

# LAS PALABRAS LLEGARON CON LA CERÁMICA

## IMPRENTA MUNICIPAL ARTES DEL LIBRO

C. Concepción Jerónima, 15  
28012 MADRID  
Teléfono: +34 914 294 881  
imprentamunicipal@madrid.es  
www.madrid.es/imprentamunicipal

## HORARIO / OPENING HOURS

De martes a viernes: 10:00 a 20:00 h.  
Sábados, domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h.  
Lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo  
y 25 de diciembre, cerrado.

*Tuesday to Friday 10 a.m. - 8 p.m.  
Saturdays, Sundays and Bank Holidays 10 a.m. - 2 p.m.  
Closed on Mondays, January 1st and 6th,  
May 1st and December 25th.*

## COMO LLEGAR / GETTING HERE

Metro: estación Sol, Tirso de Molina o Latina.  
Autobuses: líneas 3, 6, 17, 18, 23, 26, 31, 32,  
35, 50, 51, 60, 65, M1.  
Cercanías Renfe: estación Sol.

*By tube: Sol, Tirso de Molina or Latina Stations.  
By bus: 3, 6, 17, 18, 23, 26, 31, 32,  
35, 50, 51, 60, 65 or M1 lines.  
By commuter train Cercanías Renfe: Sol Station.*

**Entrada gratuita.  
Free entrance.**

## SOPA DE LETRAS

JOAN LLÀCER

32 x 40 x 40 cm.  
Pasta refractaria, óxidos metálicos y vidriados.

**28 de junio / 28 de octubre  
de 2017**

Taller de forma y textura en escultura y  
2º. curso de la Escuela de Cerámica  
de la Moncloa  
Imprenta Municipal - Artes del Libro



EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA, LA TORRE DE BABEL. Cathy O'Neill



GEOMETRÍA = CALIGRAFÍA, PALABRAS OCULTAS. Luis Rojo

En la actualidad, y al igual que sucede en otras manifestaciones artísticas, revisamos en esta exposición la relación de los símbolos-signos, la escritura en definitiva, con las artes plásticas y en este caso con cerámica. Los autores utilizan las palabras, grafismos, imágenes y formas para lanzar distintos mensajes abordados desde la óptica individual.

Este reencuentro surge en un momento en el que la comunicación y el intercambio documental resulta algo imprescindible, aunque irónicamente no parecen servir para entendernos mejor. Las palabras aparentemente no resultan ser suficientes para hacerse oír, como si estuvieran faltas de contenidos. Tal vez el ritmo vertiginoso de la vida nos aboca a sustituirlas por signos, en cuyo caso sería como volver sobre nuestros pasos remitiéndonos a los orígenes.

¿Es que no hay palabras para hacer un mundo mejor?

## La exposición

El recorrido se inicia con una obra del reconocido ceramista Joan Llàcer, que ha tenido la gentileza de acompañarnos como invitado excepcional en esta propuesta expositiva. Profesor y maestro de ceramistas, me ha precedido en la labor didáctica del "Taller de forma y textura en escultura".

A continuación, y respondiendo a una de las finalidades de la exposición se muestran algunos de los trabajos realizados en la Escuela de Cerámica de la Moncloa. Los participantes pertenecen al "Taller de forma y textura en escultura", ya experimentados en su mayoría, así como al 2º. curso de Bases de Enseñanza Cerámica, que cierran el recorrido con una instalación, como

aportación de la asignatura de "Área de instalación".

Ambos grupos han tenido que afrontar diversos retos.

En primer lugar con respecto a la temática de la propia exhibición, que si bien es muy sugerente también está ampliamente representada en las artes plásticas. Igualmente el tratar un tema común para el colectivo y el encontrar la conexión con la cerámica no ha sido tarea fácil. Aunque hay que señalar que el singular espacio que nos ofrece la Imprenta Municipal, teniendo en común la similitud de procesos en cuanto a que son artesanales como los cerámicos, nos aporta el lugar ideal para la muestra.

En segundo lugar se encuentra una cuestión intrínseca a la propia cerámica, como es el dominio de distintas disciplinas, así como el realizar trabajos de gran formato que entrañan ciertas dificultades.

Por todo ello, en este proceso, los aspectos didácticos de dinámica de grupo, pero también de superación personal, han supuesto un esfuerzo notable.

Finalmente cada autor presenta una o varias obras que son reflejo de esa búsqueda de la pieza ideal. Y es que en cerámica tiene una gran relevancia tanto el proceso de creación como el de ejecución de una obra, pudiendo ser más interesante que el propio resultado final, ya que la obra puede tener distintas soluciones.

Pero lo más importante es haber aprendido algo nuevo en ese proceso creativo, y en definitiva, que haya sido lectura constructiva en lo individual y en lo social.

**M<sup>a</sup>. Eugenia Alonso Santos.**

Profesora del «Taller de forma y textura en la escultura» de la ECM.