

El Día Internacional de las Mujeres se celebra en muchos países del mundo, como parte de un siglo de lucha por la igualdad entre mujeres y hombres, la justicia, la paz y el desarrollo.

Recogiendo esta tradición en 1975 la ONU celebra por primera vez el Día Internacional de la Mujer. **En diciembre de 1977, la Asamblea General adoptó una resolución proclamando un Día de las Naciones Unidas para los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional** que los Estados miembros pueden conmemorar cualquier día del año siguiendo sus costumbres.

Al amparo de este impulso internacional, en España se celebra en 1977, por primera vez en la calle y de forma unitaria por las organizaciones feministas.



**8 DE MARZO**  
Día Internacional de la Mujer

**SOMOS ~~INVISIBLES~~**  
**SOMOS MADRID**

MADRID ES TAMBIÉN  
LA MEMORIA DE LAS MUJERES  
QUE LA CONSTRUYERON **AYER**,  
QUE LA CONSTRUYEN **HOY**

**#MadridNecesitaFeminismo**

En 2017, el Ayuntamiento de Madrid  
conmemora el Día Internacional de las Mujeres,  
reivindicando la **MEMORIA DE LAS MUJERES** en nuestra ciudad,  
recuperando sus nombres y reconociendo sus méritos,  
como vía imprescindible para avanzar hacia una ciudad más justa.

# La INVISIBILIDAD HISTÓRICA DE LAS MUJERES también es DESIGUALDAD DE GÉNERO

En los libros de texto



En las enciclopedias colaborativas



En las colecciones de figuras históricas



En los tratados de Historia



En los diccionarios biográficos



En los espacios urbanos



## La ciudad se configura como un marco clave para la recuperación y divulgación de la memoria histórica de las mujeres.

- ➔ reconocer el protagonismo de las mujeres
- ➔ recuperar el relato histórico en su totalidad
- ➔ reajustar el desequilibrio sexista

EDIFICIOS SINGULARES

CALLES

LUGARES DE MEMORIA

PLACAS

MONUMENTOS

La memoria y la historia de una ciudad quedan reflejadas en gran medida en los nombres de sus espacios públicos.

# El Madrid de las mujeres. Primer tercio siglo XX.

Importante incremento de población: Madrid atrae especialmente la inmigración femenina procedente de otras provincias.

Madrid es centro de referencia de las corrientes innovadoras y modernizadoras que cambian la vida de las mujeres

Madrid como foco de oportunidades laborales para las mujeres: Servicio doméstico, alta costura, espectáculos, comercio...

Madrid como sede de instituciones educativas; espacios de cultura; redes de asociacionismo femenino...

Madrid es efervescencia cultural y artística: la Generación del 14, la Generación del 27, las vanguardias...

Madrid es el lugar de trabajo para profesionales como abogadas, funcionarias, maestras, médicas, periodistas...

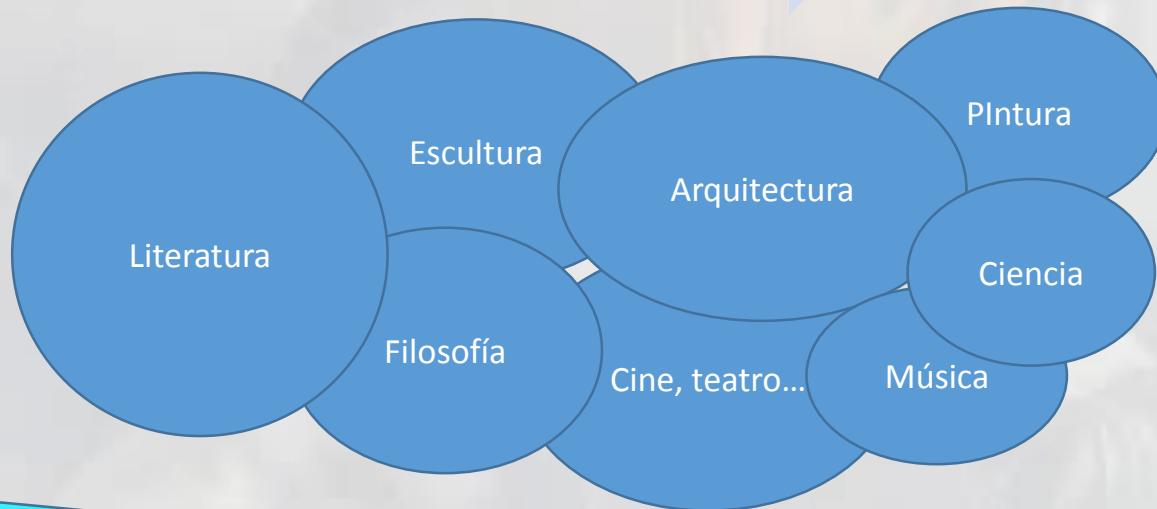
# El Madrid de las mujeres. La Edad de Plata.

Al primer tercio del siglo XX se le ha denominado **EDAD DE PLATA** de la cultura española, por la **CALIDAD** y el **PROTAGONISMO** de sus intelectuales y artistas.

Generación  
1898

Generación  
1914

Generación  
1927



Las mujeres también formaron parte del brillante grupo y, sin embargo, en su mayoría, **NO LAS CONOCEMOS**



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata: Las “modernas” de Madrid.

Celsia  
Regis



JOSEFINA DE LA  
TORRE



CARMEN BAROJA



ÁNGELES SANTOS

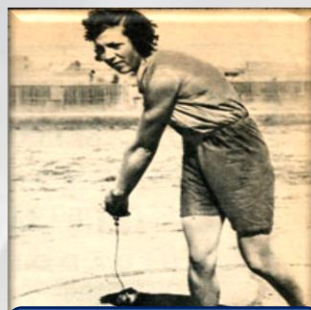
LAS  
SINSUMBREKU



ROSA Gª ASCOT



ERNESTINA DE  
CHAMPOURCIN



MARGOT MOLES



MATILDE UCELAY

# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

Consuelo  
González  
Ramos  
“Celsia Regis”  
ESCRITORA



- En 1917 Celsia Regis funda la publicación feminista “La VOZ DE LA MUJER. Órgano del feminismo español y revista del hogar”, que dirigirá hasta su cierre en 1931.
- Impulsó la creación de una Escuela de Tipografía y una Escuela Profesional de Periodistas, con alumnado en su mayoría femenino.
- Fue además una militante feminista muy activa. En 1918 fundó la Asociación Nacional de Mujeres Españolas y en 1919 la Federación Internacional Feminista.
- Concejala suplente en el Ayuntamiento de Madrid, llegó a ser teniente de alcalde.
- MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Josefina  
de la Torre**

**ACTRIZ,  
POETA,  
NOVELISTA...**

- En 1924 Josefina de la Torre llega por primera vez a Madrid, procedente de las Canarias, y entra en contacto con la vanguardia artística. Tenía 17 años.
- Desde pequeña estuvo en contacto con sus dos grandes pasiones: el arte dramático y la música.
- Artista multidisciplinar que escribe poesía, compone, recita, toca el piano y canta (ofrece varios conciertos en el Lyceum Club Femenino de Madrid).
- En 1934 debuta como actriz de doblaje para la Paramount, y como soprano en el teatro María Guerrero.
- **MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.**



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Carmen  
Baroja y  
Nessi**

**ESCRITORA**

- En 1926 Carmen Baroja forma parte del grupo de fundadoras del **Lyceum Club Femenino de Madrid** y de su primera junta directiva como responsable de la sección de Arte.
- El Lyceum de Madrid, a semejanza del fundado en Londres en 1904, era una organización femenina, independiente, de carácter apartidista y aconfesional. Referente intelectual y símbolo de independencia femenina.
- Escribió artículos y libros resultado de trabajos museísticos y de investigación etnográfica. Fue una activa colaboradora de El Mirlo Blanco, una asociación teatral, donde participó como actriz y guionista.
- Después de casarse no se resignó a su rol de esposa de la época y desarrolló una intensa actividad intelectual y feminista en los foros culturales madrileños.
- **MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.**



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

Ángeles  
Santos

PINTORA



- En 1929 Ángeles Santos participa en el IX Salón de Otoño de Madrid, celebrado en el Palacio de Exposiciones de Retiro. Tenía solo 17 años y presenta su cuadro **UN MUNDO**.
- El gran óleo (3 x 3 m.) causó gran impresión, puesto que su autora era una joven de provincias, y que lejos del ambiente cultural de la capital, no había tenido ocasión de conocer los avances de las corrientes artísticas.
- Pero su afán desenfrenado por pintar y sus ansias de libertad se truncaron de golpe y su rebeldía le pasó factura en un entorno poco preparado. Fue recluida y apartada de su mundo. En pleno éxito y auge creativo, dejó de pintar y tardaría años en volver a hacerlo.
- El Museo Reina Sofía expone cuatro de sus obras, entre ellas Un Mundo y Tertulia, que presiden la sala dedicada a los realismos de los años 20 y 30.
- **MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.**

# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Rosa García  
Ascot**

**PIANISTA**

- En 1930 Rosa García Ascot participa en el concierto fundacional del Grupo de los Ocho, en la Residencia de Estudiantes. Era la única mujer del Grupo.
- El Manifiesto del Grupo de los Ocho expresaba su intención de renovar el lenguaje musical español. Es el equivalente musical de la Generación del 27 en literatura.
- Especialista en la obra de su maestro Falla, hizo una brillante carrera como pianista en España hasta 1935 y luego en Inglaterra, Francia y México.
- Estrenó y divulgó su propia producción pianística y la de sus compañeros, y participó activamente en la vida cultural de la época.
- MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.

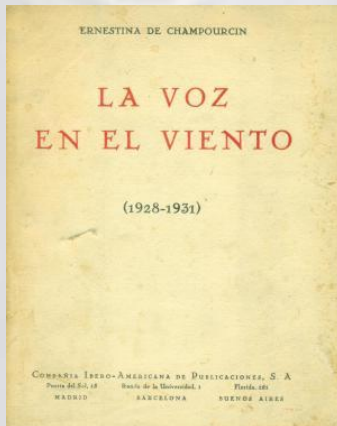




# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Ernestina de  
Champourcin**

**POETA**



- En 1934 Ernestina de Champourcin y Josefina de la Torre, son incluidas por Gerardo Diego en la Antología de la Poesía Española Contemporánea. La 1ª edición, en 1932, no incluyó a ninguna poeta. Esta lista de poetas de la Antología es la piedra fundacional de la Generación del 27.
- Con 20 años empieza a ser conocida en la vida cultural madrileña, frecuentando los círculos políticos y literarios. Fue secretaria del Lyceum Club Femenino de Madrid y se hizo cargo de la sección de Literatura, proponiendo recitales y certámenes poéticos donde las poetas de su generación serán las protagonistas.
- Nunca permitió que se la marginara como poeta, y actuará contra viento y marea para que se la considere por igual entre sus coetáneos masculinos.
- Representa una de las cimas poéticas de la denominada poesía pura.
- MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Margot Moles**

**DEPORTISTA**



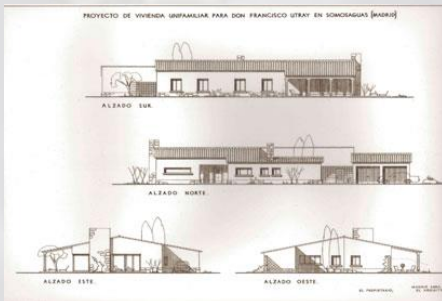
- En 1934 Margot Moles consigue **la mejor marca en lanzamiento de disco** alcanzada por una atleta española hasta la fecha. Su récord se mantuvo hasta 1964.
- Fue la primera campeona de España de esquí y la primera mujer del país, con su compañera Ernestina de Herreros, en participar en unos Juegos Olímpicos de invierno (1936).
- Popularizó la natación entre las mujeres, al ser una de las fundadoras del histórico club Canoe, y el hockey, en el que ganó tres campeonatos de España consecutivos como capitana del Athletic Club de Madrid.
- Es considerada **la mejor deportista española de los años 30**, campeona en 4 disciplinas diferentes: atletismo, hockey, natación y esquí.
- **MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.**

# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

**Matilde  
Ucelay**

**ARQUITECTA**

- En 1936 Matilde Ucelay se convierte en la única mujer miembro de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid donde ejercerá el cargo de secretaria.
- Se tituló el 15 de julio de 1936. Sus compañeros le ofrecieron un homenaje. Era la **primera licenciada en Arquitectura en España**. Finalizó un año antes de lo previsto al hacer dos cursos en uno.
- Abierta a las vanguardias y las estéticas arquitectónicas racionalistas, luchó por entrar en un mundo profesional considerado netamente masculino hasta ese momento.
- Su madre, Pura Maórtua, fue una de las fundadoras del Lyceum Club Femenino de Madrid.
- **MADRID NO LA HA RECONOCIDO AÚN EN SU ESPACIO PÚBLICO.**



# Algunas protagonistas olvidadas de la Edad de Plata

Y recordamos también a

**ÁNGELA FIGUERA AYMERICH** (poeta); **CARLOTA O'NEILL** (periodista);  
**CARMEN DE ICAZA** (escritora); **DELHY TEJERO** (pintora y dibujante);  
**ELISA SORIANO** (oftalmóloga); **GERDA TARO** (fotógrafa);  
**HILDEGART RODRÍGUEZ** (abogada y periodista); **ISABEL OYARZÁBAL**  
(periodista, escritora, actriz y diplomática); **JUANA MORDÓ**  
(marchante de arte); **LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL** (poeta);  
**MAGDA DONATO** (actriz, dramaturga y periodista);  
**MARGA GIL ROËSSET** (escultora, ilustradora, poeta);  
**MARGARITA MANSO** (pintora); **MATILDE HUICI** (maestra);  
**MERCEDES COMAPOSADA** (pedagoga); **PILAR DE VALDERRAMA**  
(dramaturga y poeta); **REMEDIOS VARO** (pintora); **ROSARIO PI**  
(cineasta); **VICTORINA DURÁN** (escenógrafa y figurinista)...

## El Madrid de las mujeres. Primer tercio siglo XX.

Muchas mujeres LIBRES Y ROMPEDORAS nos abrieron los caminos que hoy recorreremos. Su trayectoria se truncó por la Guerra Civil, y fueron **CASTIGADAS, CONDENADAS AL OLVIDO, IGNORADAS Y REPRESALIADAS** en los años siguientes.





Afortunadamente, algunas protagonistas de nuestra Edad de Plata, han sido RESCATADAS DEL OLVIDO Y FORMAN PARTE DE NUESTRA MEMORIA URBANA.



**MADRID HA RECONOCIDO A ALGUNAS  
DE AQUELLAS MUJERES PROTAGONISTAS DE UNA  
ÉPOCA ÚNICA.**

**PERO EN DEMASIADOS CASOS, LA HISTORIA Y  
NUESTRA CIUDAD,  
LAS HA OLVIDADO.**

**MADRID TIENE UNA DEUDA HISTÓRICA  
CON ESTAS MUJERES PARA INTEGRARLAS EN  
NUESTRA MEMORIA URBANA.**

A lo largo de 2017  
el Ayuntamiento de Madrid  
tiene previsto instalar siete  
**placas de homenaje:**

Ernestina de Champourcin  
Lyceum Club Femenino  
Margarita Nelken  
María Guerrero  
María Lejárraga  
Maruja Mallo  
Victoria Kent

**#MADRIDNECESITAFEMINISMO**



TERTULIA.

**Ángeles Santos Portbou.**

Girona, 1911 – Madrid, 2013

**Fecha:** 1929 (Valladolid)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Dimensiones:** 130 x 193 cm

**Expuesto en:** Sala 207 del Museo de Arte Reina Sofía