

Bsm BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

DIRECTOR TITULAR
Sanz-Espert, Rafael

SUBDIRECTOR
Martínez Arcos, Francisco Javier

FLAUTA
Pausá Candel, Eduardo (**)
López Elvira, Julián (*)
Llucían Sanz, M^o Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN
Torres Benlloch, Alicia (*)

OBOE
Ruiz Revuelta, M^o Carmen (**)
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)
Domingo García, Juan Ramón

CORNO INGLÉS
Rico Merino, Alberto (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT
Cariñena Melgarejo, Enrique F. (**)
Gómez Gallardo, Fernando (*)
Cervera Juarez, Josep Lluis

REQUINTO
Civera Ortiz, Miguel (**)
Artiga Francés, José Manuel (*)

CLARINETE
Felipe Belijar, Juan Carlos (**)
Lapaz Lombardo, Antonio (**)
Alonso Balaguer, José
Aranda Peña, Jesús
Cano Calonge, M^o Carmen
Cardona Rodríguez, Manuel
Durá Soler, Juan Manuel
Gimeno Marco, Luis Miguel
Gómez Bataller, Miguel Ángel
Llorens Ortiz, Vicente
López Estruch, Javier
Masó Lorente, Jorge
Mora Mora, David
Pérez Mateu, Carlos

CLARINETE ALTO / CLARINETE BAJO
Martí Martínez, F. Manuel (**)
Sanz Ortiz, Julio (*)

SAXOFÓN SOPRANO
Muñoz de la Calle, Gregorio (**)

SAXOFÓN ALTO
Gracia Prado, Eloy (**)
Peñalver Martínez, José (*)

SAXOFÓN TENOR
Tena Peris, Miguel Enrique de (**)
Egido Gálvez, Miguel Ángel (*)

SAXOFÓN BARÍTONO
Aparici Llopis, Francisco (**)

SAXOFÓN BAJO
Peñalver Martínez, Fco. Miguel

TROMPA
Sanz Climent, Eduardo (**)
Celada Álvarez, Joaquín A. (*)
Encinar Calvo, Joaquín
García-Almonacid Fuentes, Roberto
Oscá Ruiz, Jesús (.)

TROMPETA
Ballester Sánchez, Vicente (**)
Cambres Rodríguez, Antonio (**)
Rubio Díaz, Luis Saúl (*)
Todorov Raev, Veselin (*)
Colomo Alonso, Ángel F.

TROMBÓN
Pallarés Palasí, Antonio (**)
Miralles Fullana, Fernando (*)
Aránega Rivas, Juan Francisco
Romá Pallarés, Édgar

TROMBÓN BAJO
Sousa Fernández, Anibal (*)

FLISCORNO
Lorente Alcega, Javier (*)
López-Tofiño Valdeolivas, Víctor M.

BOMBARDINO
Pans Pastor, Alberto (**)
Casas Santos, Sergio (*)
Gilabert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL
Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA
Castelló García, Vicente (**)
González Naranjo, Manuel (*)
Ricart Pérez, José Luis (*)
Malina Baena, Juan

VIOLONCELLO
Lli Rumbau, Teresa (*)
Egea Martínez, Trinidad
Llorens Martínez, Ricardo
Rico Mercader, Susana

CONTRABAJO
Cano Cano, Juan Manuel (**)
Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

ARPA
Moreno Ras, Eugenia (**)

TIMBAL-PERCUSIÓN
Tello Galarza, Francisco V. (**)
Ferrús Villar, Rafael (*)
Perales Sánchez, Sergi (*)
Fernández Bermejo, Luis M^o
Fernández Fernández, Jesús
Rico Laiseca, Luis

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA
Gómez Quevedo, Francisco
Martínez-Falero Malero, Belén
Ramírez Meléndez, Cristino
Sánchez Cereza, Carmen

ENCARGADO DE EDIFICIOS
Arias Plaza, José Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS
Fernández Morales, Javier

** Solista * Ayuda de Solista - Archivero
(Listado de profesores y personal técnico por orden alfabético)

Bsm BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL MADRID

CONCIERTOS 2018 - CICLO INVIERNO

FERNÁN GÓMEZ · CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

11 de febrero · 12:00h
25 de febrero · 12:00h
6 de marzo · 19:30 h
13 de marzo · 19:30 h
20 de marzo · 19:30 h

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Dirección Plaza de Colón, 4. Madrid

Transporte público METRO: Serrano / Colón · RENFE: Recoletas
BUS: 5 / 14 / 21 / 27 / 45 / 53 / 150

Información 914 362 540
info@teatrofernangomez.com

Grupos/Descuentos 914 362 540 (ext.: 1636 / 1742)
913 184 700

Horarios Taquilla De martes a domingo (lunes cerrado)
de 11 a 13.30 h. y de 17 a 19 h.

 Rogamos a las personas con movilidad reducida lo comuniquen al adquirir sus localidades

 Esta sala dispone de Bucle Inducido de Audio

MÁS INFORMACIÓN:

www.madrid.es/bandasinfonica

 www.facebook.com/BSMMadrid  @BSMMadrid  www.amigosbsmm.es

 <https://www.youtube.com/c/BandaSinfonicaMunicipaldeMadrid>

 <https://www.instagram.com/bandasinfonicamunicipalmadrid/>

 www.m21radio.es/programas/suena-la-banda

Bsm BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL MADRID

CICLO INVIERNO 2018 
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
11 FEBRERO · 12:00h



madrid.es

 MADRID

Director Titular: **Rafael Sanz-Espert**

Gioachino Rossini
1792-1868

En conmemoración del 150 aniversario del fallecimiento del compositor

LA ITALIANA EN ARGEL

Obertura

Manuel Penella
1880-1939

DON GIL DE ALCALÁ

Fantasia

Camille Saint-Saëns
1835-1921

DÉJANIRE

Selección

Frigyes Hidas
1928-2007

SUITE FOR WIND BAND

- I. Moderato festivo
- II. Allegro scherzando
- III. Lento lúgubre
- IV. Tempo di valse

Bernardo Adam Ferrero
1942

TIERRA MÍTICA

Poema Sinfónico

- I. Arco Mediterráneo
- II. Nocturno y danza en las noches de plenilunio
- III. El mar
- IV. La tierra bendecida

LA ITALIANA EN ARGEL - Obertura

Gioachino Rossini

Las oberturas de las óperas suelen ser temas muy pegadizos y con una gran capacidad para ser retenidos por el gran público. Y si son de óperas famosas aún más. En este sentido, Gioachino Rossini es uno de los compositores más populares con obras como "El barbero de Sevilla" o "Guillermo Tell".

Gioachino Rossini compuso su ópera "L'italiana in Algeri" a una velocidad vertiginosa, tal y como lo hacía habitualmente, afirmando haberla creado en apenas dieciocho días.

Como podemos esperar de Rossini, la música es enérgica, alegre y melodiosa a lo largo de toda la obra, al igual que ocurre en la obertura.

La trama de la ópera muestra la fascinación continua de principios del siglo XIX por lo turco y se desarrolla a modo de metáfora sobre la manera de vencer nuestros miedos, donde el humor y la astucia nos sirven de guías.

DON GIL DE ALCALÁ - Fantasia

Manuel Penella

Escrita originalmente para orquesta de cuerda, "Don Gil de Alcalá" es una pequeña joya de la inventiva de Manuel Penella y de la zarzuela española, aunque técnicamente deba ser considerada más como una ópera por el carácter ininterrumpido de su partitura.

La obra se desarrolla en Veracruz Nueva España (México) a finales del siglo XVIII. Niña Estrella, una huérfana mestiza criada por el gobernador, debe casarse con Don Diego, un viejo noble. Sin embargo, Niña Estrella está enamorada de Don Gil de Alcalá, un joven y guapo soldado que se hace pasar por el hijo ilegítimo del Gobernador, fruto de sus amores con una lavandera, consiguiendo de este modo la mano de Niña Estrella.

DÉJANIRE - Selección

Camille Saint-Saëns

Camille Saint Saëns fue un prolífico compositor que dejó numerosas óperas, sinfonías y poemas sinfónicos, así como conciertos para diversos instrumentos. Ideológicamente inmerso en el romanticismo tardío, convivió, en las últimas décadas de su vida con compositores muy lejanos a su estética conservadora, escolástica y post romántica.

"Déjaniré" fue un encargo de Fernand Castelbon de Beauxhostes, propietario de la Arena de Béziers, quien quería hacer de este lugar un centro para la interpretación de óperas al aire libre. Castelbon persuadió a Saint-Saëns, pese a que éste considerara la arena como un "abominable templo de sangre", para que pusiese música al drama épico "Déjaniré", de Louis Gallet, con motivo de la inauguración del proyecto.

El estreno de "Déjaniré" fue extático: dirigido por el propio Saint-Saëns, en el escenario actuaron un gran coro con cientos de componentes, una gran masa de bandas militares y una orquesta que incluía 18 arpas.

SUITE FOR WIND BAND

Frigyes Hidas

Frigyes Hidas estudió composición en la Ferenc Liszt Academy of Music con János Visky. Fue director musical del Teatro Nacional Húngaro y del Teatro Opereta municipal.

Hidas fue un compositor muy prolífico que creía firmemente en las melodías y las armonías en el sentido tradicional de esos términos y siempre escribía en un idioma accesible. Su obra abarca toda la gama de géneros: óperas, ballets, conciertos, etc. Pero su reconocimiento a nivel mundial fue gracias a su música de cámara para ensembles de viento y metal y por sus composiciones para banda sinfónica. Muchas de sus obras fueron escritas por encargo de universidades, compañías de danza, emisoras de radio, etc., tanto de Hungría como del extranjero.

Desde 1995, Hidas fue miembro de la Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensembles (WASBE), y participó como jurado en innumerables concursos.

Frigyes Hidas fue galardonado con los premios Erkel y Béla Bartók-Ditta Pásztory, y condecorado con el título de Mérito Artístico.

TIERRA MÍTICA - Poema Sinfónico

Bernardo Adam Ferrero

Bajo el nombre de "Tierra Mítica" se agrupan estos cuatro subtítulos claramente identificados con las áreas occidentales y orientales de la vida y la cultura de los países mediterráneos. Amalgamar, desde la música, sus diversas facetas, es el mensaje que proyecta esta obra.

1. Arco Mediterráneo: Una vibrante y sonora llamada del viento-metal abre a modo de introducción una serie de combinaciones instrumentales. La partitura va esbozando, dentro del contexto general de la obra, el mundo ilustrativo del sentir y entender, del carácter y personalidad de sus gentes, de su vitalidad, su fuerza.

2. Nocturno y danza en las noches de plenilunio: El compositor ha querido transmitir en este movimiento la singularidad de escuchar la música y bailar con ella en las noches de luna llena mediterránea.

3. El mar: Unas amplias sonoridades de toda la banda sinfónica pretende describir la majestuosidad del mar Mediterráneo.

4. La tierra bendecida: El último movimiento describe, en su comienzo, una música de ceremonia que poco a poco va adquiriendo plenitud y brillantez sonora enlazando con unas danzas de modalidades orientales-occidentales, conjugándolas con mayor velocidad cada vez y con los ritmos particulares de la música mediterránea, hasta concluir con una amplia y brillante sonoridad.

