

## ZARZUELA EN LA CALLE

IV Centenario de la Plaza Mayor

Una coproducción del Ayuntamiento de Madrid y el Teatro de la Zarzuela

**Lugar:** Plaza Mayor de Madrid (patio de butacas con 2.900 asientos)

**Fecha:** 15 de Mayo de 2017 a las 22:00 h. (Apertura de accesos: 20.30 h.)

**Dirección Musical:** Oliver Díaz

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**

**Guión y presentación:** Enrique Viana

**Solistas:** Gurutze Beitia y Axier Sánchez

Al igual que la Plaza Mayor, el Teatro de la Zarzuela ha sido siempre un lugar de encuentros y de reencuentros, un lugar donde sentir el pulso de la ciudad y de sus habitantes. Un recinto único en el mundo, que desde 1856 es hogar y altavoz del principal género lírico español y donde se siguen oyendo y cantando las mejores obras de su repertorio.

El Teatro de La Zarzuela, que tanto tiene en común con la esencia de la Plaza Mayor, se suma a la celebración de su IV Centenario saliendo a la calle: con ocasión de la festividad de San Isidro todos los madrileños y visitantes que lo deseen podrán disfrutar de un espectáculo con cantantes, bailarines, coro y orquesta, escrito y presentado por Enrique Viana y con dirección musical a cargo de Óliver Díaz.

Los artistas e intérpretes, la escenografía y hasta el telón del Teatro de la Zarzuela tomarán la Plaza Mayor por una noche para fusionarse con su historia y rendir un homenaje en forma de representación única al patrón de Madrid.

### ARGUMENTO:

*Con motivo de la celebración de los 400 años de la Plaza Mayor de Madrid, y coincidiendo con la fiesta del Santo Patrón de la ciudad, el telón del Teatro de la Zarzuela sale a pasear por la histórica Plaza y –aquí viene lo peor– cuenta lo que solo él sabe de lo que se cuenta y se canta. Nadie sabe más que el telón (personificado en Enrique Viana, autor del texto y presentador del concierto), que tiene los entresijos del Teatro detrás, y las miradas delante... Prepárense para las confidencias de la lírica en este simbólico rincón de Madrid que con este concierto abre una pequeña puerta del espíritu de su teatro.*

## REPERTORIO:

<i>Preludio</i>	EL TAMBOR DE GRANADEROS (R.Chapí)
<i>Introducción</i>	EL BARBERILLO DE LAVAPIES (F.A.Barbieri)
<i>Coro de los paraguas</i>	EL AMIGO MELQUIADES (Q.Valverde/J.Serrano)
<i>Coro de nadadoras</i>	ENSEÑANZA LIBRE (G.Giménez)
<i>Los organilleros</i>	EL BATEO (F.Chueca)
<i>Coro de los reyes godos</i>	EL TREBOL (J.Valverde /J.Serrano)
<i>La gavota</i>	ENSEÑANZA LIBRE (G.Giménez)
<i>Las amas: Tango de la Menegilda 2ª versión</i>	LA GRAN VIA (F.Chueca/J.Valverde)
<i>De este apacible rincón (donde empieza dúo)</i>	LUISA FERNANDA (F.M.Torroba)
<i>Coro de románticos</i>	DOÑA FRANCISQUITA (A.Vives)

*“La zarzuela es un género vivo que refleja, de forma teatral y divertida, muchos aspectos de la vida española; este género lírico nació en Madrid, Villa y Corte, como cúmulo de todo lo español, principalmente de sus personajes, fiestas, costumbres, anécdotas y literaturas. Sin embargo, el mayor valor de las numerosas joyas que componen su catálogo lo sigue constituyendo la música de sus populares compositores.” – Víctor Pagán*

## BIOGRAFÍAS:

### **ENRIQUE VIANA**, guionista y presentador

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en determinados autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia especialmente la obra y la figura de Gaetano Donizetti, investigando su escritura y llegando a tener en su repertorio hasta 70 arias de este compositor al que ha dedicado ciclos en diversos países. En los escenarios operísticos ha participado en *Rigoletto*, *La traviata*, *Falstaff*, *Le nozze di Figaro*, *Don Pasquale*, *La fille du régiment*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *La cambiale di matrimonio*, *Tancredi*, *Le comte de Griolet*, *La jolie fille de Perth*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Lucia de Lammermoor*, *Der Rosenkavalier*, *L'incoronazione di Poppea* y *Die Lustige Witwe*.

Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia. Ha actuado con directores como Ros-Marbà, Gómez Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev,

Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Kriegger, Palumbo, Cayers y Rousset, entre otros. Como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios del país y del extranjero.

Ha dirigido y coordinado varios cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto en *Scherzo* o *Cavatina* y ha escrito las notas en numerosas ocasiones con motivo de las representaciones de títulos belcantistas y recitales de esta especialidad. Ha dirigido los espectáculos *Quo Vadis* y *Plus Ultra, La locura de un tenor, Tenor, vivo... y al rojo, Música y excusas, A vueltas con la Zarzuela, Banalités y Vianalités* para el Teatro Real de Madrid, *Tardes con Donizetti, Rossiniana, alta en calorías y Algo se cuece en la Plaza* para el Teatro Arriaga de Bilbao, *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas* y, para el Teatro de la Zarzuela *Ven a la Zarzuela, Arsenio por compasión. Y vámonos p'al campo amorrr*, para el Teatro Campoamor de Oviedo. En 2015 ha intervenido en las zarzuelas *El dúo de «La africana», Luna de miel en El Cairo, La corte de Faraón y La viuda alegre*, de la que ha escrito los cantables en español.

Tiene grabados dos discos *Donizetti belcantista* y *Donizetti heroico*. Durante dos años ha sido presentador y guionista del programa *Sólo canciones españolas* de Radio Clásica. Protagoniza *Inseguridad social... y tal* y *Le Frigo de Copi* en los Teatros del Canal en Madrid.  
[enriqueviana.com](http://enriqueviana.com)

#### **OLIVER DÍAZ**, director musical

Nacido en Oviedo, inició sus estudios musicales en los conservatorios de Gijón y Oviedo, siendo premiado en varios concursos de piano. Posteriormente estudió en el Conservatorio Peabody en Baltimore. En 2000 creó el New Millennium Internacional Piano Festival, en colaboración con Julián Martín, y fundó la Orquesta Sinfónica Millennium. Ese mismo año se convirtió en el primer músico español admitido para estudiar dirección de orquesta en la Juilliard School of Music, donde además ganó la Beca Bruno Walter y cursó sus estudios bajo la tutela de Otto-Werner Mueller, Charles Dutoit y Yuri Temirkánov. Durante ese tiempo se presentó en el Avery Fisher Hall, dentro del Focus Festival de Nueva York.

En su doble faceta de director y solista de piano ha ofrecido conciertos en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica. Tiene en su haber más de una docena de grabaciones para varios sellos discográficos y colabora en la propuesta educativa *Música, Maestro*, con conciertos didácticos para niños en edad escolar. Es vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

Actualmente Óliver Díaz es el director titular de la Barbieri Symphony Orchestra, debutando con esta formación el 1 de enero de 2013 en el *Concierto de Año Nuevo* en Madrid. En 2014 estrenó *Auga Doce*, de Juan Durán, con la Real Filharmonía de Gijón para festejar el Día de la Música. También colaboró en el *Concierto Extraordinario de la Cruz Roja*, con motivo de su 150 Aniversario, junto al Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Asimismo, en 2015 ha participado en la *IX Gala de los Premios Líricos Teatro Campoamor*. En 2016 dirigió a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, a la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid, a la Orquesta de la Comunidad de Valencia y a la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares Ciudad de Palma. Desde noviembre de 2015 es director musical del Teatro de la Zarzuela, coliseo en el que ya había participado

anteriormente como director musical de producciones como *Luisa Fernanda*, *El gato montés*, *Marina* y *Los diamantes de la corona*.

oliver-diaz.com

#### **GURUTZE BEITIA**, actriz

Nació en Bilbao. Está licenciada en Ciencias de la Comunicación, graduada en Relaciones Públicas de empresa y diplomada en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta. Es actriz, presentadora y guionista, por lo que ha trabajado en todos los ámbitos del mundo del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en títulos como *Lady, be good!*, *El dúo de «La africana»*, *Entre Sevilla y Triana*, *El florido pensil*, *Sueño de una noche de verano*, *La gaviota*, *Esencia patria*, *La espera*, *La lechuga*, *Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Calixto Bieito, Ramón Barea, Itziar Lazkano y Raúl Cancelo, entre otros. En televisión, ha trabajado para Euskal Irrati Telebista (EITB), desde 2004 en diferentes programas (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika*, *Más humor*) y en algunas series para varias cadenas (*La familia mata* y *El gordo*). Desde 1999 también colabora con varios programas de radio; por ejemplo, en Radio Euskadi, Punto Radio y Radio Popular. En cine ha participado en películas como *Alaba zintzoa* (2013) de Alvar Gordejuela y Javier Rebollo, *Zigortzaileak* (2009) de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia o *Sukalde kontuak* (2008) de Aizpea Goenaga. En 2007 presentó la décima edición de la Gala de los Premios Max de Teatro (2007), celebrada en el Euskalduna de Bilbao. Y desde 2004 es profesora de teatro musical con Tiki-Titá.

#### **AXIER SÁNCHEZ**, barítono

Nace en Irún (Guipúzcoa). Finaliza sus estudios en la Universidad Autónoma y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Fue aceptado en el Opera Studio de la Academia Santa Cecilia de Roma, en donde trabajó con las sopranos Scotto y Bazzoni Bartoli. Además, perfecciona repertorio con los maestros Zedda y Nucci. Ha actuado en los principales teatros nacionales como Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música de Valencia, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, e internacionales como Accademia Santa Cecilia de Roma y la Perla de Catar en Doha, junto a Plácido Domingo. Algunos de los directores con los que ha trabajado son Emilio Sagi, Calixto Bieito, Gerd Albrecht, David Giménez Carreras, Grüber, Lluís Pascual, José Ramón Encinar, Antoni Ros-Marbà, Miguel Ángel Gómez Martínez, Manuel Hernández Silva, Josep Caballé Domenech, Mielgo, Manuel Coves, Cristóbal Soler, Marco Carniti, Curro Carreres, Álvaro Albiach, Miquel Ortega y Emilio Aragón. En su repertorio lírico destacan títulos como *Carmen*, *Don Carlo*, *Lucia di Lammermoor*, *I puritani*, *Il pirata*, *La bohème*, *L'elisir d'amore*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte*. Y en zarzuelas como *La del manojo de rosas*, *La leyenda del beso*, *Katuska*, *Marina* y *La revoltosa*.

#### **ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID / orquesta titular del Teatro de la Zarzuela**

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, desde su creación en 1987, se ha distinguido por sus programaciones innovadoras, que siempre han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Su fundador y primer director titular fue el maestro Miguel Groba, quien desempeñó este puesto hasta junio de 2000. Desde septiembre

de ese año, el director madrileño José Ramón Encinar es responsable artístico y musical de la orquesta.

Se ha presentado con éxito en algunos de los principales centros musicales de nuestro país, como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Colón de La Coruña, Palacio de la Ópera de La Coruña, Auditorio de Galicia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Euskalduna, Kursaal y Auditori de Barcelona; y extranjeros como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Bellas Artes de México D.F., Teatro La Fenice de Venecia, Konzerthaus de Berlín o Théâtre du Châtelet de París.

Además de su ciclo permanente de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, colabora de forma asidua en el Festival de Otoño de Madrid, Festival Mozart, Festival Andrés Segovia, así como en el Ciclo de Cámara y Polifonía organizado en el Auditorio Nacional.

Desde enero de 1998 la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la Orquesta Titular del Teatro de La Zarzuela./