



Gradualia

24 / 09
20:00h



Jeremy
Joseph

02 / 10
20:00h

Iglesia de Santa
María La Antigua

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO Y
MÚSICA BARRÓCA
DE VICÁLVARO



Ciclo de
OTOÑO



del 24 de septiembre al
15 de octubre de 2022



Orquesta
Clásica
Santa
Cecilia



Exit
“Il Sud”

08 / 10
20:00h

sur**es**

15 / 10
20:00h



distrito
vicálvaro

MADRID

2 de octubre
20:00h

Jeremy Joseph

Jeremy Joseph es organista de la Capilla de la Corte de Viena, donde interpreta la misa semanal de los domingos junto con los Niños Cantores de Viena y la Orquesta Filarmónica de Viena. Estudió de forma privada con Hans Fagius en Copenhague y amplió sus estudios con Martin Haselböck en la Universidad de Música de Lübeck y con Jürgen Essl en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart.

Ganador del Concurso Internacional de Órgano Gottfried Silbermann en 1999, Joseph ha actuado como solista en festivales y lugares de toda Europa, como el Schleswig-Holstein Musik-Festival, la Semana Internacional de Órgano de Núremberg, el Hildebrandt-Festival de Naumburg, el Festival Internacional de Órgano de Tallin, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Gewandhaus de Leipzig, la Konzerthaus de Berlín, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, así como en Hong-Kong, Seúl, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina.

El CD de improvisación de Jeremy Joseph, grabado en la Catedral Metropo-

litana de la Ciudad de México fue catalogado como "CD del año" en 2018 por la revista Fono Forum.

Como continuista ha actuado con conjuntos como la Wiener Akademie Orchestra, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel y Balthasar-Neumann-Ensemble.

En 2019 fue nombrado profesor de órgano e improvisación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena



PROGRAMA



Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Undecima ("Apparatus musico-organisticus")

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Ricercar FbWV 405

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in d minor BuxWV 161

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue in E-flat major BWV 552

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante in F Major KV 616

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata No.1 in F minor, Op 65/1

I. Allegro moderato e serio

II. Adagio

III. Andante Recitativo

IV. Allegro assai vivace

8 de octubre
20:00h

Exit “Il Sud”



EXIT es una puerta abierta, una invitación a la evasión. Es el grupo formado por Emmanuel Resche-Caserta con un grupo de profesionales músicos para llevar a cabo sus proyectos musicales más personales.

Emmanuel Resche-Caserta, violín y dirección

Patrizio Germone, violín

Mathilde Vialle, viola da gambe

Bérengère Sardin, arpa triple

Diego Fernandez, órgano y clave

Emmanuel Resche-Caserta

De origen franco italiano, el violinista Emmanuel Resche-Caserta se ha ganado una sólida reputación como concertino bajo la dirección de William Christie. Desde 2016, es invitado regularmente por el director americano para liderar su orquesta, Les Arts Florissants, en nume-

rosas producciones entre las que destacan Jéfté de Haendel en la Opéra National de Paris, Le Jardin des Voix (Europa y Rusia), Dido & Eneas (Estados Unidos y Colombia), Rameau, maître à danser representada en Asia y en la Brooklyn Academy of Music (Nueva York). Además, es el director artístico del disco *Airs de cour III* de Les Arts Florissants aparecido en enero del 2019 en Harmonia Mundi.

Resche-Caserta ha sido invitado como director musical en proyectos de orquesta barroca del Conservatorio Superior de Paris (CNSMDP) y del conservatorio Chaikovski de Moscú, así como profesor en la academia de la Jeune Orchestre Atlantique (Saintes). Además, es concertino invitado de varios grupos de Bélgica, España y Francia, como Il Gardellino, Tiento Nuovo, The New Baroque Times, A Nocte Temporis.

PROGRAMA

Andrea Falconieri (1585-1656)

- Fantasia para el Padre Falla
- Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, 1650

Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Sghemma a violino solo
- Sinfonia Marescotti
- Sinfonie, 1629

Andrea Falconieri (1585-1656)

- La Suave Melodia, a violino solo
- Canciona dicha La Preciosa, echa para Don Enrico Butler, a due violini
- Su Gallarda
- Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, 1650

Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Catalano. Capriccetto a violino solo
- Sonate cioè Balletti, 1669

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Toccata seconda e ligature per arpa
- Canzona francesa per « concerto di violini »
- Primo e secondo libro di Ricercari, 1615

Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Falvetti. Capriccetto Quarto à 3
- Sonate cioè Balletti, 1669

Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Fiumicello a due violini
- Sinfonie, 1629

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Il Falvetti. Capriccetto Quarto à 3
- Sonate cioè Balletti, 1669

Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

- Sinfonia Fiumicello a due violini
- Sinfonie, 1629

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Canzona Franzesa Settima Cromatica
- Ricercate, Canzone Franzese, Capricci... Libro Primo (1603)

Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670)

- Il Raimondo. Capriccetto à Violino Solo
- Il Marquetta. Passacaglio. Arietta

Adagissimo. Brando

- Sonate cioè Balletti, 1669

Giovanni Antonio Leoni (ca. 1600-ca. 1652)

Sonata nona Secondo tono

Sonate di Violino a voce sola, 1652
Anonyme. Manuscrit Chigi de la Bibliothèque Vaticane

Ballo a 3

15 de octubre
20:00h

Orquesta Clásica Santa Cecilia

La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos. Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanchko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a conciertos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra

de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres.

Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza



PROGRAMA

Vivaldi

-Las cuatro estaciones narradas por Carlos de Matesanz, periodista musical, e interpretadas por la solista Abigél Králik:

Concerto n. 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera»

(La primavera)

I. Allegro (en mi mayor)

II. Largo e pianissimo sempre
(en do sostenido menor)

III. Allegro pastorale (en mi mayor)

Concerto n. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate» (El verano)

I. Allegro non molto (en sol menor)

II. Adagio e piano - Presto e forte
(en sol menor)

III. Presto (en sol menor)

Concerto n. 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, «L'autunno» (El otoño)

I. Allegro (en fa mayor)

II. Adagio molto (en re menor)

III. Allegro (en fa mayor)

Concerto n. 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno» (El invierno)

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol mayor)

III. Allegro (en fa menor)

AVANCE DEL "CICLO DE NAVIDAD"



The New
Baroque Times

26 de noviembre, 17:30h

Coro y Orquesta
Clásica Santa Cecilia

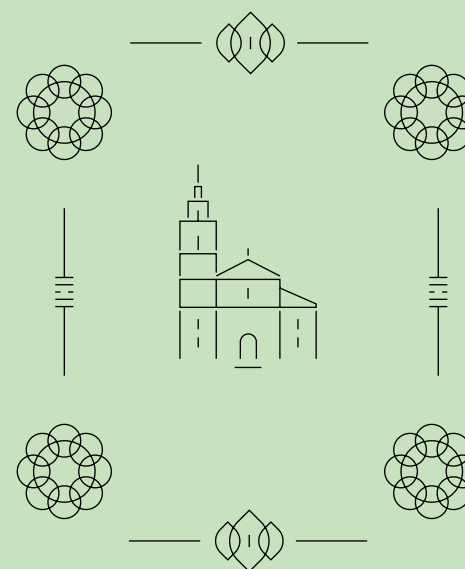
3 de diciembre, 17:30h

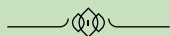
Pablo Oreni

Órgano. 10 de diciembre, 17:30h

Infermi d'Amore

18 de diciembre, 17:30h





Con la colaboración de la
Iglesia Santa María La Antigua



Depósito Legal: M-20973-2022