



Especial Día de Difuntos
1 de noviembre
Cementerio Ntra. Sra. de la Almudena

Concierto del

SILENCIO



MADRID

Nos complace inaugurar en este día tan especial, dedicado al recuerdo de los seres queridos que ya no están a nuestro lado, un ciclo de música que hemos denominado Concierto del Silencio. En un entorno único como es el Cementerio de La Almudena, repleto de sentimiento e historia, que invita al recogimiento y al más absoluto respeto, les invitamos a escuchar desde el alma cada una de las piezas que integran nuestra propuesta.

Porque la música es el lenguaje universal que mejor acompaña nuestro estado de ánimo y nuestros sentimientos. Presente en los momentos más importantes de nuestra vida, es una excelente compañera que nos ayuda a aliviar el dolor, y a poner notas a nuestro personal homenaje a quienes siguen presentes en nuestra memoria.

La Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid quiere hacer extensiva su atención a las familias, más allá del delicado momento de la despedida de un ser querido.

Gracias por acompañarnos en una fecha tan entrañable.

*Empresa Municipal de Servicios Funerarios
y Cementerios de Madrid*





Emilio Moreno y La Real Cámara

Trío de cuerda

*El Concierto Espiritual:
Música de Cámara Íntima*

Fundada en 1992 por Emilio Moreno, La Real Cámara cuenta con un importante grupo de músicos nacionales todos ellos reconocidos individualmente por su prestigio. Ha actuado en festivales y salas del más alto nivel, tanto en Europa como en América y Japón y grabado una importante discografía, obteniendo por ello importantes galardones: Diapason d'Or, 10 Du Repertoire y Choc en Francia, Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, Mejor Disco del Año para las revistas "CD Compact" de España, "Gramophone" de Alemania, "Luister" de Países Bajos y "Ongaku" de Japón, mientras El País ha considerado que su director Emilio Moreno es "el mejor intérprete actual de música barroca".

La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical española como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales que han convertido a este conjunto en uno de los grupos de música antigua más prestigiosos, no solamente en España, sino internacionalmente.

11:15 h

Interpretes:

- Emilio Moreno, violín y maestro de concierto
- Antonio Clares, viola
- Guillermo Turina, violonchelo

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata BWV 528 en mi menor para dos violas y violonchelo (ca. 1735)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío op. 14/4 en re mayor G98 (1772)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Trío para dos viola y violonchelo en sol mayor (ca. 1800)

W.A. Mozart (1756-1791)

J.S. Bach (1685-1750)

Adagio & Fuga en fa mayor KV 404a/4

Josetxu Obregón

Violonchelo

De la Basílica de San Petronio al Palacio de Köthen: La evolución del repertorio para violonchelo solo en el Barroco



13:00 h

Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid, Josetxu Obregón nacido en 1979, comienza a estudiar violonchelo a la edad de 6 años y cursa estudios superiores y de postgrado en violonchelo, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda.

Ofrece numerosos conciertos como solista en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países de todo el mundo. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de l'Arpeggiata, la Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar; Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos.

El programa que se presenta muestra la evolución del repertorio para violonchelo solo en el Barroco, con una selección de obras de enorme belleza que muestran del origen a la culminación: Domenico Gabrielli y Giovanni Battista Vitali otorgaron al violonchelo, por primera vez en la historia, el papel de instrumento a solo, que más tarde Johann Sebastian Bach llevó a su apogeo con las 6 Suites

para violonchelo solo, monumentos de consumada maestría y gran unidad formal.

Josetxu toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740 y el pasado mes de noviembre tuvo el privilegio de ofrecer dos conciertos en el Palacio Real de Madrid interpretados con el chelo Stradivarius 1700 que pertenece a la Colección Real.

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Ricercar Sesto
Ricercar Primo

Francesco Paolo Supriano (1678-1753)

Toccata prima en sol mayor para violonchelo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite II en re menor (BWV 1008)

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

Toccata y Bergamasca

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite III en do mayor (BWV 1009)

Giuseppe Maria Dall'Abaco (1710-1805)

Capriccio Quarto





La Tempestad

Clave y voz

*Johannes Kohnau,
Sonatas Bíblicas*

Creado en el año 2.000, y dirigido por Silvia Márquez, La Tempestad es hoy en día uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación histórica en España. Con una especial predilección por la música de cámara. El grupo oscila entre el pequeño y mediano formato, y su plantilla reúne a reconocidos intérpretes formados en importantes centros españoles y europeos. La “expresividad y fascinación” con que la crítica ha calificado las interpretaciones de La Tempestad han llevado al grupo a presentarse en las principales salas y festivales de música por toda Europa.

La Tempestad, recibe el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desde el año 2012 es Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos “Victor Villegas” de la Región de Murcia.

Convencidos de que la música antigua debe ser algo vivo, de la importancia de la comunicación y de la música como lenguaje, La Tempestad intenta en cada concierto ir mucho más allá de la partitura, atrapando al oyente desde la primera nota... un objetivo que entra de lleno en la teoría barroca de los afectos.

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia, Antonio Martínez Muñoz complementa su formación con diversos cursos de doblaje (Eduardo Gutiérrez “Guti”), interpretación ante la cámara (Asumpta Serna), entre otros. Su versatilidad le ha llevado a participar en numerosas producciones de cine, teatro y televisión, con papeles que abarcan desde el teatro clásico al musical o la publicidad.

Ana Fernández-Vega y Solistas del Coro Victoria

Cuarteto de Voces

*Polifonía espiritual del
Renacimiento Español.*

Primera Parte

O quam Gloriosum

T. L. De Victoria

Kyrie y Gloria, “Missa O Rex Gloriarie”

Alonso Lobo

Sancta María

T. L. De Victoria

Quam pulchri sunt

T. L. De Victoria

O vos omnes

T. L. De Victoria

Sanctus Benedictus, “Missa Petre ego pro te rogavi”

Alonso Lobo

Doctor bonus

T. L. De Victoria

Ego flos campi

Alonso Lobo

Segunda Parte

Regina Caeli

Alonso Lobo

Vere languores nostros

T. L. De Victoria

Vivo Ego

Alonso Lobo

Magnum Mysterium

T. L. De Victoria

Credo Romano

Alonso Lobo

Pueri Hebraorum

T. L. De Victoria

Agnus Dei, “Missa Simile est regnum caelorum”

Alonso Lobo

Date ei de fructu

T. L. De Victoria



Interpretes:

- Soprano: Cristina Teijero
- Alto: Julieta Viñas
- Tenor: Emiliano Cano
- Bajo: Vicente Martínez
- Dirección: Ana Fernández Vega

El cuarteto vocal Solistas del Coro Victoria es el proyecto liderado por Ana Fernández-Vega en formato cuarteto, con los solistas del coro. El ensemble se caracteriza por su rigor musicológico, trabajando la lectura musical desde las fuentes originales y realizando sus propias transcripciones. La agrupación tiene su sede en la Basílica Pontificia de San Miguel, Madrid.

Ana Fernández-Vega es una joven directora formada en prestigiosas instituciones como la Sibelius Akademia de Helsinki (Finlandia) o el Kodaly Institute de Kescemet (Hungría) y una de las directoras artísticas más prometedoras en la escena española. Ha dirigido diversas agrupaciones como el Helsinki Chamber Choir; el Coro Sinfónico de Tampere y el Coro de Cámara de Madrid.

Presentamos un programa de polifonía sacra en torno a dos grandes figuras del Renacimiento español, el abulense Tomás Luis de Victoria (1548-1611) y el sevillano Alonso Lobo (1555-1617), del que celebramos en 2017 el 400 aniversario de su muerte. Ambos autores fueron compositores de gran influencia en su época y tuvieron una importante difusión fuera de la península especialmente en las principales capitales del nuevo mundo. Fueron amigos y mantuvieron una estrecha relación epistolar. Victoria ayudó a editar su música a Lobo y le consideró un maestro de talla similar a la suya.

14:00 h

Interpretes:

- Silvia Márquez, Clave
- Antonio M. Muñoz, Voz Narrada

Sonata Terza: “La boda de Jacob”

Sonata Cuarta: “Ezequías, agonizante, se recupera”

Sonata Quinta: “Gedeón, salvador del pueblo de Israel”

Sonata Sexta: “La tumba de Jacob”

Sonata Seconda: “David cura a Saúl por medio de la música”

Sonata Prima: “El combate entre David y Goliat”



16:30 h



EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS FUNERARIOS
Y CEMENTERIOS DE MADRID, S.A.

Calle Salvador de Madariaga, 11
28027 Madrid

91 510 81 00
informacion@emsf.es

