de Latina, una herida que la creación del Campus Asociativo pretende restañar, en consonancia con la vocación pública que siempre tuvo este espacio.

La construcción de este equipamiento mediante la rehabilitación de los pabellones Valencia, ICONA I, ICONA II y Ministerio de la Vivienda contribuirá, no solo a recuperar el patrimonio cultural de la ciudad, sino también a transformar este espacio en un ámbito de infraestructuras generales para todo Madrid y para su entorno de proximidad.

En la actualidad estos cuatro pabellones adscritos a Madrid Destino no tienen un uso o utilidad asignada, llevan años cerrados y son objeto ocasional de actos vandálicos, lo que está provocando su deterioro y el de su entorno, además de la devaluación del

patrimonio municipal.

El Campus Asociativo de Madrid no precisará la tramitación de un Plan Especial ya que los usos a implantar se encuentran dentro de los admitidos como compatibles y toda vez que las obras se tipifican como obras de conservación, consolidación y restauración, así como de reestructuración y/o acondicionamiento puntual.

El Área de Gobierno de Coordinación Territorial y Cooperación Público-Social elevó como consulta los anteproyectos y los criterios de intervención a la Comisión Local de Patrimonio Histórico (CLPH) que emitió dictámenes favorables el 13 de julio de 2018.

Los cuatro proyectos de ejecución se elevaron a la Comisión Local de Patrimonio Histórico (CLPH) en la sesión celebrada el 25 de octubre de 2018 y fueron dictaminados favorablemente, lo que supone la autorización de las obras.

## 2. Rehabilitación de los Pabellones Valencia, ICONA I, ICONA II y Ministerio de la Vivienda



El **pabellón ICONA I** (antigua Obra Sindical del Hogar) se construyó en 1957, con la intención de disponer de una sede permanente en la Feria para mostrar las realizaciones del Primer Plan Sindical de la Vivienda. Es un proyecto de los arquitectos Francisco Cabrero y Felipe Pérez Enciso.

El pabellón se diseñó como un espacio abierto, flexible, al que se accede a lo largo de un muro lateral animado con un mural de cerámica vidriada con policromías relativas a la vivienda, realizado por el escultor Amadeo Gabino y el pintor Manuel Suárez Molezún.

El **pabellón ICONA II** fue construido para la III Feria Internacional del Campo, celebrada en primavera de 1957. Su autor es el arquitecto Eduardo Baselga Neyra. Corresponde a los pabellones que se realizaron para representar a las instituciones que cumplían la misión de estructurar visualmente el recinto. Su posición frente a la Pipa, confirma la importancia concedida al organismo, en este caso la Dirección General de Montes.



El **pabellón de Exposiciones del Ministerio de Vivienda** se construyó para la IV Feria Internacional de 1959, a partir del proyecto realizado por Francisco Cabrero y Jaime Ruiz

El **pabellón de Valencia** fue construido para la *IV Feria Internacional del Campo* celebrada en primavera de 1959. No se ha podido documentar el proyecto original, por lo que se desconoce el autor. La datación se ha obtenido a partir de otras fuentes, como imágenes del documental NODO Nº 754 rodado con ocasión de la IV Feria Internacional (1959).

La rehabilitación de los cuatro pabellones se ejecutará conforme a los principios de coordinación, eficiencia, eficacia, preservación de los valores arquitectónicos de las edificaciones y conservación racional del patrimonio municipal.

En el cuadro siguiente se detallan las características de los cuatro pabellones contenidas en la normativa urbanística:

PABELLÓN	SUP. (M <sup>2</sup> )	PROTECCIÓN	USO P.E.	DESTINO	USO PROPUESTO S/PGOUM
VALENCIA	1.444,67	ESTRUCTURAL	CULTURAL GASTRONÓMICO	ZONAS DE REUNIÓN Y CREACIÓN: <a href="#">Escuela de formación del Campus, despachos, almacén, sala de comunicación, aulas de formación y coworking. CRAS!: Centro de recursos para el Asociacionismo</a>	EQUIPAMIENTO CULTURAL SINGULAR
ICONA II	554	ESTRUCTURAL	CONVENCIONES CONGRESOS EXPOSICIONES	CAFE TEATRO, CENTRO SOCIAL: <a href="#">salón de actos, teatro, cafetería-restaurante, almacenamiento y taquillas.</a>	EQUIPAMIENTO CULTURAL SINGULAR
MINISTERIO DE LA VIVIENDA	1.030,10	SINGULAR	CONVENCIONES CONGRESOS EXPOSICIONES	SEDES SOCIALES, FEDERACIONES: <a href="#">servicio de asesoramiento, aulas de formación, almacenes, salas de reuniones, administración.</a>	EQUIPAMIENTO CULTURAL SINGULAR
ICONA I	502,89	INTEGRAL	CONVENCIONES CONGRESOS EXPOSICIONES	ZONAS DE SERVICIOS COMUNES: <a href="#">exposiciones, biblioteca técnica, espacio de ocio cultural.</a>	EQUIPAMIENTO CULTURAL SINGULAR

### **3. Campus Asociativo de Madrid**

En la ciudad de Madrid hay registradas, a fecha 15 de noviembre de 2018, 2.287 asociaciones y 101 Federaciones-Confederaciones, muchas de las cuales no tienen un espacio donde desarrollar sus actividades. Desde hace años, décadas incluso, otras ciudades como París, Marsella, Milán, Los Ángeles, Toronto, Alcobendas, Coslada, Rivas-Vaciamadrid, Gijón, Oviedo, Barcelona, Vitoria o Salamanca ofrecen equipamientos públicos de apoyo al tejido asociativo y ciudadano.

El Reglamento Orgánico de Participación Ciudadana (ROPC) reconoce que el asociacionismo es la “expresión colectiva del compromiso de los ciudadanos con la ciudad” y recoge como una de las finalidades de la norma “garantizar el acceso de los ciudadanos a los recursos y estructuras municipales para que estos puedan implicarse en la gestión de los equipamientos y actividades municipales”. El equipamiento que Madrid construirá en la Casa de Campo aspira a responder, precisamente, a estos compromisos y obligaciones de la Administración local.

Las entidades ciudadanas representadas en el Consejo Sectorial de Asociaciones de Madrid, el órgano de asesoramiento y consulta en materia de fomento del asociacionismo creado

en el año 2010 al amparo de lo previsto en los artículos 60 a 64 del ROPC y modificado en 2018, en el que participan, además, representantes del AG Participación Ciudadana y Transparencia municipal, de la Federación Madrileña de Municipios, de la Subdirección General de Asociaciones, Archivos y Documentación del Ministerio del Interior y de la Subdirección General de Política Interior de la Comunidad de Madrid, trasladaron precisamente a este espacio la necesidad de que Madrid cuente con un espacio de referencia para el tejido asociativo, una propuesta que contó con la aprobación del Área de Gobierno de Coordinación Territorial y Cooperación Público-Social.

Con el objetivo de trasladar los servicios y recursos que, a su juicio, debería contar el Campus Asociativo, se constituyó un grupo de trabajo que celebró cuatro reuniones y que emitió sus conclusiones el 21 de febrero de 2017.

Las demandas trasladadas por el Consejo Sectorial de Asociaciones fueron recogidas en el programa operativo del proyecto del Campus Asociativo, que integrará el Centro de Recursos para el Asociacionismo y la Ciudadanía Activa (CRASI), aulas de formación, salas de

reuniones, salas de exposiciones, una biblioteca, espacios de almacén, áreas de coworking, un auditorio, etc.

Los espacios y servicios que se ofrecerán en el futuro Campus estarán abiertos a todas las entidades inscritas en el Censo Municipal de Entidades y Colectivos Ciudadanos.

Una parte servirá, además, para alojar la sede de federaciones o asociaciones de segundo nivel representativas de acuerdo a criterios de número de entidades asociadas y despliegue en el territorio.

De acuerdo al Programa Operativo, el **Pabellón de Valencia** albergará una dotación cultural destinada a los servicios y actividades ligadas a la convivencia entre entidades, tales como talleres, espacios de coworking, comunicación y reunión, zonas de descanso y servicios asociados anejos (almacenes, despachos, etc.). Con este edificio se proporciona una infraestructura idónea para el desarrollo de los fines del movimiento asociativo. Albergará el Centro de Recursos para el Asociacionismo y la Ciudadanía Activa (CRAS!) y será la sede de la Escuela de Formación del Campus.

El **Pabellón ICONA II** estará destinado a un equipamiento cultural singular que incluirá un espacio escénico y una cafetería-cocina. En este edificio se pretende implementar elementos de dinamización del resto del complejo aportando un lugar de apoyo en las actividades más lúdicas de las asociaciones.

El **Pabellón Ministerio de la Vivienda-Exposiciones**, por su parte, albergará los espacios destinados a las sedes de federaciones y entidades representativas de la ciudad de acuerdo a su representación y presencia en el territorio, con zonas de trabajo colaborativo y asesoramiento a los vecinos y vecinas de Madrid.

Por último, el **Pabellón ICONA I** incluirá espacios destinados a exposiciones y una biblioteca técnica.

Este edificio completa, por tanto, el complejo con un carácter polivalente: por un lado, genera recursos básicos para mejorar el funcionamiento técnico de las asociaciones y, por otro, introduce elementos de dinamización del conjunto.

### 3.1. Presupuesto del Campus Asociativo

El coste de la redacción de los proyectos de obras y la dirección facultativa es de 209.446,90 euros.

El presupuesto de las obras a realizar en los cuatro pabellones se detalla a continuación:

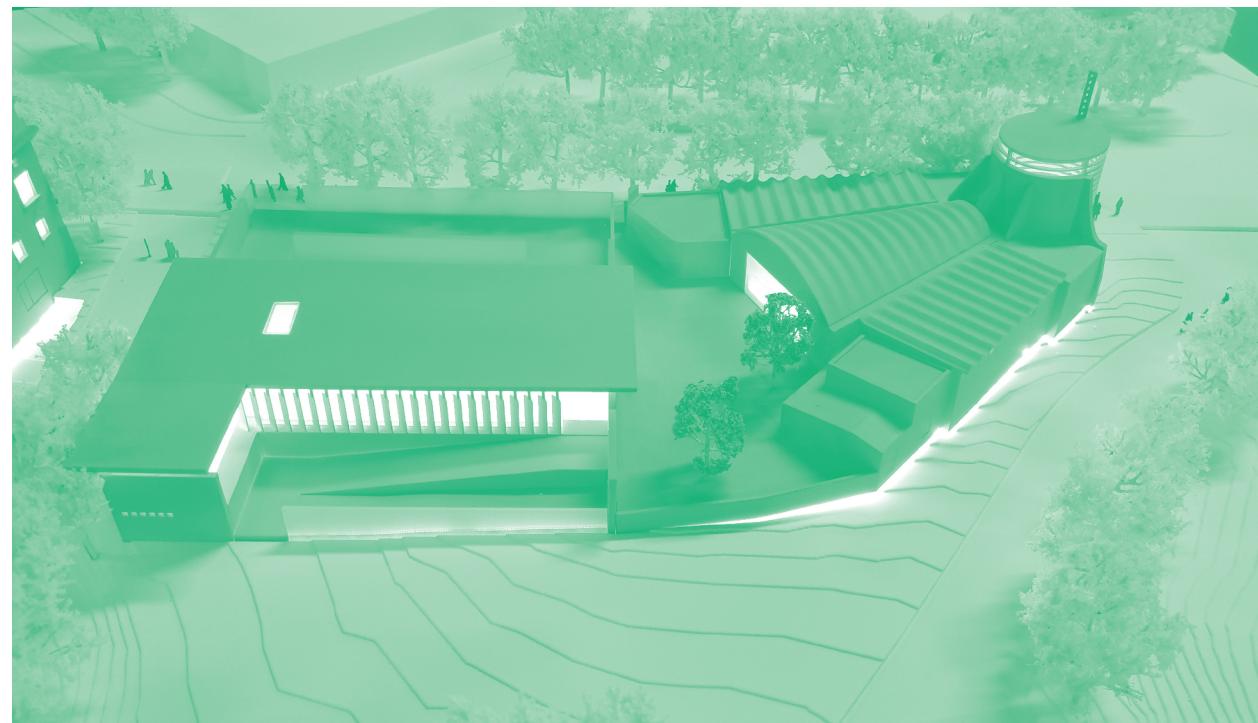
EDIFICIO	PRESUPUESTO OBRAS (IVA incluido)	SUPERFICIE SEGÚN PROYECTOS EJECUCIÓN
VALENCIA	2.959.599,74 €	1.444,67 m <sup>2</sup>
ICONA II	1.065.411,39 €	554 m <sup>2</sup>
MINISTERIO DE LA VIVIENDA	2.677.927,36 €	1.030,10 m <sup>2</sup>
ICONA I	1.574.540,57 €	502,89 m <sup>2</sup>
<b>Total:</b>	<b>8.277.479,06 €</b>	<b>3.531,66 m<sup>2</sup></b>

### **3.2. Calendario de ejecución del proyecto**

**1<sup>a</sup> fase (2017):** fase de estudio y análisis de las obras a realizar en cada uno de los cuatro edificios, su viabilidad técnica y económica con la definición de un programa de usos y de nivel de las obras a realizar, de acuerdo a las determinaciones urbanísticas y del Patrimonio Histórico. Esta fase se concluyó en el último trimestre de 2017.

**2<sup>a</sup> fase (2018-2020):** fase de restauración y rehabilitación de los cuatro pabellones. Está previsto que las obras comiencen en el primer cuatrimestre de 2019 y concluyan doce meses después.

**3<sup>a</sup> fase (2020-2021):** implantación, regeneración y revitalización de la zona.



## 4. Fichas técnicas de los cuatro pabellones

### DENOMINACIÓN

Actual	<b>Valencia VII</b>
Original	<b>Pabellón C.O.S.A. de Valencia</b>
Autor	<b>No documentado</b>
Año	<b>1959</b>
Situación	<b>Avenida principal</b>

### DATOS DEL EDIFICIO

Nº de Plantas	<b>2 más sótano</b>
Tipo de protección	<b>Estructural</b>

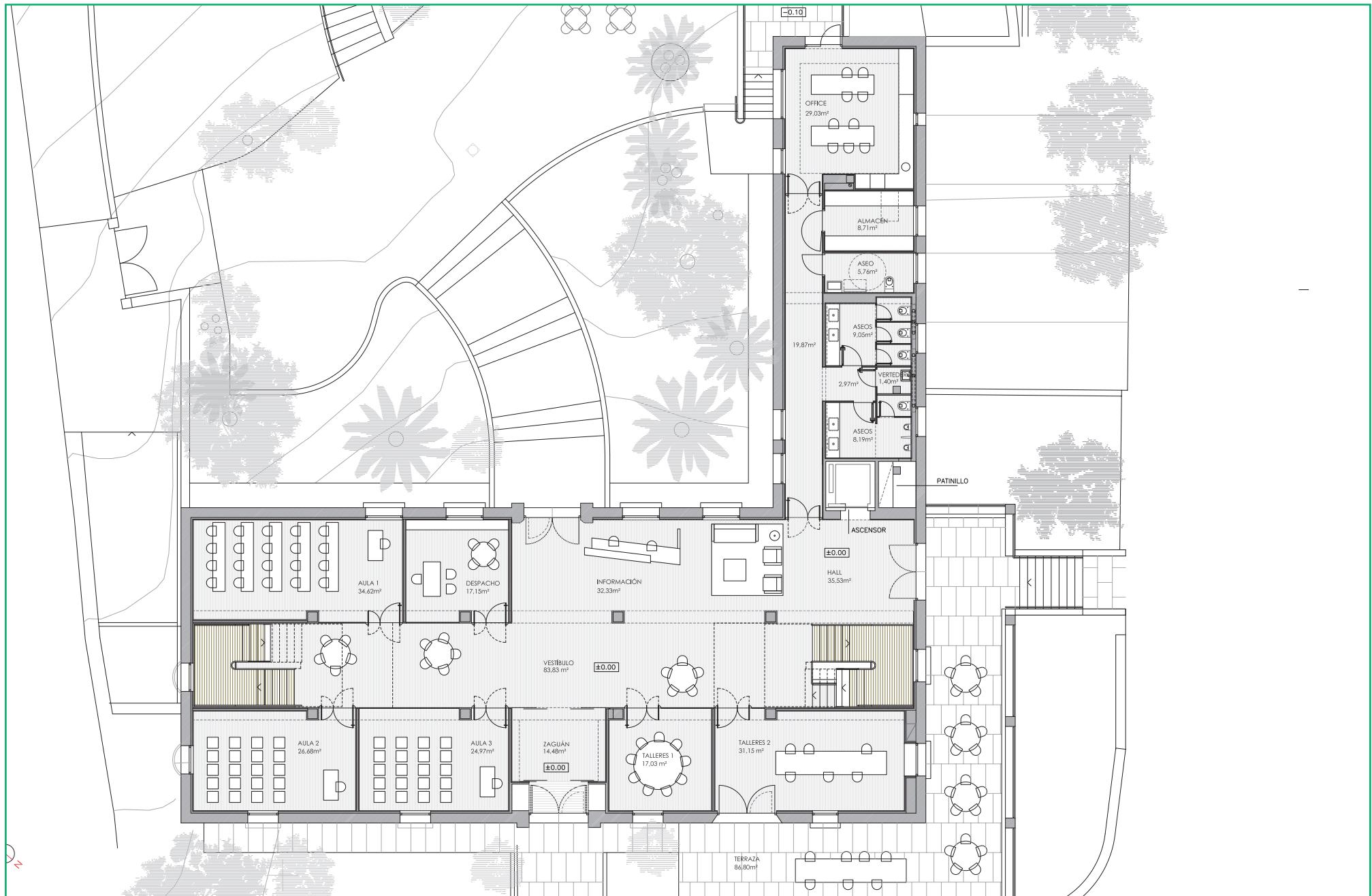
### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

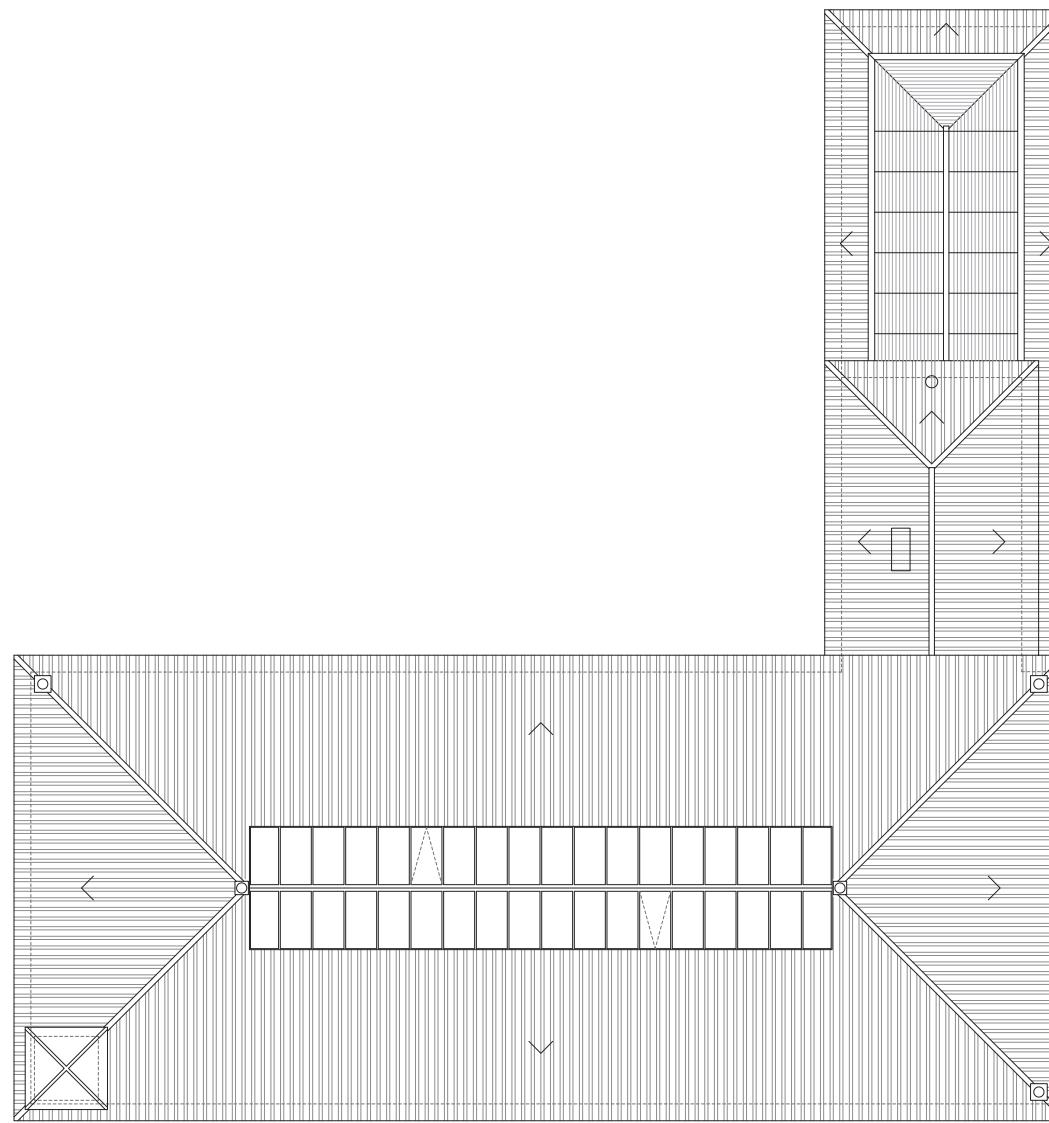
Hubo un pabellón anterior construido en 1953, la zona de la puerta de acceso de la 2ª FIC. El edificio se resuelve con la característica planta en L en torno a un patio posterior al oeste. El cuerpo principal prismático con fachadas enfoscadas en blanco sobre zócalo de piedra de colmenar, ventanas con reja y una pérgola con emparado. Una pequeña torre con veleta remata la esquina con la Avenida Principal. El desnivel de la zona posterior se resuelve con escalinatas de obra.

### VALORES DESTACABLES

Forma parte del conjunto de los pabellones representativos de las provincias en la Feria Internacional del Campo.  
Elementos de mayor valor: volumen exterior original con torre. Sala de exposiciones. Pérgola. Rejería en ventanas. Veleta. Escalinatas zona posterior. Zócalo de piedra.  
Añadidos a eliminar/ restaurar: Tambiquería y elementos no originales en interiores y exterior. Restaurar zona posterior.









ALZADO NOROESTE



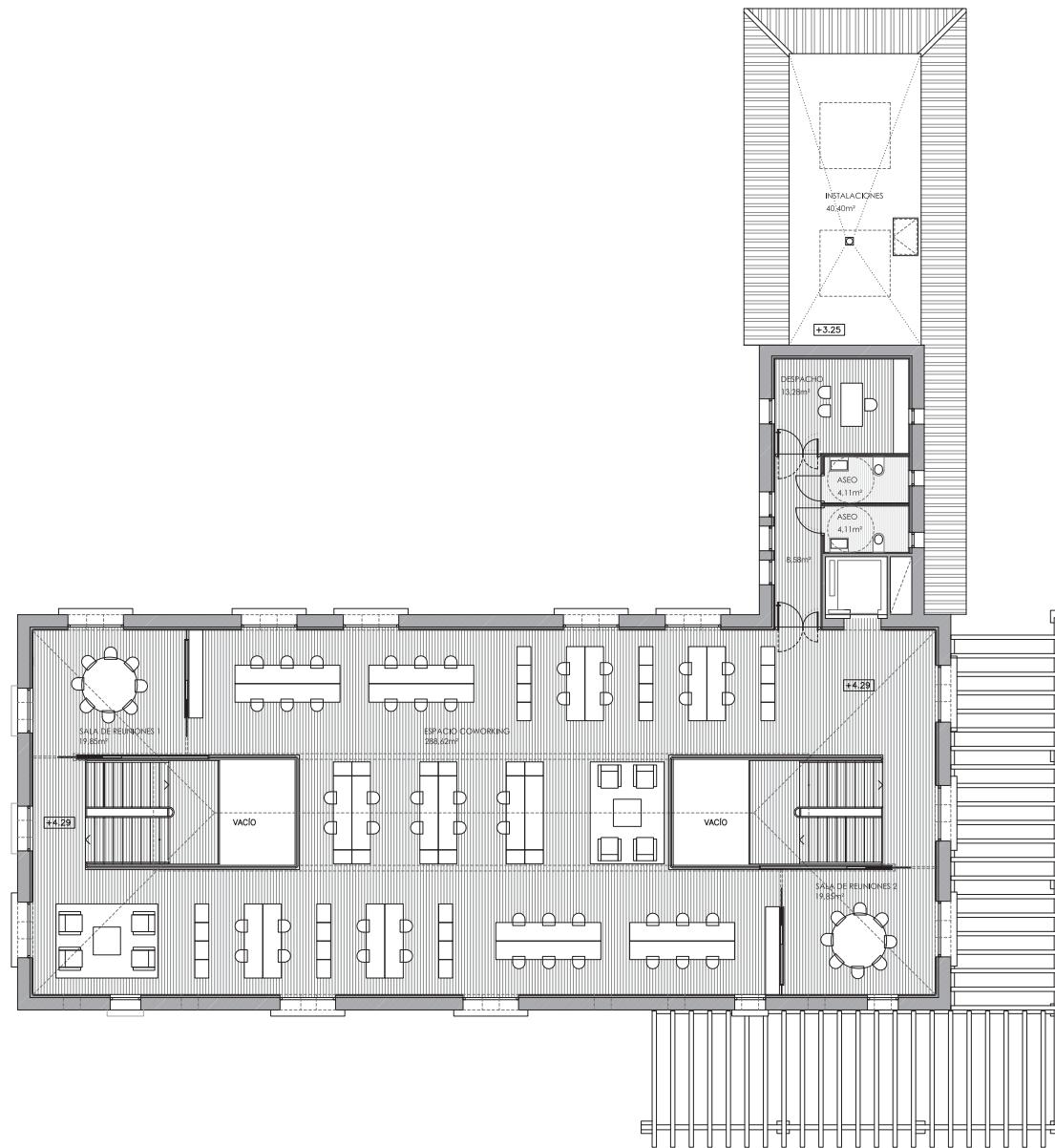
ALZADO SURESTE



ALZADO SUROESTE



ALZADO NORESTE



#### 4.1. Pabellón de Valencia

DENOMINACIÓN	SUPERFICIE ÚTIL
<b>PLANTA SÓTANO</b>	<b>400,94 m<sup>2</sup></b>
Vestíbulo	27,29 m <sup>2</sup>
Almacén 1	3,04 m <sup>2</sup>
Almacén 2	3,64 m <sup>2</sup>
Circulación 1	3,05 m <sup>2</sup>
Circulación 2	4,32 m <sup>2</sup>
Vestuario 1	8,11 m <sup>2</sup>
Vestuario 2	8,03 m <sup>2</sup>
Vertedero	1,66 m <sup>2</sup>
Circulación 3	3,36 m <sup>2</sup>
Instalaciones	88,17 m <sup>2</sup>
Despacho	19,34 m <sup>2</sup>
Almacén General y CRAS!	230,93 m <sup>2</sup>
<b>PLANTA BAJA</b>	<b>402,55 m<sup>2</sup></b>
Zaguán	14,48 m <sup>2</sup>
Vestíbulo	83,83 m <sup>2</sup>
Información	32,33 m <sup>2</sup>
Hall	35,53 m <sup>2</sup>
Aula 1	34,62 m <sup>2</sup>
Aula 2	26,68 m <sup>2</sup>
Aula 3	24,97 m <sup>2</sup>
Despacho	17,03 m <sup>2</sup>
Talleres 1	16,95 m <sup>2</sup>
Talleres 2	31,15 m <sup>2</sup>
Circulación 1	19,87 m <sup>2</sup>
Circulación 2	2,97 m <sup>2</sup>
Aseos 1	9,05 m <sup>2</sup>
<b>PLANTA PRIMERA</b>	<b>358,40 m<sup>2</sup></b>
Sala de reuniones 1	19,85 m <sup>2</sup>
Sala de reuniones 2	19,85 m <sup>2</sup>
Espacio Coworking	288,62 m <sup>2</sup>
Circulación	8,58 m <sup>2</sup>
Aseo 1	4,11 m <sup>2</sup>
Aseo 2	4,11 m <sup>2</sup>
Despacho	13,28 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL SUP. ÚTIL</b>	<b>1.161,89 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL SUP. CONSTRUIDA</b>	<b>1.444,67 m<sup>2</sup></b>



## 4.2. Pabellón ICONA I

### DENOMINACIÓN

Actual	<b>ICONA 1- CAM</b>
Original	<b>Pabellón Obra Sindical del Hogar</b>
Autor	<b>F. Cabrero, F.P. Enciso, L. Labiano</b>
Año	<b>1957</b>
Situación	<b>Avenida principal</b>

### DATOS DEL EDIFICIO

Sup.	<b>502,89 m<sup>2</sup></b>
Construida	
Nº de Plantas	<b>1</b>
Tipo de protección	<b>Integral</b>

### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

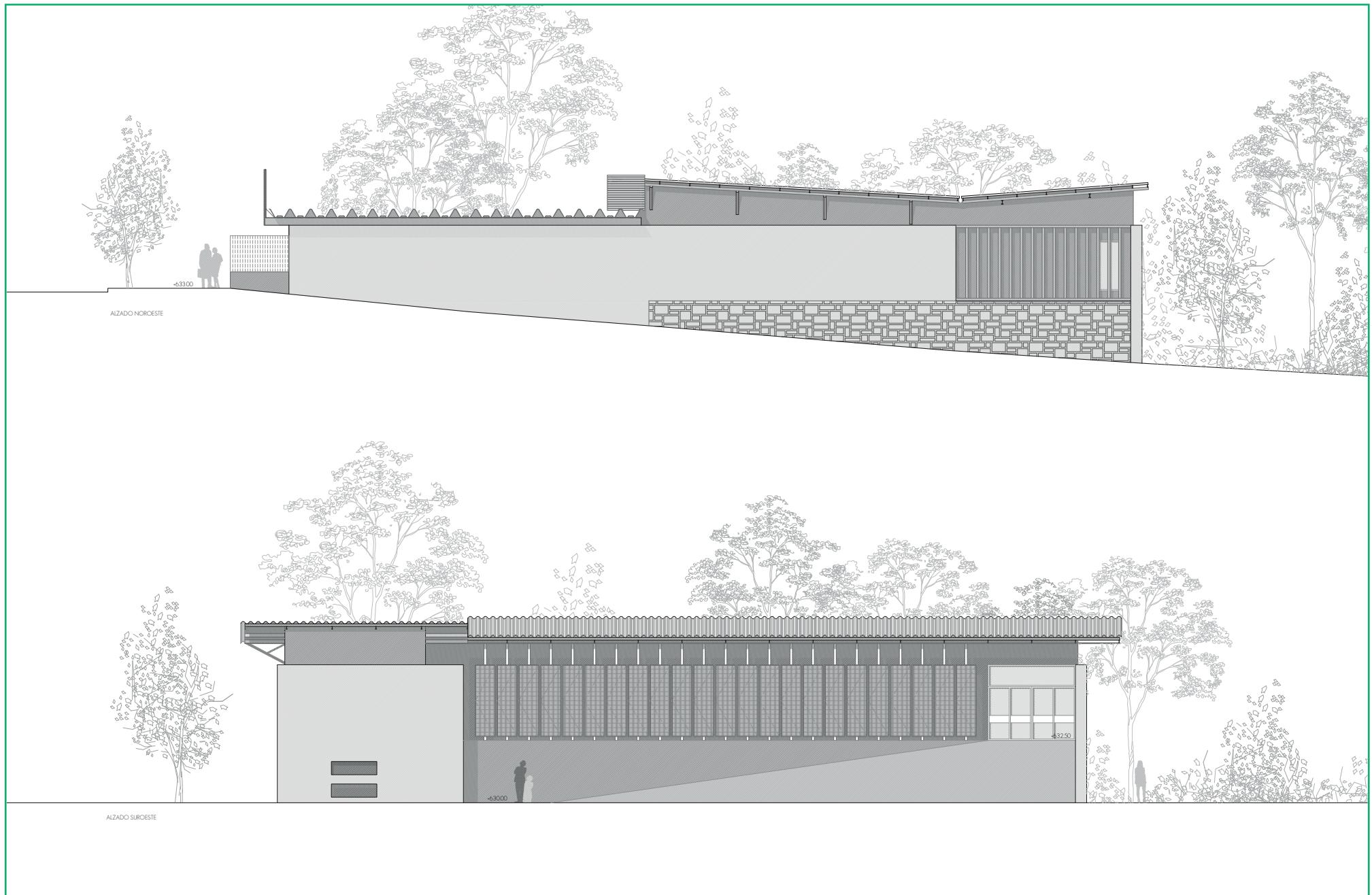
El edificio original respondía a un esquema de «casa patio» con planteamientos asimilados de Mies van der Rohe. Tuvo varias reformas debido a problemas de construcción. La planta original consistía en una L a la cota de la avenida Principal. Dos muros paralelos de ladrillo visto delimitaban la sala de exposición a ambos lados de la parcela. El edificio se atravesaba visualmente en sentido perpendicular a la entrada, permitiendo la vista de los dos patios simultáneamente. Un sistema de celosías que giraban sobre su eje vertical permitían la graduación de la luz y la permeabilidad visual del interior en función del contenido de la exposición. La estructura de pilares y pórticos metálicos en celosía se disponía siguiendo el eje mayor de la planta. Un lucernario central iluminaba la pequeña oficina acristalada. La entrada se anima con un mural que se conserva de Amadeo Gabino y M. Suárez Molezún con motivos policromados que representan temas relacionados con la vivienda.

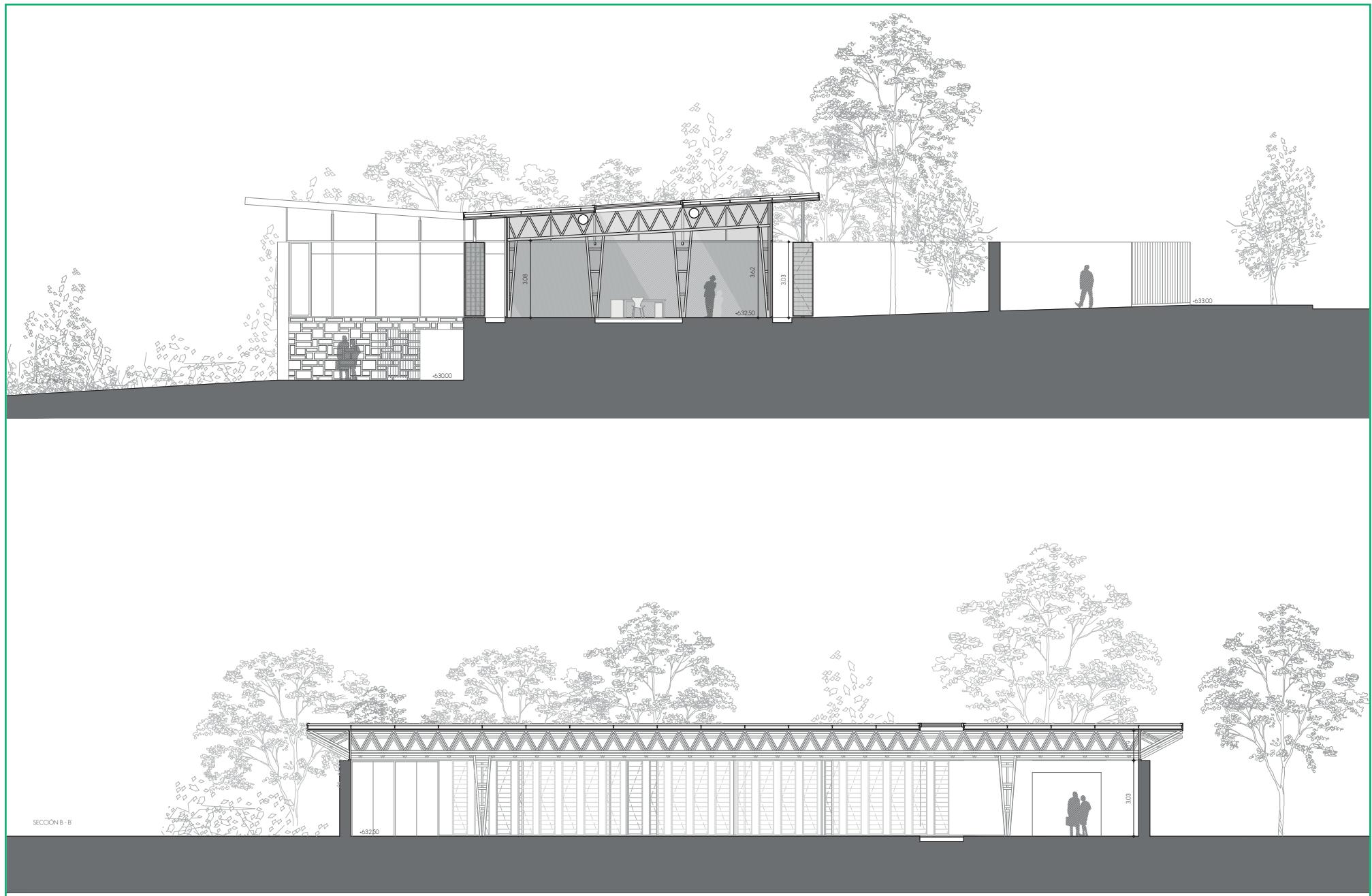
### VALORES DESTACABLES

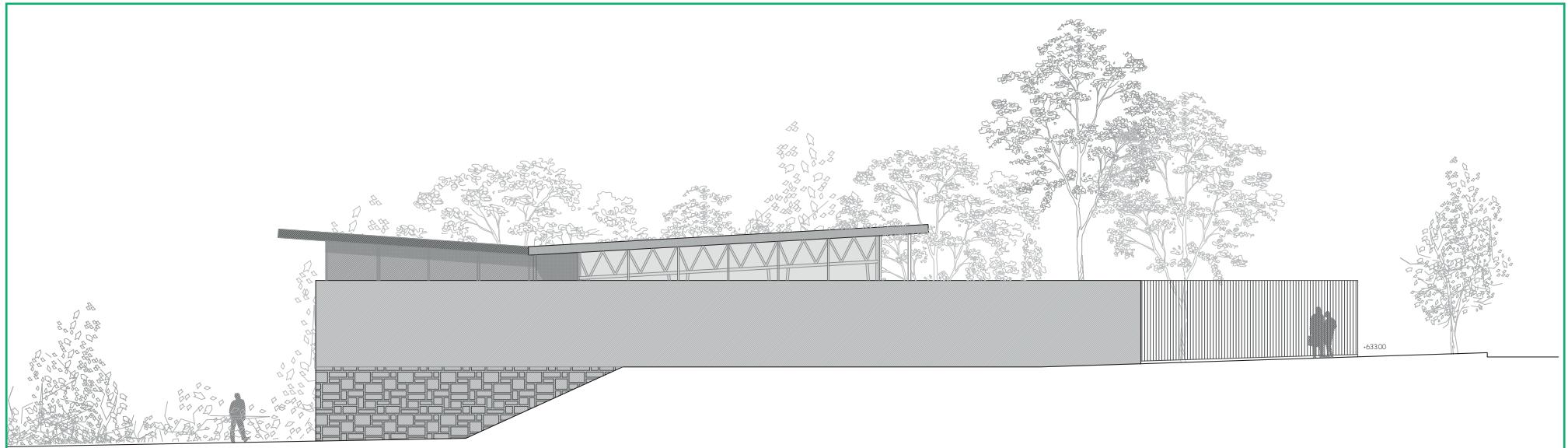
La configuración del espacio original como espacio expositivo moderno. Mural cerámico conservado de Amadeo Gabino y M. Suárez Molezún. Interesante solución estructural en el interior. Calidad especial relación entre patios y el interior.

Elementos de mayor valor: patios y estanque originales, estructura, sistema de lamas en cerramiento y diafanidad de la planta.

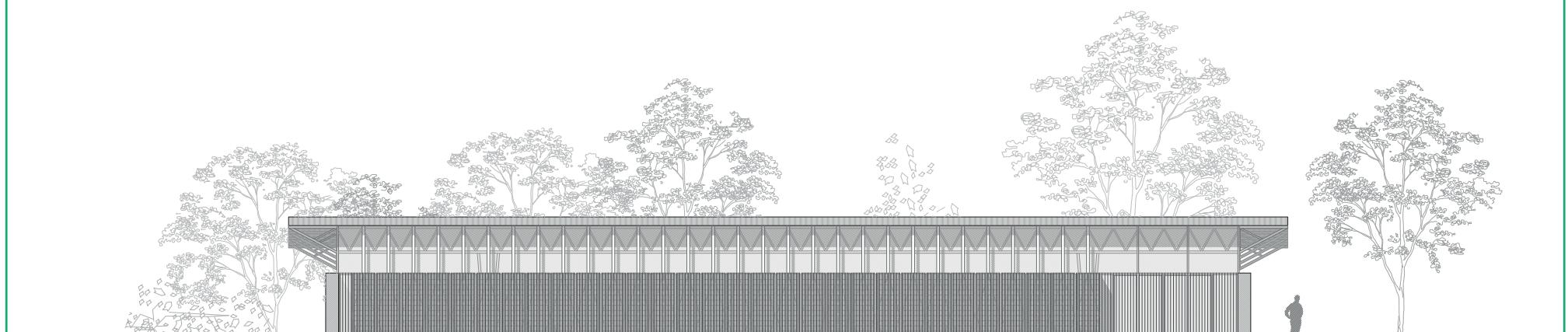
Añadidos a eliminar / restaurar: tabiquería y elementos no originales. La cubierta sobre el mural es un añadido posterior, mejorar. Restaurar lamas móviles y cerramiento.



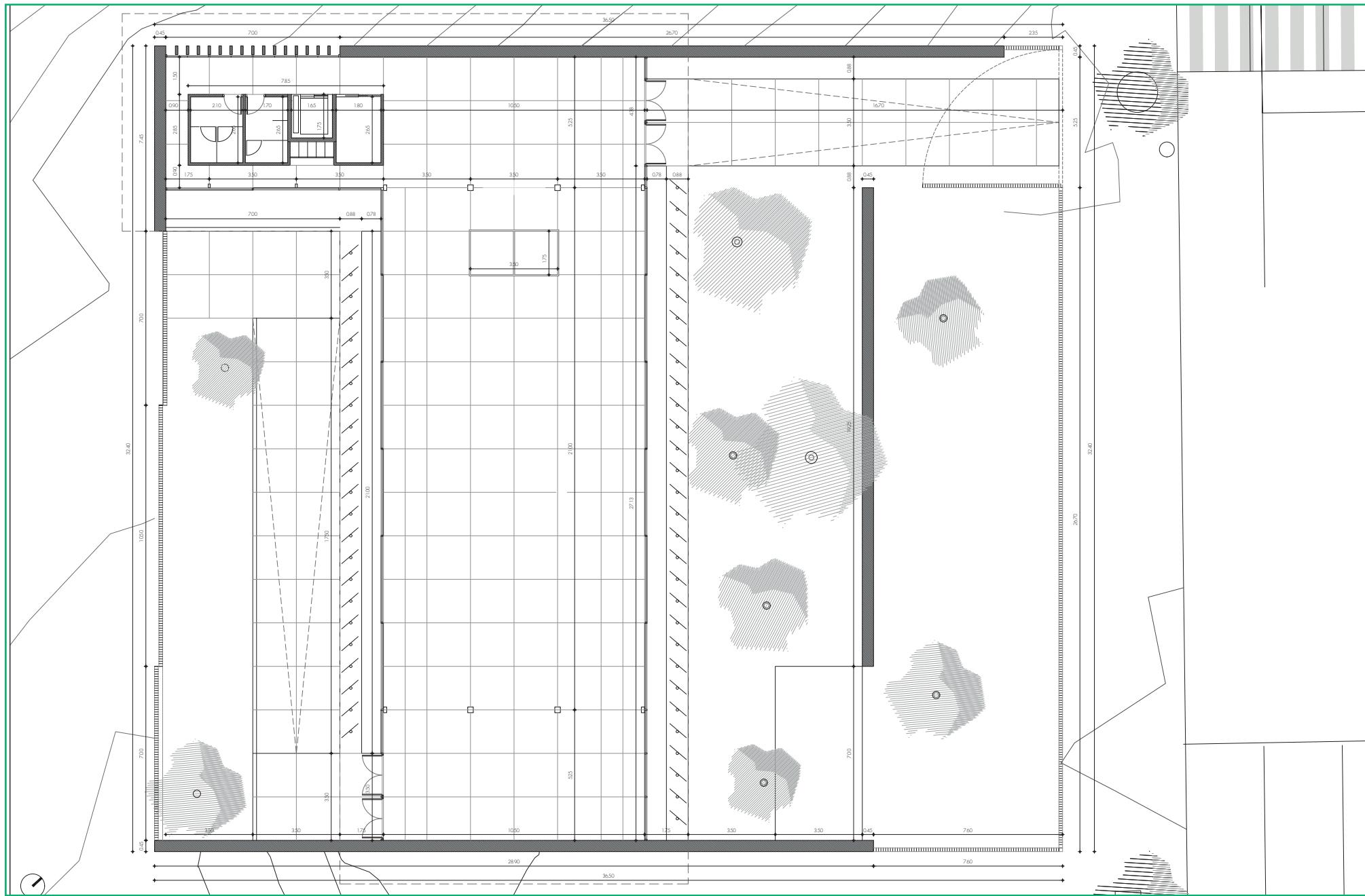




ALZADO SURESTE



ALZADO NORDESTE



#### 4.2. Pabellón ICONA I



DENOMINACIÓN	SUP. ÚTIL	SUP. CONSTRUÍDA
<b>PLANTA SEMISÓTANO</b>	<b>77,82 m<sup>2</sup></b>	<b>103,43 m<sup>2</sup></b>
Vestíbulo	6,53 m <sup>2</sup>	
Cuarto de instalaciones	7,35 m <sup>2</sup>	
Almacén	27,82 m <sup>2</sup>	
Cuarto de máquinas	36,12 m <sup>2</sup>	
<b>PLANTA BAJA</b>	<b>345,59 m<sup>2</sup></b>	<b>399,46 m<sup>2</sup></b>
Vestíbulo	72,97 m <sup>2</sup>	
Zona usos múltiples	257,77 m <sup>2</sup>	
Aseo masculino	4,51 m <sup>2</sup>	
Aseo femenino	5,57 m <sup>2</sup>	
Aseo PMR	4,77 m <sup>2</sup>	
<b>TOTAL</b>	<b>423,41 m<sup>2</sup></b>	<b>502,89 m<sup>2</sup></b>

#### **4.3. Pabellón ICONA II**

##### **DENOMINACIÓN**

Actual	<b>ICONA 2- CAM</b>
Original	<b>Pabellón D.G. De Montes y Patrimonio Forestal</b>
Autor	<b>Eduardo Baselga</b>
Año	<b>1957</b>
Situación	<b>Avenida principal</b>

##### **DATOS DEL EDIFICIO**

Sup.	<b>554 m<sup>2</sup></b>
Construida	
Nº de Plantas	<b>1</b>
Tipo de protección	<b>Estructural</b>

##### **DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO**

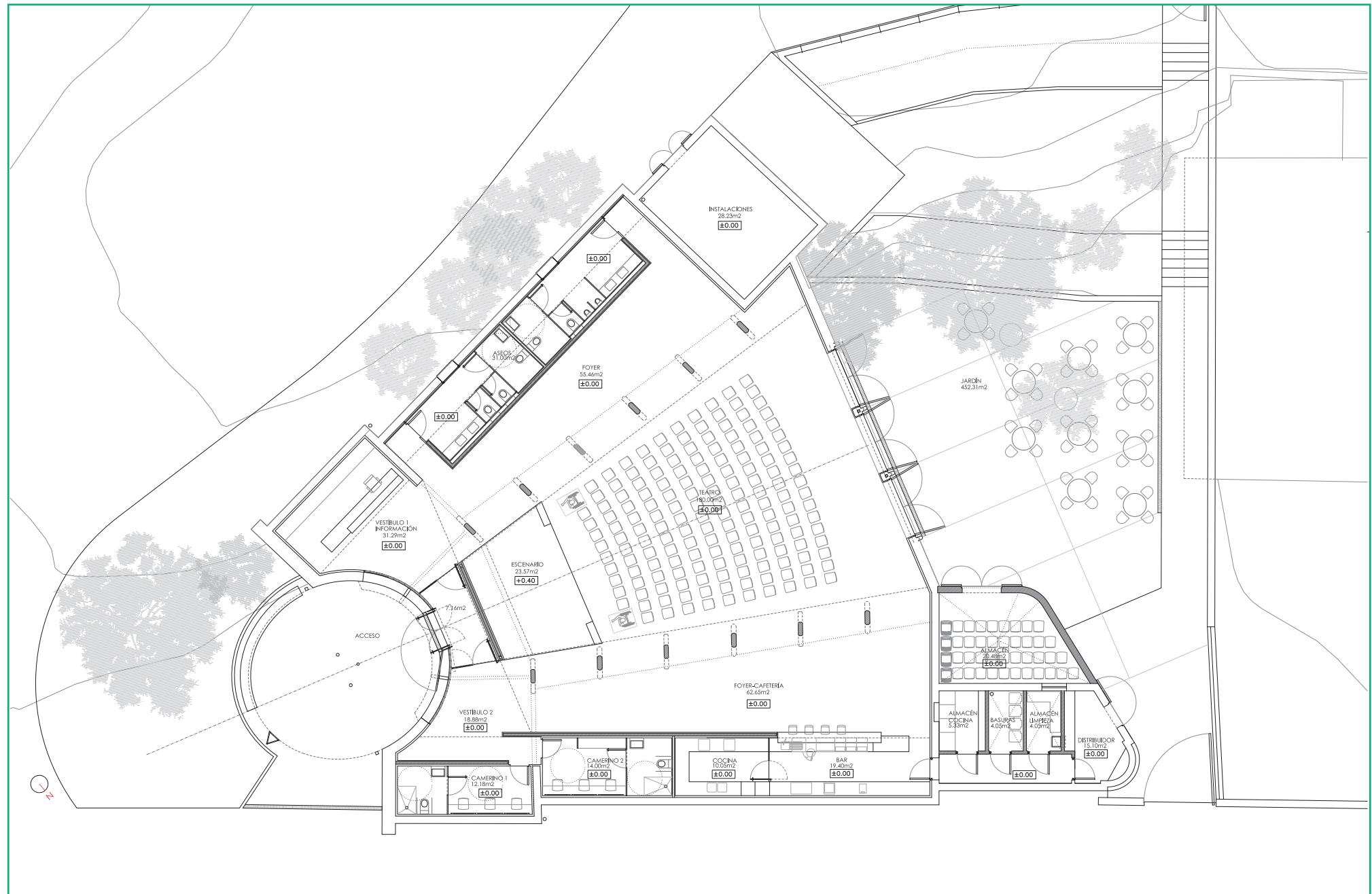
Edificio que ocupa la parcela triangular disponible. En el vértice se sitúa la entrada de piedra resuelta como una proa abierta que acoge al visitante. A ambos lados se disponen dos naves dejando libre el espacio central de exposición. Sobre el eje de la planta se desarrolla una cubierta ondulada de hormigón y directriz cónica que se transforma en horizontal en el perímetro, permitiendo desaguar el agua de lluvia. Al interior esta solución focaliza el espacio central hacia un ventanal al fondo desde el que se accede a un patio trasero. La estructura, de pilares cilíndricos de madera con zapata, recibe el entramado de vigas de madera sobre las que apoya la cubierta ondulada. A la vez que el edificio se construyó el río artificial que todavía se conserva en la ladera del Pabellón IV. En 1975 se añadió el cilindro metálico que cubre la entrada. Elemento funcional que se adapta acertadamente a la estética del pabellón.

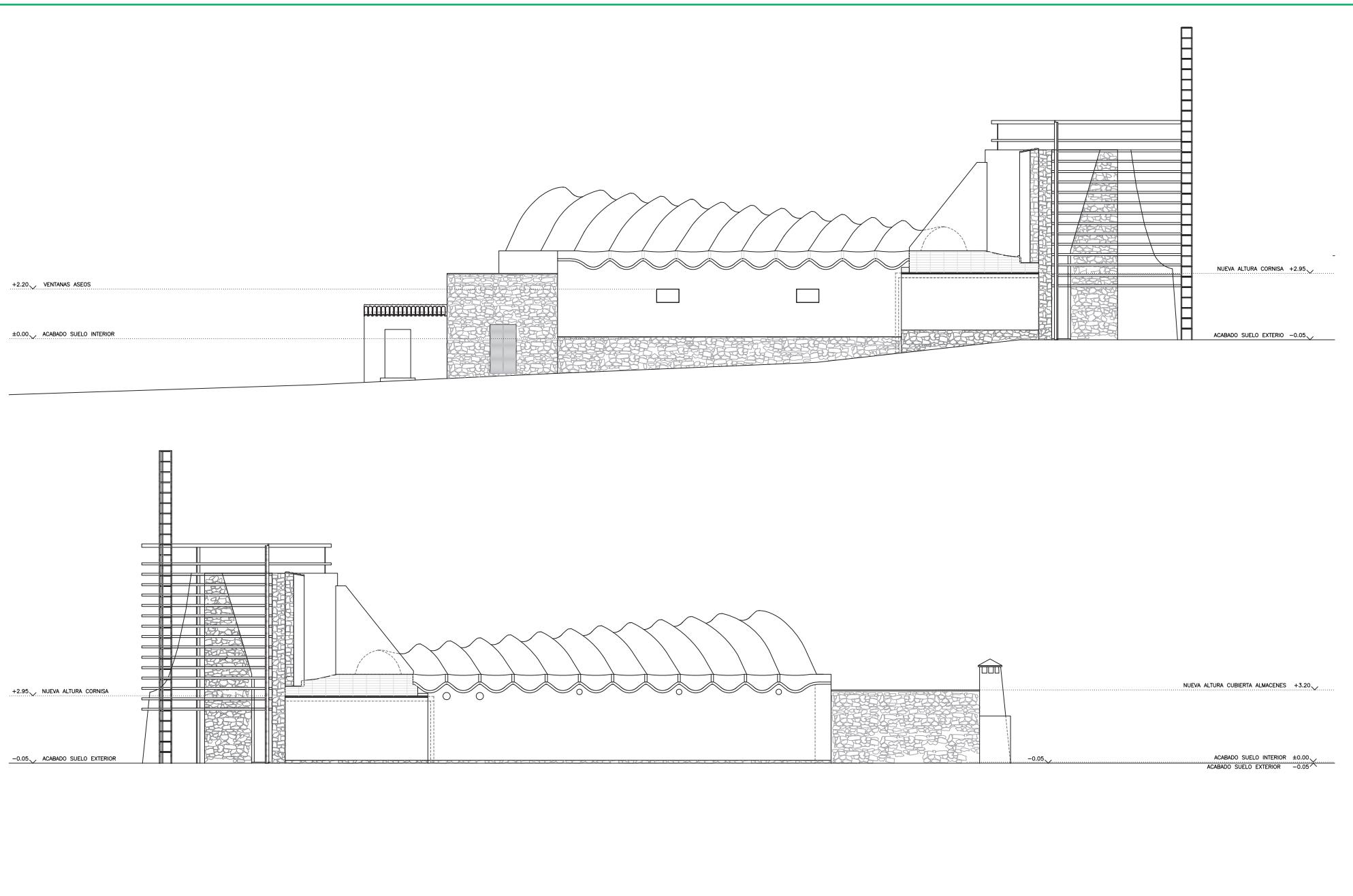
##### **VALORES DESTACABLES**

Edificio de arquitectura singular dentro del conjunto de pabellones de la Feria. Interesante espacio interior que se prolongaba al exterior en el río artificial.

Elementos de mayor valor. Cubierta ondulada de hormigón y sala abovedada, interior como espacio expositivo. Estructura de madera. Estructura metálica cilíndrica en la entrada.

Añadidos eliminar/restaurar: Tabiquería y elementos no originales. Elementos adosados no originales. Elementos adosados al exterior. Restaurar cubierta.







DENOMINACIÓN	SUP. ÚTIL
<b>ÁREA DE ACCESO</b>	<b>40,32 m<sup>2</sup></b>
Cortavientos	7,06 m <sup>2</sup>
Vestíbulo 1. Información	31,09 m <sup>2</sup>
Vestíbulo 2.	2,17 m <sup>2</sup>
<b>TEATRO</b>	<b>321,68 m<sup>2</sup></b>
Escenario	23,57 m <sup>2</sup>
Sala de butacas	180,00 m <sup>2</sup>
Foyer - Cafetería	62,65 m <sup>2</sup>
Foyer - Aseos	55,46 m <sup>2</sup>
<b>ASEOS</b>	<b>30,08 m<sup>2</sup></b>
Aseo femenino	10,41 m <sup>2</sup>
Aseo discapacitado femenino	4,08 m <sup>2</sup>

Aseo masculino	11,51 m <sup>2</sup>
Aseo discapacitado masculino	4,08 m <sup>2</sup>
<b>BAR</b>	<b>29,45 m<sup>2</sup></b>
Cocina	10,05 m <sup>2</sup>
Bar	19,40 m <sup>2</sup>
<b>CAMERINOS</b>	<b>25,98 m<sup>2</sup></b>
Camerino 1	7,60 m <sup>2</sup>
Aseo camerino 1	4,50 m <sup>2</sup>
Camerino 2	9,02 m <sup>2</sup>
Aseo camerino 2	4,86 m <sup>2</sup>
<b>INSTALACIONES Y ALMACENES</b>	<b>77,24 m<sup>2</sup></b>
Cuarto de instalaciones	28,23 m <sup>2</sup>
Almacén general	20,48 m <sup>2</sup>
Almacén cocina	5,33 m <sup>2</sup>
Basuras	4,05 m <sup>2</sup>
Almacén limpieza	4,05 m <sup>2</sup>
Distribuidor	15,10 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL SUPERFICIE ÚTIL</b>	<b>524,75 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA</b>	<b>554,00 m<sup>2</sup></b>

#### 4.4. Ministerio de la Vivienda - Exposiciones

##### DENOMINACIÓN

Actual	<b>Exposiciones VI</b>
Original	<b>Pabellón del Ministerio de la Vivienda</b>
Autor	<b>F. Cabrero y Jaime Ruiz</b>
Año	<b>1959</b>
Situación	<b>Calle Cuesta Nueva</b>

##### DATOS DEL EDIFICIO

Sup.	<b>1.030,10 m<sup>2</sup></b>
Construida	
Nº de Plantas	<b>1</b>
Tipo de protección	<b>Singular</b>

##### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El pabellón se resuelve mediante la repetición de una nave rectangular de 11x22 m formada por 6 pilares metálicos que se muestran en fachada. Cada sala, comunicada mediante una escalera con la mitad de la anterior, se asienta sobre el terreno siguiendo la pendiente natural. Esto provoca un espacio interior diagonal fluido y escalonado, que se domina visualmente en su totalidad desde los extremos. Los materiales de cerramiento son grandes paños de ladrillo y vidrio que procuran la iluminación lateral de los espacios. Es un destacado ejemplo de la aplicación de los principios de la arquitectura de Mies Van de Rohe en España. El edificio se encuentra muy alterado hoy en día con intervenciones que ocultan el espacio original.

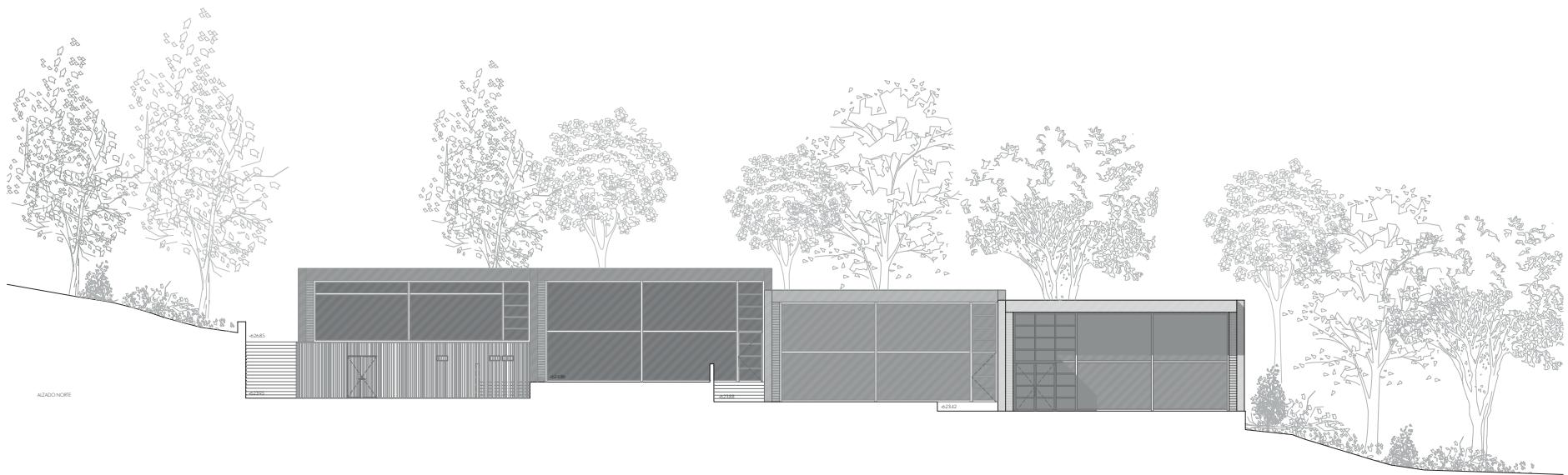
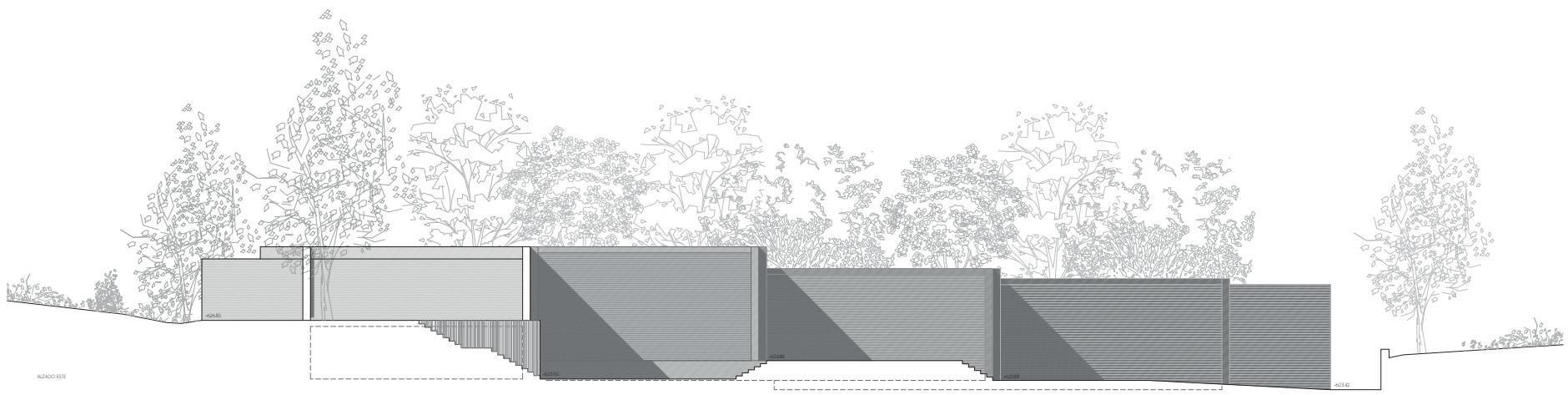
##### VALORES DESTACABLES

Es una de las obras representativas de la arquitectura moderna madrileña de los años 60. Obra de autor. Espacio expositivo muy interesante.

Elementos mayor valor: La diafanidad y comunicación visual entre las salas. La racionalidad de la estructura y el cerramiento.

Añadidos a eliminar/restaurar: Eliminar galerías al noroeste, tabiquería interior. Restaurar cubiertas, cerramientos de ladrillo. Añadir cerramientos de vidrio respetando la solución original. Recuperar acceso original.







DENOMINACIÓN	SUP. ÚTIL	SUP. CONSTRUIDA
<b>PLANTA SÓTANO</b>	<b>74,06 m<sup>2</sup></b>	<b>109,39 m<sup>2</sup></b>
Aseo femenino	6,55 m <sup>2</sup>	
Aseo masculino	5,34 m <sup>2</sup>	
Aseo PMR	4,89 m <sup>2</sup>	
Cuadro eléctrico / Rack	4,35 m <sup>2</sup>	
Cuadro técnico climatización 1	18,56 m <sup>2</sup>	
Cuadro técnico climatización 2	20,09 m <sup>2</sup>	
Grupo de presión	6,30 m <sup>2</sup>	
Circulaciones	7,98 m <sup>2</sup>	
	<b>839,64 m<sup>2</sup></b>	<b>920,71 m<sup>2</sup></b>
Espacio I - Sede de Asociaciones/ Federaciones	43,63 m <sup>2</sup>	

Espacio II - Sede de Asociaciones/Federaciones	102,97 m <sup>2</sup>
Espacio III - Sede de Asociaciones /Federaciones	186,20 m <sup>2</sup>
Espacio IV - Sede de Asociaciones/Federaciones	98,26 m <sup>2</sup>
Sala A	14,53 m <sup>2</sup>
Sala B	20,48 m <sup>2</sup>
Sala C	21,00 m <sup>2</sup>
Sala D	17,50 m <sup>2</sup>
Sala E	17,50 m <sup>2</sup>
Sala F	21,00 m <sup>2</sup>
Sala G	21,00 m <sup>2</sup>
Zona formación	88,32 m <sup>2</sup>
Vestíbulo	61,91 m <sup>2</sup>
Aseo femenino	6,70 m <sup>2</sup>
Aseo masculino	5,70 m <sup>2</sup>
Aseo PMR	4,20 m <sup>2</sup>
Cuarto de limpieza	2,46 m <sup>2</sup>
Circulaciones	16,28 m <sup>2</sup>
	<b>913,70 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.030,10 m<sup>2</sup></b>

## Bibliografía

Archivo de Francisco Asís Cabrero

Plan Especial Feria del Campo AOE 00.04

Tesis doctoral El Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid (1950-75) de José de Coca Leicher

Declaración BIC Casa de Campo

## Infografías

Control T Ctrl+T

(págs. 23,29,33 y 37)

## Fotografías

Pág. 10. Pabellón Icona I. Fotografías de patio de entrada y mural, vista sureste.

Hogar y Arquitectura, 1957

Pabellón Icona II. Fotografías de estado actual

Pabellón del Ministerio de la Vivienda Exposiciones. Revista de Arquitectura 1959, nº 7

Pabellón de Valencia. Noticiero NODO IV Feria internacional del Campo (1959)

Pág. 15. Maqueta del Campus Asociativo. HCH Model S.L.

## Planos

Pág. 7. Fragmento de Plano de José de Coca Leicher de su Tesis doctoral *El Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid (1950-75)*

Págs. 17 a 22. Pabellón de Valencia.

Planos del Proyecto de ejecución de obras de rehabilitación. Noviembre 2018  
FRADE ARQUITECTOS S.L.

Págs. 25 a 28. Pabellón de Icona I.

Planos del Proyecto de ejecución de obras de rehabilitación. Noviembre 2018  
INCOSA, Investigación y Control de Calidad S.A.

Págs. 31 y 32. Pabellón Icona II

Planos del Proyecto de ejecución de obras de rehabilitación. Noviembre 2018  
FRADE ARQUITECTOS S.L.

Págs. 35 y 36. Pabellón Ministerio de la Vivienda

Planos del Proyecto de ejecución de obras de rehabilitación. Noviembre 2018  
INCOSA, Investigación y Control de Calidad S.A.



