

MÚSICA SACRA
PARA ACOMPAÑAR
LA SEMANA SANTA

Del 31 de marzo
al 16 de abril de 2017



MADRID



La humanidad ha buscado desde el inicio de su historia la explicación de su lugar en el mundo, el conocimiento de sí misma, la trascendencia más allá de la propia existencia. Y muchas veces el largo camino de esa búsqueda ha recorrido el fenómeno religioso.

El recogimiento íntimo, la contemplación espiritual, la meditación, son elementos clave en casi todas las religiones. Y en muchas de ellas, la música, expresada de las más diversas maneras, forma parte de la liturgia, ayudando a los fieles a alcanzar ese estado de conexión con lo divino, con el mundo y con el propio yo. La música se convierte, además, en vehículo de alabanza a la divinidad.

En este ciclo de música para acompañar la Semana Santa hemos seleccionado una pequeña muestra de la pluralidad de la música religiosa cristiana, coral e instrumental, a través de diversas épocas y estilos, desde la Edad Media hasta la música compuesta en el siglo XX y su reflejo en algunas tradiciones populares.

Tradición y modernidad en un espejo poliédrico donde todos nos podemos ver reflejados.

PROGRAMACIÓN	05
IX CICLO DE ÓRGANO EN SAN GINÉS	17
SAETAS FLAMENCAS: TRES GENERACIONES	21
FEDERACIÓN CORAL DE MADRID	22
DISTRITOS	23
PROCESIONES	25

Todas las actividades son de entrada libre y gratuita, hasta completar aforo.

Programación sujeta a cambios.

PROGRAMACIÓN

CORO DE CONCIERTOS DE SAN PETERSBURGO Y ENSEMBLE

Passio de Arvo Pärt



Violín: Gladys Silot
Cello: Joaquín Ruiz
Oboe: Ricardo Grau
Fagot: Francisco Mas
Órgano: José Ignacio Gavilanes
Director: Vladimir Betglesov

ACTO I

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Vísperas (selección)

Valery Gavrilin (1939-1999)

*Chimes. Sinfonía para coro.
Tiri-ti*

Gueorgui Sviridov (1915-1998)

Despertar

ACTO II

Arvo Pärt (n. 1935)

*Passio Domini Nostrí Jesu
Christi secundum Joannem,
para solistas y coro mixto.*

En el primer concierto de este ciclo de música para la Semana Santa nos acompaña el repique de las campanas. Las que adivinamos en la *Passio* de Arvo Pärt (Paide, Estonia, 1935), sin escucharlas realmente, puesto que no son sino un eco lejano en su particular estilo musical tintinnabuli (del latín *tintinnabulum*, campana).

Pärt desarrolló esta técnica compositiva en medio de una crisis personal. Los largos años dedicados al estudio del canto gregoriano y de otras formas musicales vocales antiguas desembocaron en una obra hecha de profundas sonoridades y de hondos silencios, construida con lo que sólo es una aparente simplicidad. El resultado es una música que, con un tono deliberadamente neutro, consigue encaminar al oyente hacia la meditación, al recogimiento y hacia la búsqueda del sentimiento espiritual y/o religioso.

Mientras escuchan esta obra, oirán campanas en su corazón. Presten atención a esta *Passio* y dejen atrás el ruido del mundo. Empápanse del silencio que rodea a esta música y abran las puertas de su espíritu.

«Podría comparar mi música a la luz blanca, que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede dividir los colores y hacerlos aparecer; este prisma podría ser el espíritu del oyente» Arvo Pärt

Coro de conciertos de S. Petersburgo. Director: Vladimir Betglesov. Creado en 1991, está compuesto por músicos profesionales. El coro participa en la vida musical de San Petersburgo, dando más de 60 conciertos por temporada en los mejores escenarios de la ciudad, y visita regularmente diversos países europeos en sus giras anuales.

CORO FRANCIS POULENC

**Magnificat Anima Mea,
un canto lírico y revolucionario**



Sopranos: Olga Aguado,
Mabel Martín, Marta Guijarro

Órgano: Diego Fernández

Directora: Blanca Anabitarte

Tomás L. de Victoria (1548-1611)
Magnificat Primi toni a 8 (1600)

Heinrich Schütz (1585-1672)
Deutsches Magnificat, SWV
494 para doble coro (1671)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Magnificat a 5 voci e
basso continuo (ante 1715)

Arvo Pärt (n. 1935)
Magnificat für Chor (1989)

La mujer en el epicentro de la experiencia religiosa. Es tan poderosa la figura de María en la iconografía cristiana que existe un término para designar las obras musicales que giran en torno a su figura, los llamados «himnos marianos».

Uno de los más antiguos y que destaca por su belleza es el *Magnificat*, que toma su texto del Evangelio de San Lucas (Lucas 1: 46-55). Las enérgicas palabras que el evangelista pone en boca de la madre de Jesús han sido cantadas por los fieles desde el inicio de la liturgia cristiana, y compositores de todas las épocas han puesto música a los versículos de San Lucas.

En este concierto, la sonoridad polifónica de Tomas Luis de Victoria, la austeridad alemana de H. Schutz, el virtuosismo vocal de Alessandro Scarlatti y la sencillez de Arvo Pärt se ponen al servicio de esta pieza, recreando con bellezas muy dispares el mismo contenido.

Se convierte de esta manera la música en reflejo de distintas sociedades, de gentes muy diferentes que la compusieron, la interpretaron y la escucharon, pero que buscaron con la misma intensidad la conexión con su Dios.

El Coro Francis Poulenc se crea en 1993 bajo la dirección de su actual directora, Blanca Anabitarte, y desde sus inicios ha participado en algunos de los más importantes festivales y auditorios de la geografía española. Ha actuado en Francia, Ecuador, Cuba, Alemania y Holanda.

ENSEMBLE DE TROMPETAS

«MUSIC' US»

Fanfarrias y Suites del Barroco



Trompetas: Ernesto Chuliá,
Adán Delgado, David Parra,
Alex Tatnell, Javier Lorente,
Rafael Carracedo,

Timbales: Vicente Tello

Órgano: José Ignacio Gavilanes

Director: José M^a Álvarez

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Rondeau

William Boyce (1710-1779)

Voluntary en Re M

John Stanley (1712-1786)

**Voluntary en Re M, Op. VI nº 6*

Johann S. Bach (1685-1750)

Aria de la Cantata BWV 78,

Carl Philipp E. Bach (1714-1788)

*Marcha para el arca,
en Do M. Wq.188*

Johann S. Bach (1685-1750)

*Aria de la Cantata nº 147:
Jesus bleibet meine freude*

Johann S. Bach (1685-1750)

**O Mensch, bewein dein Sünde
Gross, BWV 622*

George F. Händel (1685-1759)

Suite en Re M (1681-1767)

Johann E. Altenburg (1734-1801)

Concerto en Do M

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Fanfarria

* Órgano solo.

Si hay un instrumento litúrgico por antonomasia es el órgano, presente en casi todos los templos cristianos del mundo, del más suntuoso al más humilde. La solemnidad de su sonido, la versatilidad del mismo, y la amplitud de sus registros fueron los favoritos para acompañar la liturgia desde sus orígenes como instrumento.

Pero, junto a este ubicuo mueble sonoro ¿Trompetas en una iglesia? Fuera de sus muros eran símbolo de guerra, sinónimos de combate, expresión del amor no correspondido. Dentro de ellos, en cambio, las trompetas se convierten en símbolos supremos de lo divino, del poder y la gloria de Dios.

Grandes músicos al servicio de la Iglesia comprendieron que uniendo al órgano la sonoridad de las trompetas en un llamativo estallido de timbres y colores, impresionante por su belleza y solemnidad, el espíritu de los fieles puede viajar hacia un espacio de meditación religiosa.

De manera que el programa de este concierto es un brillante paseo musical, desde la obra de algunos compositores bien conocidos como Bach y Handel, hasta otros menos habituales: Mouret, Altenburg... Todos se dejaron atraer por esta combinación de instrumentos. Un programa exigente para los músicos, atractivo para el público.

Bajo la dirección de José M^a Álvarez y en torno a la respetada figura de Ernesto Chuliá se articula el ensemble de trompetas MUSIC'us. Completa su formación con los trompetas Adán Delgado, David Parra, Rafael Carracedo, Javier Lorente, y Alex Tatnell. A los timbales Vicente Tello, y como organista José Ignacio Gavilanes, organista titular en N.º S.º de Covadonga de Madrid.

FEMINALIA

Entre conventos.
Éxtasis y devoción



Sopranos: Carmen Gurriarán,
Idoris Duarte, Gloria Londoño,
Patricia Glez. Arroyo

Mezzosopranos: Manuela Mesa,
Negar Mehravaran

Contraltos: Marta Caamaño,
Helia Martínez Ortiz

Órgano: Daniel Oyarzábal

Directora: Patricia Glez. Arroyo

ACTO I

Hildegard von Bingen (1078-1179)

- *O Virga ac Diadema*
(Secuencia a la Virgen)
- *O Virtus Sapientiae*
(Ordo Virtutum N° 67)

Chiara M. Cozzolani (1602-ca.1678)

- *Laudate Pueri a 8* (Salmo 112)
- *Laetatus Sum a 8* (Salmo 121)

Isabella Leonarda (1620-1704)

- *Ave Regina Coelorum*
- *Domine ad Aduvandum*

Maria X. Peruchona (1652-1709)

- *Cessate Tympana*

ACTO II

Enrique Granados (1867-1916)

- *L'Herba de L'amor*
(pregaria en estil gregorià)

Gabriel Fauré (1845-1924)

- I. *Ave Verum*, Op. 65 n°1
- II. *Tantum Ergo*, Op. 65 n°2

Gustav Holst (1874-1924)

- *Ave María*

Benjamin Britten (1913-1976)

- *Misa Brevis* Op. 63 en Re M

De nuevo la mujer en este ciclo.

En esta ocasión, mujeres poderosas, tanto que lograron que su nombre apareciera en la música que escribieron, cosa nada habitual en su época (y tampoco durante mucho tiempo más tarde). Monjas que adoraron a Dios con su fe y con sus obras y que lograron que su legado perdurara. La más conocida, la alemana Hildegard von Bingen, a la que se suman las italianas Chiara Margarita Cozzolani (1602-ca.1678), Isabella Leonarda (1620-1704), y Xaviera Maria Peruchona (1652-1709).

También en otras épocas y en otros ámbitos se continúa escribiendo música religiosa, como acto de la propia fe interior o como encargo de una comunidad de fieles. La segunda parte de este programa ecléctico y arriesgado contiene una muestra de piezas religiosas de este tipo, de diverso origen: obras de Enrique Granados (2017 es el 150 aniversario de su nacimiento), Fauré, Holst y sobre todo B. Britten, un convencido pacifista cuasi agnóstico que escribió música religiosa durante toda su vida, como la *Missa Brevis* que cierra este programa.

Mundos distintos, que no resultan tan lejanos.

Dirigido por Patricia Glez. Arroyo, está formado por cuatro sopranos, dos mezos y dos contraltos, todas componentes del Coro Nacional de España, con gran trayectoria como cantantes solistas tanto en España como en el extranjero. En el acompañamiento de órgano y continuo: Daniel Oyarzábal.

AQUAREL BAROQUE

Barroco italiano



Soprano: Ligia Gutiérrez

Violines: Andrea Duca,
Marta Hernando

Viola: Alicia Salas

Violoncello: Raúl Pinillos

Contrabajo: Sergio Fernández

Clave: Daniel Oyarzábal

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para cuerdas
Sol m, RV 157*

Giovanni B. Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina

Pietro Locatelli (1695-1764)

*Il Pianto de Ariana. Concerto
grosso en Mi b M, Op.7 Nr.6*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Nulla In Mundo
Pax Sincera, RV.630*

Nos adentramos en el universo de la música barroca, un mundo elegante y sobrecargado repleto de simbología, de pasiones de todo tipo y de emociones desnudas, donde el dramatismo se adueña de la forma.

Un jovencísimo Pergolesi escribe su *Salve Regina*, que es verdaderamente un lamento en busca de ayuda, de expresividad plenamente barroca, jugando con la voz y los instrumentos, y una elegancia nunca desgarrada.

El *Pianto de Ariana* de Locatelli recibe su nombre en homenaje a una obra vocal de Monteverdi (1567-1643) llamada *Lamento d'Arianna*. Locatelli en su obra, escrita para una orquesta de cuerdas sin solista vocal, hace que el violín solista explique a la audiencia el dolor del abandono, desarrollando una melodía suave y triste, interrumpida cerca del final por breves pausas como sollozos ahogados. Lo teatral se adueña de la música instrumental, para transmitir al oyente la esencia del sentimiento.

El motete de Vivaldi lo expresa todo en su mismo título: *Nulla in mundo Pax sincera sine felle*, «No hay verdadera paz en este mundo sin amargura». Toda una declaración de intenciones, donde el sentimiento religioso se vuelca en la figura de Jesús como salvador de la maldad y el pecado del mundo.

Formado por músicos jóvenes integrantes de diferentes Orquestas y Coros de Madrid y docentes de Conservatorios Profesionales, unidos por un mismo interés en el redescubrimiento de la música barroca.

GRADUALIA

Manuel Cardoso. En el 450 aniversario de su nacimiento



Sopranos: Sandra Cotarelo,
Delia Agúndez

Altos: Ana Cristina Marco,
Sonia Gancedo

Tenor: Javier Carmena

Barítono: Simón Andueza

Director: Simón Andueza

Manuel Cardoso (1566-1650)

Requiem para Semana Santa:

- *Velum templi scissum est*
(Responsorio de Viernes Santo)
- *Vau. Et egressus est a filia Sion* (Lamentación de Jueves Santo)
- *Non mortui qui sunt in inferno*
(Motete de difuntos)
- *Sitivit anima mea*
(Motete de difuntos)
- *Missa Pro defunctis* a 6 voces
 - Introitus: Requiem aeternam
 - Kyrie
 - Graduale: Requiem aeternam
 - Offertorium: Domine Iesu Christe
 - Sanctus
 - Agnus Dei
 - Communio: Lux aeterna

¿Ha vivido la experiencia de un concierto de pura polifonía?
¿Sabe que los compositores de la Península Ibérica durante el Renacimiento estaban entre los más reputados de su época?

Podrá comprobarlo en este concierto, donde escuchará la obra maestra del portugués Manuel Cardoso (1566-1650): su monumental *Missa Pro Defunctis* a seis voces, publicada en 1625. En ella se mezcla todo lo que hace de la polifonía renacentista una de las más vivas expresiones de la música occidental, y por ende, del sentimiento religioso, puesto que ese es su objeto.

En la obra de Cardoso están los ecos de la tradición musical de Palestrina, el conocimiento de los grandes maestros portugueses anteriores, una expresividad prestada de T. L. de Victoria, y hasta los giros armónicos de los compositores ingleses... Todo ello al servicio de una *Misa de Difuntos*, la ceremonia litúrgica mediante la que los fieles recuerdan a sus muertos, servida con una música de exquisita factura polifónica.

Puede conmoverse con esta música, por su carga emocional o por su mera belleza formal y ¿sabe?, la experiencia le enriquecerá.

Grupo vocal de cámara dedicado al estudio e interpretación de la Música Antigua. Sus componentes gozan de una sólida experiencia en el campo de las músicas históricas. Su objetivo es transmitir la inmensidad emocional que encierra este repertorio, para entenderlo y disfrutarlo.

LA GRANDE CHAPELLE

Lamentaciones y responsorios de Tomás Luis de Victoria



Sopranos: Perrine Devillers,
Maud Gnidzaz

Altos: Gabriel Díaz Cuesta,
Marcio Soares Holanda

Tenores: Peter Harris,
Francisco Díaz Carrillo

Bajos: Julián Millán,
Javier Jiménez Cuevas

Director: Albert Recasens

Tomás L. de Victoria (1548-1611)

Lamentaciones y responsorios*

- *Dominica in Ramis Palmarum*
 - Salmo: *Laudate Dominum omnes gentes*
 - Antífona: *Pueri hebraeorum* (Motecta, Venecia, 1572)
 - Motete: *O Domine Iesu Christe* (Liber primus qui missas, Venecia, 1576)
- *Feria V. In coena Domini*
 - Lección II: *Vau. Et egressus est*
 - Responsorio: *Iudas mercator pessimus / Eram quasi agnus / Una hora*
 - Motete: *Ego sum panis vivus* (D-MÚs Santini, Ms. 1200)
- *Feria VI. In Passione Domini*
 - Responsorio: *Tenebrae factae sunt / Tradiderunt me / Iesum tradidit impius*
 - Motete: *Vere languores nostros* (Motecta, Venecia, 1572)
- *Sabbato Sancto*
 - Lección II: *Aleph. Quomodo*
 - Lección III: *Incipit oratio Ieremiae*
 - Responsorio: *Recessit pastor noster / Astiterunt reges / Sepulto Domino*
- *Dominica Resurrectionis*
 - Motete: *Surrexit pastor bonus*
 - Sec: *Victimae Paschali laudes*

Aunque el título en latín puede generar cierta confusión, *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585), la música de este concierto no es el *Oficio de difuntos* (1603) de Tomás Luis de Victoria, sino su *Oficio de Semana Santa*, que en su integridad está formado por treinta y siete piezas musicales, algunas de las cuales son las más famosas de la polifonía española: los 18 *Responsorios de Tinieblas* y las 9 *Lecciones de Lamentaciones del profeta Jeremías*.

Intensidad y espiritualidad son dos palabras que definen la música que compuso Victoria para la liturgia de Semana Santa. Intensidad, mediante su maestría en el uso de la polifonía, y espiritualidad, porque nunca olvida el objetivo final de su música, alabar a Dios. Sacerdote él mismo, la música significa la expresión de su profundo sentir religioso. Mediante su genio musical logró resolver de manera magistral la complicada ecuación que se plantea al compositor de música religiosa (sea cual sea su época) entre belleza expresiva y hondura espiritual. Nunca la polifonía voló tan alto como en la música de Victoria.

«¿Para qué debe servir mejor la Música que para las divinas alabanzas del Dios inmortal, de quien procede el número y la medida?» T. L. de Victoria

Conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, fundamentalmente la producción polioral del Barroco, y contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.



*Todas las piezas proceden del *Officium Hebdomadae Sanctae* (Roma, 1585) de Tomás Luis de Victoria, excepto en los casos indicados.

CUARTETO GARAIZ

Cuarteto para el
fin de los tiempos



Violín: Yoshiko Ueda

Clarinete: David Salinas

Violoncello: Ángel García Jermann

Piano: Duncan Gifford

Oliver Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps (1941):

- I. *Liturgie de cristal*
(Liturgia de cristal)
- II. *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la Fin du Temps*
(Llamada para el Ángel que anuncia el fin del tiempo)
- III. *Abîme des oiseaux*
(Abismo de los pájaros)
- IV. *Intermède* (Intermedio)
- V. *Louange à l'Eternité de Jésus*
(Loa a la Eternidad de Jesús)
- VI. *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*
(Danza de la furia para las siete trompetas)
- VII. *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps* (Ráfagas del arco iris para el Ángel que anuncia el fin del tiempo)
- VIII. *Louange à l'Immortalité de Jésus* (Loa a la Inmortalidad de Jesús)

Contra la barbarie, belleza; contra la muerte, esperanza.

El encierro de la carne puede convertirse en libertad del espíritu, cuando este no se deja vencer. En momentos de desesperación una llama invencible calienta el alma humana; las fuerzas pueden flaquear pero el alma sobrevive. Contra el destino, el espíritu se rebela.

Durante la II Guerra Mundial Olivier Messiaen estuvo preso en el Stalag VIII-A del campo de prisioneros alemán de Gorlitz. Allí conoció a un violinista, a un cellista y a un clarinetista, también prisioneros. Compuso para estos músicos (incluyéndose él al piano) su *Quatuor pour la fin du temps* («Cuarteto para el fin de los tiempos»). Ellos mismos lo estrenaron en el Stalag el 15 de enero de 1941, ante prisioneros y guardas.

Messiaen, ferviente creyente, creó una obra que dice tanto de la esencia misma de la humanidad como la misa más inspirada. El género humano es capaz de crear las más terribles prisiones e idear los más horribles tormentos y las muertes más crueles, pero puede también, incluso al borde del abismo de la destrucción, crear obras de arte sublimes.

«Soy creyente, así que canto palabras de Dios a los que no tienen fe» Messiaen

Un clarinetista vasco, una violinista japonesa, un pianista australiano y un cellista andaluz. Filiación internacional de un cuarteto con una sólida y premiada formación académica, que destaca por su interés en acercar la música a todos los públicos a través de diversos proyectos.

THE NEW BAROQUE TIMES

Música para la Semana Santa bajo el reinado de Luis XIV



Sopranos: Virginie Thomas,
Mariana Castello-Branco

Violines Barrocos: Pablo García,
Emmanuel Resche

Viola da gamba: Mathilde Vialle

Tiorba: Diego Salamanca

Órgano: Diego Fernández

Dirección: Diego Fernández

Henry Du Mont (1610-1684)

- *Symphonia à trois*
- (Cantica sacra, 1652)
- *Vulnerasti cor meum*, motete

S. de Brossard (1655-1730)

Sonate en trio en La m, SdB. 223

Henry Du Mont (1610-1684)

In lectulo meo

Marin Marais (1656-1728)

*Sonnerie de Sainte
Geneviève du Mont-de-Paris*

François Couperin (1668-1733)

Troisième leçon de Ténèbres

S. de Brossard (1655-1730)

*Suonata 2 a 2 violini e viola di
gamba obligata en Re M*, SdB. 221

M. A. Charpentier (1643-1704)

- *Tristis est anima mea*, H. 126
 - *Circumdederunt me doloris
et angustiae*, H. 341
-

Una corte real, la más fastuosa de Europa, donde reina Luis XIV. Oro y armiño, riqueza y exceso.

Pero el Barroco es un período artístico lleno de contradicciones. Una parte del arte barroco es opulencia y suntuosidad en todos sus elementos, mientras que otra parte, quizá más recóndita y escondida, busca la expresión del sentimiento puro, a través también del exceso, pero impregnado de misticismo y sentimiento religioso.

Buen ejemplo de esto lo constituyen las *Lecciones de Tinieblas* de Couperin, escritas al final de su carrera. Obra maestra del género por su belleza formal y por su capacidad expresiva, logra tocar la sensibilidad del oyente conmoviéndole gracias a su habilidad para transmitir distintos estados de ánimo mediante la música.

Quien no ha escuchado la *Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris* de Marin Marais no sabe cómo suena el barroco más melancólico. Unas notas reiteradas, unos ritmos de danza que se vuelven hipnóticos, hasta lograr que el oyente alcance un estado de meditación a través de un drama que nunca se resuelve, que exalta y calma a la vez. Las campanas que adivinábamos en la música de Pärt, se evocan también en esta obra.

Este ensemble internacional con sede en Bruselas explora el universo sonoro de los siglos XVII y XVIII utilizando instrumentos y prácticas de época. Liberándose de dogmas y yendo al encuentro del público de hoy, revive la música con espontaneidad y pasión, haciendo de cada concierto una experiencia única.

ORQUESTA KAMMERPHILHARMONÍA DEL PAÍS VASCO

Stabat Mater



Soprano: Olatz Saitua

Contratenor: Flavio Oliver

Director: Riccardo Sciammarella

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Stabat Mater

Giovanni B. Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

El dolor como inspiración para el arte.

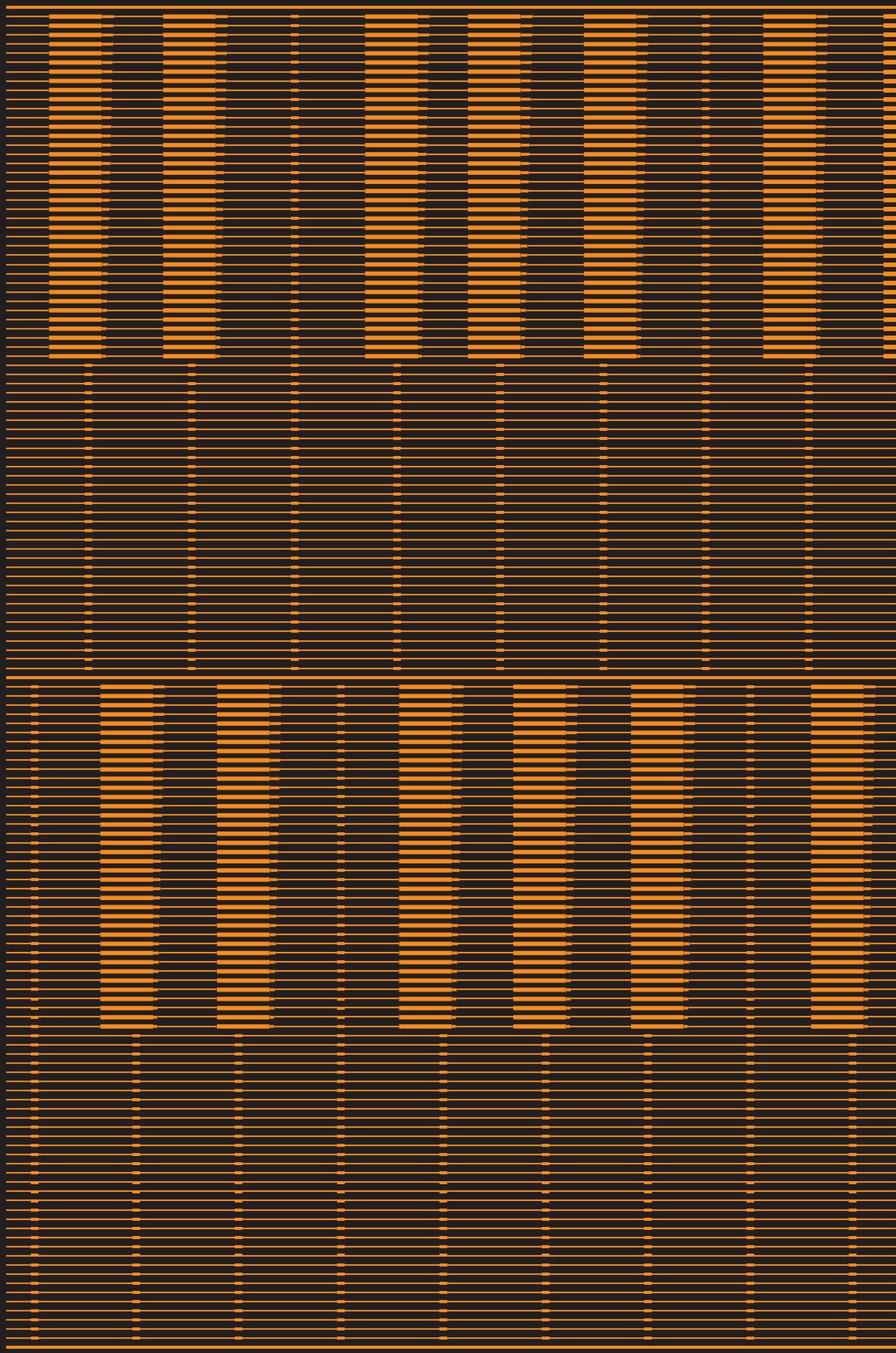
El *Stabat Mater* es un lamento desgarrado que surge ante la contemplación del profundo dolor de una madre. El sentimiento doloroso, tanto o más que la alegría, siempre ha sido afín a la música, que se ha recreado tantas veces en él.

Todas las épocas han cantado este himno, pero es especialmente en el Barroco en el que, con la expresión de los afectos, la música alcanza a tocar más vivamente la sensibilidad del oyente y sus músicos muestran especial predilección por esta pieza.

Cuando Vivaldi compuso su *Stabat Mater*, aún le quedaban 3 décadas de vida. El sentimiento de esta partitura, aunque real, está «dramatizado», es una creación contemplativa, lenta y melancólica, con la serenidad de quien es espectador, no partícipe del sufrimiento del doliente.

En cambio, Pergolesi escribió el suyo en las últimas semanas de su vida, enfermo de tuberculosis. La melancolía más fiera y desgarrada de la obra es, pues, doble: el reflejo del dolor de María al pie de la Cruz, pero también la expresión musical de la desolación de un joven de 26 años que sabe que va a morir en breve.

Se trata de la primera orquesta de cámara del País Vasco (de carácter profesional) dedicada al repertorio entre último barroco y el clasicismo vienés, teniendo como objetivo fundamental la búsqueda de la excelencia tanto en la selección como en la preparación de su repertorio.



IX CICLO DE ÓRGANO EN SAN GINÉS



El ciclo de conciertos «Música de Órgano en San Ginés» inicia su segunda década de vida con música de diversas épocas, afianzando un foro musical dedicado al gran repertorio organístico, que va calando en el reconocimiento y la aceptación del público, como demuestra el éxito de pasadas ediciones.



Jóvenes organistas y grandes maestros frente al órgano, para acercar al público un repertorio que conmemora el 500 aniversario de la Reforma Protestante.



Ludger Lohmann, maestro de varias generaciones de organistas en todo el mundo ofrece un programa compuesto fundamentalmente por obras directamente relacionadas con el mundo del coral variado luterano y sus continuadores a través de la historia de la música.



En los siguientes conciertos, Pablo Márquez y Loreto Aramendi, jóvenes organistas españoles de brillante carrera, nos proponen, junto a más música reformista (Buxtehude, J. S. Bach...), un repertorio heterogéneo, lleno de contrastes y colorido organístico con obras tan dispares como «La danza macabra» de Saint-Saëns, la «Siciliana» de Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré, las «Letanías» de Jehan Alain, o el «Carillón de Westminster» de Louis Vierne.

Cerrará el ciclo otro maestro, Bernhard Marx, con J. S. Bach, y dos ejemplos de música francesa para órgano: Louis Marchand y Charles Widor.

La Parroquia de San Ginés, con su órgano en continua mejora, abre sus puertas para recibir a todos aquellos amantes de la música de órgano que, año tras año, participan con su presencia en estas veladas musicales, buscando un espacio de paz, convivencia y contemplación artística.

IX CICLO DE ÓRGANO EN SAN GINÉS

DR. LUDGER LOHMANN

D 02 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés I

Intérprete y doctor en musicología, ganador de diversos concursos de interpretación, es, desde hace 25 años, organista titular de la Catedral de San Eberhard en Stuttgart. Es catedrático de órgano en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de la misma ciudad. Ofrece numerosos recitales y master-classes por todo el mundo.

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Preludio y fuga en Si m*, BWV 665
- *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 665
(De la Colección de Corales de Leipzig)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fantasia sobre «*Nun freut euch, lieben Christen gmein*»

Felix Mendelssohn B. (1809-1847)

Sonata nº6, Op. 65, sobre «*Vater unser im Himmelreich*»

Max Reger (1873-1916)

Fantasia sobre el coral «*En feste Burg ist unser Gott*» Op. 27

PABLO MÁRQUEZ

X 05 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés II

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, experto en Juan Cavanilles, el organista más importante del siglo XVII español. Músico versátil, solista e integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales, también da numerosos conciertos por toda Europa y Japón como solista.

Johann S. Bach (1685-1750)

Fantasia y fuga en Sol m BWV 542

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», Bux WV 184

Johannes Brahms (1833-1897)

«*Herzlich tut mich verlangen*»

Extraído de 11 Choralvorspiele, Op. 122

Felix Mendelssohn B. (1809-1847)

Preludio y fuga en Mi m, Op. 35 n.1.

Transcripción para órgano: Pablo Márquez

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Preludio en Do# m. Transcripción para órgano: Louis Vierne

Louis Vierne (1870-1937)

• *Impromptu*.

Extraído de «*Pièces de Fantasia*», op. 54

• *Carillon de Westminster*.

Extraído de «*Pièces de Fantasia*», op. 54

LORETO ARAMENDI

D 09 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés III

Organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián. Formada en España y Francia, su agenda internacional de conciertos incluye una gira en los EE.UU, y conciertos en Europa y Japón.

Jehan A. Alain (1911-1940)

Litanies

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pelléas et Mélisande. III. Sicilienne
Transcripción de Louis Robilliard

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Concierto en La m*, BMV 593
- «*O Mensch, bewein dein Sünde gross*», BMV 622

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

«*Ein feste Burg ist unser Gott*», Bux WV 184

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludio y Fuga en Sol m

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre. Transcripción de Louis Robilliard

Arvo Pärt (n. 1935)

Pari Intervallo

Charles Tournemire (1870-1939)

Improvisation sur le Victimae Paschali

BERNHARD MARX

X 12 ABRIL 19:00 h

Órgano en San Ginés IV

Desde 1972 organista titular de la Johanneskirche en Friburgo y desde 1980 profesor de órgano en la Hochschule für Kirchenmusik (Escuela Superior de Música Sacra) en Rottemburg am Neckar, en Alemania. Miembro frecuente del jurado de diversos concursos internacionales de órgano. Ha realizado grabaciones para emisoras de radio y televisión, y varios CD's.

Louis Marchand (1669-1732)

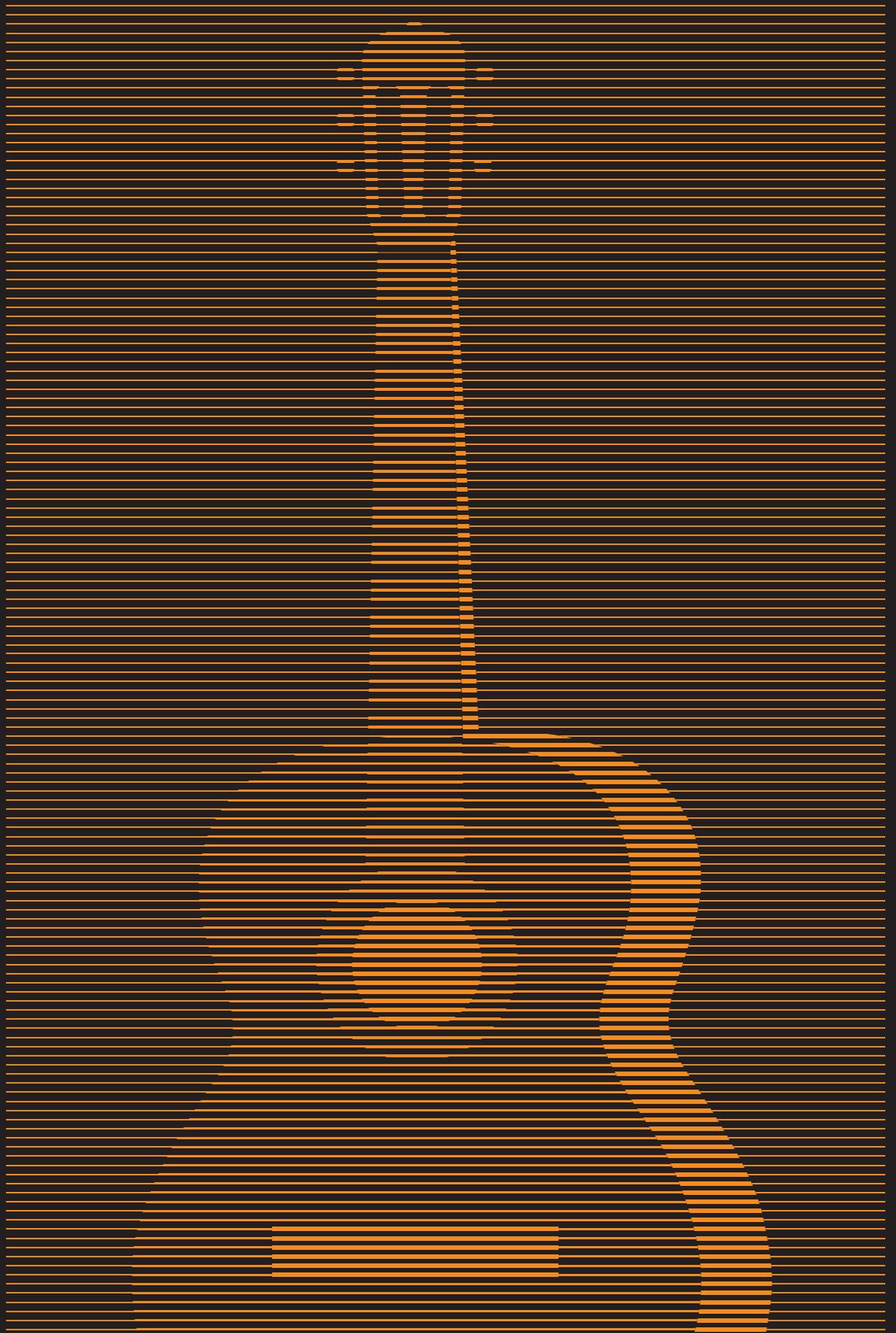
Grand dialogue en Do M, Troisième Livre, Paris 1696

Johann S. Bach (1685-1750)

- *Praeludium und Fug C-Dur*, BMV 545
 - *Partita diverse «Sei gegrübet, Jesu gütig»*, WV 638
- Coral y 11 variaciones*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

VI Sinfonía para órgano, Op. 42/2. *Cantabile / Final, Vivace*



SAETAS FLAMENCAS: TRES GENERACIONES



V 14 ABRIL

A partir de las 20:00 h

Plaza Mayor

S 15 ABRIL

17:45 h (aprox.)

Plaza de la Villa



La riqueza musical y artística de la saeta trasciende incluso a la propia tradición religiosa, llegando a todo tipo de público, sea este devoto o no.

De raíces árabes y judías, con el tiempo se convirtió en lo que hoy conocemos como saeta flamenca, de extrema dificultad interpretativa.



Pretendemos contribuir a la perdurabilidad de esta tradición oral, mostrar la gran calidad de intérpretes con los que cuenta el panorama flamenco y los diferentes estilos de este cante.



Rafael Jiménez «Falo», Sandra Carrasco, Juan Carrasco Soto «Juañares», Naike Ponce y Juan José Amador «Perre» interpretarán en los balcones de la Plaza Mayor y Plaza de la Villa un variado repertorio de saetas flamencas, que culminará con una excepcional saeta coral de creación inédita. Mediante la selección de estos cinco cantaores/as de diferentes generaciones, estilos y procedencias, se mostrará la riqueza que contiene este arte.



Fotografías: David Palacín y Alberto Romo

FEDERACIÓN CORAL DE MADRID

Asociación Cultural Grupo Vocal Siglo XXI

V 31 MARZO 19:45 h

Dirige: Manuel Dimbwadyo

Parroquia del Santo Cristo del Olivar
c/ Cañizares, 4

Coral Madrileña Ciudad Lineal

V 31 MARZO 20:45 h

Dirige: Ángel Rodríguez River

Parroquia Nuestra Señora de la Luz
c/ Fernán Núñez, 4

Coral Polifónica Sagrada Familia

S 01 ABRIL 19:45 h

Dirige: José Luis Ovejas

Parroquia Nuestra Señora de la Granada
c/ Villasilos, 9

Coral Jácara

S 01 ABRIL 20:30 h

Dirige: Joan Vida Romeu

Ermita de San Antonio de la Florida
Paseo de la Florida

Coral Jesús Obrero

D 02 ABRIL 19:00 h

Dirige: María Esperanza Martínez

Parroquia de Nuestra Señora del Rosario
c/ Conde de Peñalver, 40

Coro Galileo

D 02 ABRIL 20:00 h

Dirige: Svetlana Siloci

Iglesia de San Federico
c/ Alcalde Martín de Alzaga, 21

Coro Cantores de Iberia

L 03 ABRIL 19:30 h

Dirige: Mari Luz Pérez

Parroquia Nuestra Señora de la Granada
c/ Villasilos, 9

Asociación Voces del Retiro Coral Reinado

M 04 ABRIL 20:00 h

Dirige: Isabel Hermosell

Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia
c/ Arroyo del Olivar, 100

Coral de Arganzuela

X 05 ABRIL 20:30 h

Dirige: Iván Martí Martorell

Parroquia Purísimo Corazón de María
c/ Embajadores, 81

Coral Ciudad de los Poetas

J 06 ABRIL 19:30 h

Dirige: Victoria Marchante

Parroquia de San Gabriel Arcángel
c/ Isla de Oza, 49

Coral San Agustín

J 06 ABRIL 20:30 h

Dirige: Nicolás Oviedo

Parroquia de San Manuel y San Benito
c/ Alcalá, 83

Coral Génesis

V 07 ABRIL 19:30 h

Dirige: M^a Esperanza Martínez González

Parroquia San Joaquín
c/ Amposta, 24

Orfeón Moratalaz

V 07 ABRIL 20:15 h

Dirige: Félix Barrena

Monasterio Nuestra Señora de las Maravillas
c/ Príncipe de Vergara, 23

Agrupación Coral El Capricho

S 08 ABRIL 20:15 h

Dirige: Lázaro Pablo Cabrera

Parroquia Nuestra Señora de Loreto
c/ de las Alas, 21

Coral Nuestra Señora de Fátima

D 16 ABRIL 20:15 h

Dirige: Pablo TavieI Andrade

Parroquia Epifanía del Señor
c/ Nuestra Señora de la Luz, 64

DISTRITOS

CHAMBERÍ

Auditorio Centro Cultural Galileo

c/ Galileo, 39. 1ª Planta

E Vivere e Morire

V 31 MARZO 19:00 h

Arias, Tocatas y Sonatas del '600 italiano. Ricercare Antico.

G. Caccini, G. Frescobaldi,
P. Quagliati, C. Monteverdi,
G.G. Kapsberger, A. Falconieri

Concierto Especial Semana Santa

X 05 ABRIL 19:30 h

Coro Galileo. Dirige: Lana

Música sacramental y góspel
Misa: Charles Gounod

Música Góspel

V 07 ABRIL 19:30 h

Coro Villa de Vallecas
de la Alianza Coral Madrileña.
Dirige: Rostislav Fedorov

Música Religiosa del Barroco

V 09 ABRIL 19:00 h

Trío Ekoda. Chika Izumi (Violín),
David Arenas (Clarinete)
y Eduardo del Río (Violonchelo)

Mercado de Chamberí

c/ Alonso Cano, 10

Música Religiosa

S 15 ABRIL 12:00 h

Marta Toba (Soprano)
y Alberto Joya (Piano)

MORATALAZ

Parroquia Nuestra Señora de la Montaña

c/ Corregidor José de Pasamonte, 15

XIII Temporada de Música Coral

D 02 ABRIL 19:00 h

Orfeón Moratalaz / Coral Polifónica
Sagrada Familia

CHAMARTÍN

Centro Cultural Nicolás Salmerón

c/ Mantuano, 51

Canto Gregoriano para Cuaresma y Pascua

V 31 MARZO 19:00 h

Coro Schola Gregoriana de Madrid
Dirige: Antonio Peces

Stabat Mater

X 05 ABRIL 19:30 h

Coro Zenobia Consort.
Dirige: Rupert Damerell

Concierto de Música Francesa

V 07 ABRIL 19:30 h

Coro Capilla Clásica de Madrid
y Coral de Juan de la Encina
Dirige: Eduardo Córcoles

TETUÁN

Centro Cultural Eduardo Úrculo

Plaza Donoso, 5

Réquiem de Verdi. Ensayo Abierto

V 07 ABRIL 19:00 h

Orquesta y Coro Filarmonía

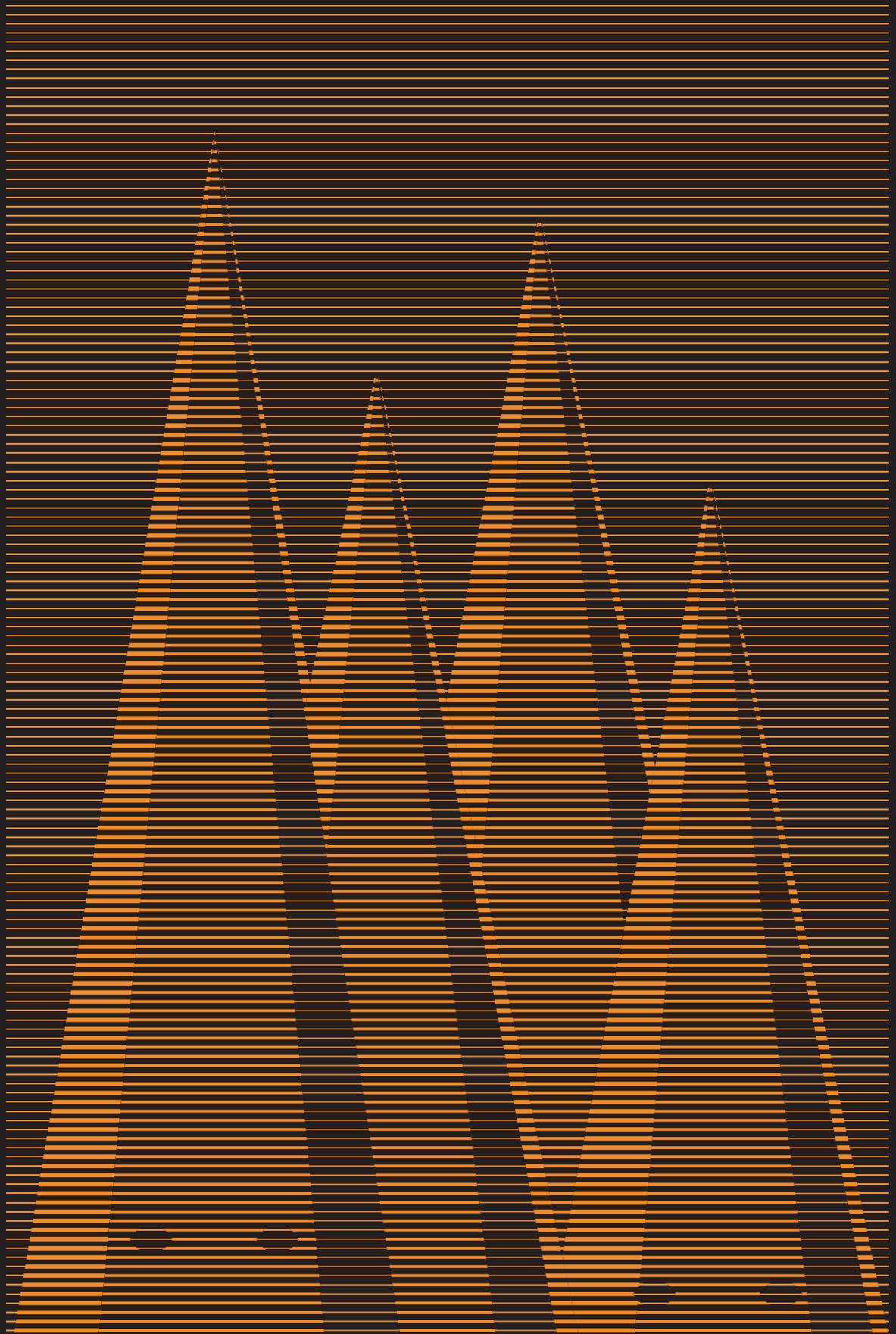
Basílica Hispano-americana Nuestra Señora de la Merced

c/ General Moscardó, 23

Requiem de Requiems

L 10 ABRIL 19:30 h

Orquesta y Coro Filarmonía.
Dirige: Pascual Osa



PROCESIONES

NUESTRO PADRE JESÚS DEL AMOR «LA BORRIQUITA»

09 ABRIL

16:30 h

Domingo de Ramos

Imagen: Nuestro Padre Jesús Del Amor En Su Entrada Triunfal De Jerusalén (Ramón Martín, 2013).

Organización: Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Penitencial Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Santísima de la Anunciación y Nuestra Señora del Rosario, Patriarca Glorioso y Bendito Señor San José. La Borriquita de Madrid.

Acompañamiento musical: Banda de cornetas y tambores Jesús Rescatado, de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

Itinerario: Santa Iglesia Catedral de Santa María la Real de La Almudena (c/ Bailén, 10), plaza de la Armería, c/ Bailén, c/ Mayor, c/ Factor, c/ Biombo, c/ de San Nicolás, c/ Juan de Herrera, c/ Calderón de la Barca, travesía de los Señores de Luzón, c/ de los Señores de Luzón, plazuela de Santiago, c/ Santiago, c/ Milanese, c/ Mayor, c/ Bordadores, c/ Arenal, Puerta del Sol, c/ del Carmen, c/ de la Salud, plaza del Carmen, c/ las Tres Cruces, c/ Gran Vía, c/ Valverde, c/ Puebla, c/ Corredera Baja de San Pablo, plaza de San Ildefonso, c/ Corredera Alta de San Pablo, c/ la Palma, Iglesia de Nuestra Señora de las Maravillas (c/ de la Palma).



EL DIVINO CAUTIVO

13 ABRIL

19:00 h

Jueves Santo

Imagen: Nuestro Padre Jesús el Divino Cautivo (Mariano Benlliure Gil, 1944).

Organización: Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús «El Divino Cautivo».

Itinerario: Colegio Calasancio (c/ General Díaz Porlier, 58), c/ José Ortega y Gasset, c/ Juan Bravo, estación de Penitencia en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, c/ Juan Bravo, c/ Príncipe de Vergara, estación de Penitencia en el Convento de Nuestra Señora de las Maravillas, c/ Goya, c/ Conde de Peñalver, estación en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas, c/ José Ortega y Gasset, Colegio Calasancio.

Acompañamiento musical: Banda Fénix de La Esperanza (Leganés).



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO «EL POBRE» Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SU SOLEDAD

13 ABRIL

19:00 h

Jueves Santo

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno el Pobre (Anónimo, S. XVIII) · María Santísima del Dulce Nombre, en su Soledad (Lourdes Hernández, 1999).

Organización: Muy Ilustre, Primitiva y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno «El Pobre» y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad.

Itinerario: Iglesia de San Pedro «El Viejo» (c/ Nuncio, 14), c/ Nuncio, plaza de Puerta Cerrada, c/ San Justo, c/ Sacramento, plaza del Cordón, c/ Cerdón, plaza de la Villa, c/ Mayor, c/ Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, c/ Toledo, c/ Cava Alta, c/ Grafal, c/ San Bruno, c/ Cava Baja, plaza de Puerta Cerrada, c/ Nuncio, Iglesia de San Pedro «El Viejo».

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús «El Pobre», propia de la Hermandad (Madrid), en la Cruz de Guía, Agrupación Musical Entre Corona de Espinas, de Sorihuela de Guadalimar (Jaén), en el Cristo y la Banda de Música de la Asociación Musical «La Lira» de Pozuelo (Madrid), en la Virgen.



NUESTRO PADRE JE- SÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA

13 ABRIL 20:00 h

Jueves Santo

Imágenes: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (José R. Fernández-Andes, 1942) · María Santísima de la Esperanza Macarena (Antonio Eslava Rubio, 1958).

Organización: Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena.

Itinerario: Colegiata de San Isidro (c/ Toledo, 37), c/ Toledo, c/ Colegiata, c/ Duque de Rivas, c/ Concepción Jerónima, plaza de Segovia Nueva, plaza de Puerta Cerrada, c/ San Justo (Palacio Episcopal), plaza del Cordón, c/ Cordón, plaza de la Villa (Ayuntamiento), c/ de los Señores de Luzón, plaza de Santiago, c/ Santiago, c/ Milanese, plaza de San Miguel, c/ Conde de Miranda, plaza del Conde de Miranda (Estación de Penitencia: Convento del Corpus Christi), plaza del Conde de Barajas, c/ Maestro Villa, c/ Cava de San Miguel, Travesía de Bringas, c/ Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, c/ Gerona, plaza de la Provincia, c/ Salvador, c/ Concepción Jerónima, c/ Toledo, Colegiata de San Isidro (c/ Toledo, 37).

Acompañamiento musical: Banda de Música Asociación Musical Amigos de la Música de Herrera (Sevilla), en la Virgen.



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL · VILLAVERDE ALTO

13 ABRIL 20:00 h

Jueves Santo

Imágenes: Jesús Amarrado a la Columna · Jesús Nazareno · Virgen de la Soledad.

Organización: Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santísima Virgen de la Soledad.

Itinerario: Parroquia de San Andrés (c/ Oxígeno, 15), c/ Oxígeno, c/ Doctor Pérez Domínguez, plaza de Ágata, avenida Espinela, c/ Parvillas Altas, avenida Real de Pinto, c/ Oxígeno, Parroquia de San Andrés.

Acompañamiento musical: Banda de Música del Ayuntamiento de Humanes (Madrid) «Villa de Humanes».



VIACRUCIS PROCESIONAL · PARROQUIA SAN SEBASTIÁN MÁRTIR CARABANCHEL

13 ABRIL

21:00 h

Jueves Santo

Imagen: Santísimo Cristo de la Misericordia y el Perdón.

Organización: Hermandad de Santiago Apóstol.

Itinerario: Plaza de la Parroquia San Sebastián Mártir Carabanchel, plaza Carabanchel, c/ Antonia Antoranz, c/ Eugenia de Montijo, c/ Monseñor Óscar Romero, plaza de la Parroquia.



JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

14 ABRIL

19:00 h

Viernes Santo

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno (Anónimo, S. XVII)
· Nuestra Señora de los Dolores en su Mayor Soledad (Rafael García Irurozqui, 1948).

Organización: Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli.

Itinerario: Basilica de Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús, 2), c/ Duque de Medinaceli, plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, c/ Alcalá (encuentro con Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, c/ Alcalá, 25 (sobre las 21:00 h), plaza de Cibeles, paseo del Prado, plaza de Cánovas del Castillo, Carrera de San Jerónimo, c/ Duque de Medinaceli, plaza de Jesús, Basilica de Jesús de Medinaceli.

Acompañamiento musical: Banda de Música de la Asociación Musical La Lira de Pozuelo (Madrid), en el Cristo, la Banda de Cornetas y Tambores Virgen Morena de Ocaña (Toledo).



SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ALABARDEROS

14 ABRIL

19:00 h

Viernes Santo

Imagen: Santísimo Cristo de la Fe (Felipe Torres Villarejo, 2007).

Organización: Congregación del Santísimo Cristo de la Fe, Cristo de los Alabarderos, y María Inmaculada, Reina de los Ángeles.

Itinerario: Palacio Real por la Puerta del Príncipe, plaza de Oriente, c/ Bailén, c/ Mayor, c/ Sacramento, plaza del Cordón, c/ Cordón, plaza de la Villa, c/ Mayor, c/ Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, c/ Sal, c/ Postas, c/ San Cristóbal, c/ Mayor, Catedral de las Fuerzas Armadas.

Acompañamiento musical: Pífanos y tambores de la Unidad de Música de la Guardia Real, en el Cristo.



NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN «EL SILENCIO»

14 ABRIL

19:00 h

Viernes Santo

Imagen: Nuestro Padre Jesús del Perdón (Víctor González Gil, 1945).

Organización: Hermandad del Silencio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe, Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de los Desamparados.

Itinerario: Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe (c/ Atocha, 87), c/ Atocha, plaza de Antón Martín, plaza de Matute, c/ Huertas, c/ Príncipe, plaza de Canalejas, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, c/ del Correo, c/ de la Paz, c/ de la Bolsa, plaza de Jacinto Benavente, plaza del Ángel, plaza de Santa Ana, c/ Prado, c/ Echegaray, c/ Infante, c/ León, c/ Lope de Vega, Convento de las MM Trinitarias Descalzas, Costanilla de las Trinitarias, c/ San José, c/ Moratín, Costanilla de los Desamparados, c/ Atocha, Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe.

Acompañamiento musical: Agrupación Musical Santa Marta y Sagrada Cena (León).



EL SILENCIO · PARROQUIA SAN SEBASTIÁN MÁRTIR CARABANCHEL

14 ABRIL

21:00 h

Viernes Santo

Imágenes: Jesús Nazareno · Nuestra Señora de los Dolores · La Piedad · Santísimo Cristo de la Misericordia y del Perdón · Santísimo Cristo Yacente · Nuestra Señora de la Soledad.

Organización: Hermandad de Santiago Apóstol, Hermandad de San José, Congregación del Carmen y del Santísimo Cristo Yacente y Grupo de devociones populares.

Itinerario: Plaza de la Parroquia, plaza de Carabanchel, c/ Blasón, c/ General Ricardos, c/ Francisco Romero, c/ Eugenia de Montijo, c/ Monseñor Óscar Romero, plaza de la Parroquia.



PARROQUIA SANTA CRISTINA

14 ABRIL

18:00 h

Viernes Santo

Imagen: Señor de los Milagros.

Itinerario: Parroquia de Santa Cristina (Paseo de Extremadura, 32), c/ Antillón, c/ Cardenal Mendoza, c/ Caramuel, Parroquia de Santa Cristina (Puerta del Ángel).



LA SOLEDAD

S 15 ABRIL

16:30 h

Sábado Santo

Imagen: Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo (Juan Pascual de Mena, S. XVIII) · Cristo Yacente (Talleres Olot, S. XX).

Organización: Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo.

Acompañamiento musical: Sección de Instrumentos de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre de Zaragoza, en la Cruz de Guía. Banda de Nuestra Señora de la Soledad de Madrid, en el Cristo, y la Banda San Fernando Rey, de Burgos, en el paso de la Virgen. Banda de la Soledad y Banda Unión Musical «El Maestro».

Itinerario: Paso del Santísimo Cristo Yacente: Real Monasterio de la Encarnación (16:30 h), plaza de la Encarnación, c/ San Quintín, c/ Pavia, plaza de Oriente, c/ Lepanto, plaza de Ramales, plaza de Santiago, c/ de Señores de Luzón, c/ Mayor, plaza de la Villa, donde se producirá el encuentro y se unirá a la Procesión de la Soledad. (17:45 h). Recorrido Procesional: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava. (16:30 h), c/ Alcalá, puerta del Sol, c/ Arenal, c/ de las Hileras, plaza de Herradores, c/ de las Fuentes, plaza Comandante de las Morenas, c/ Mayor, plaza la Villa, encuentro con la imagen del Cristo Yacente que sale del Real Monasterio de la Encarnación, c/ Mayor, puerta del Sol, carrera de San Jerónimo, plaza de Canalejas, c/ Sevilla, c/ Alcalá, Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.



TAMBORRADA

D 16 ABRIL

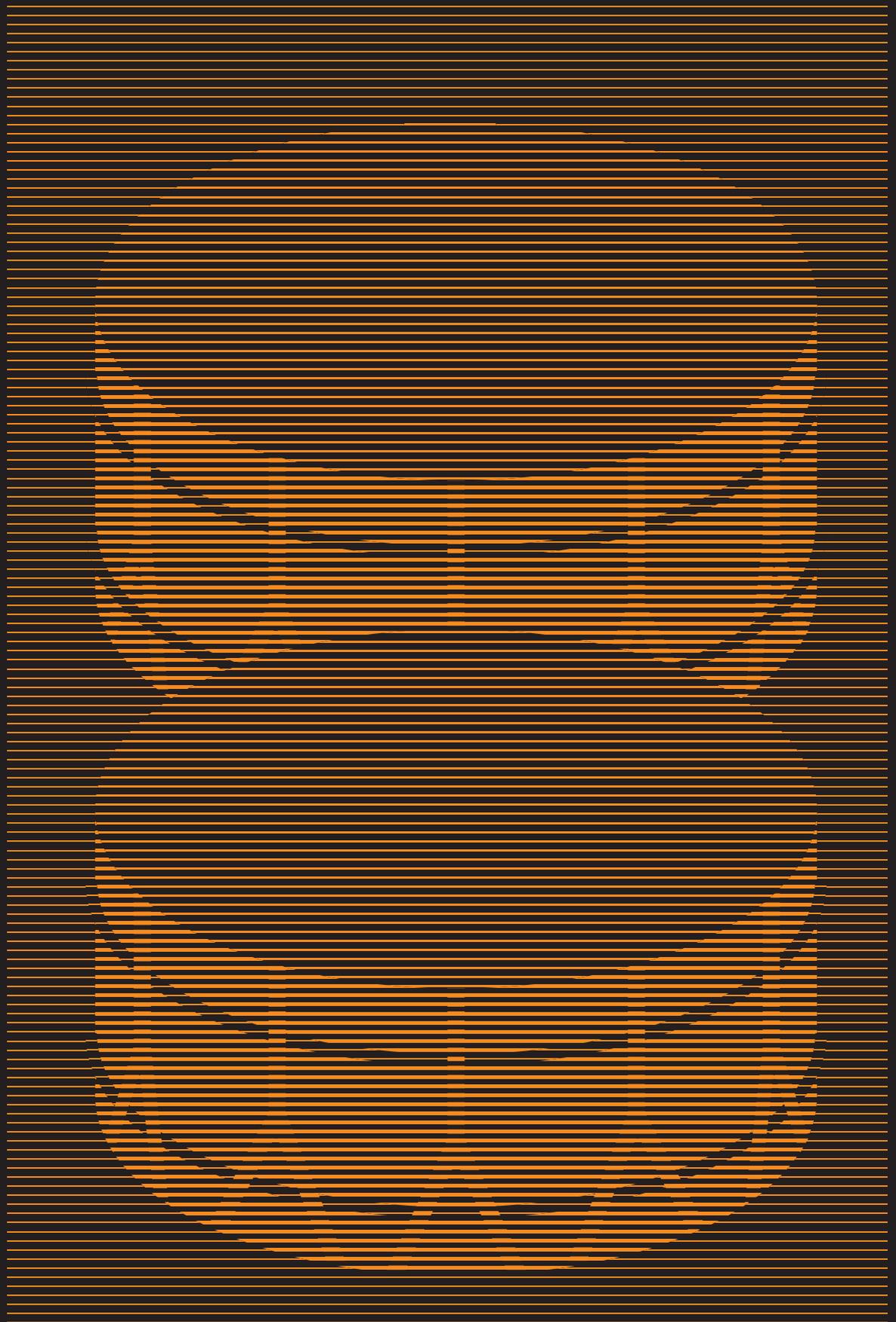
12:00 h

Plaza Mayor

Exaltación del tambor por la sección de instrumentos de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre (Zaragoza).

Itinerario: Monasterio de las MM. Jerónimas del Corpus Christi (Carboneras), plaza de Conde de Miranda, c/ Puñonrostro, c/ de San Justo, c/ del Cordón, plaza de la Villa, c/ Mayor, c/ Ciudad Rodrigo y plaza Mayor.





Ciclo de música organizado por:

Ayuntamiento de Madrid

Área de Gobierno de Cultura y Deportes

Textos: Blanca Gutiérrez Cardona

Diseño y maquetación: Rubio & del Amo

Impreso en papel Pop'Set 30% reciclado.
Con el certificado forestal FSC.

Depósito Legal: M-4381-2017

