

IV FESTIVAL DE RAÍZ FLAMENCA

ACTUACIONES A LAS 19:00 HORAS

De nuevo por estas fechas el eco de los soníos negros del flamenco recalcan entre la afición de ese nuevo Gran San Blas, que poco tiene que ver ya con aquella barriada que a mediados del pasado siglo acogió en su juventud a más de una familia de, entonces jóvenes, flamencos bajoandaluces, que posteriormente ocuparían un lugar egregio en la crónica de este arte. El ya legendario Manuel Soto Sordera y su sobrino José Mercé, entre otros, vivieron en San Blas en los primeros años de su vida artística.

Desde entonces, la evolución urbanística del barrio ha circulado paralela a la evolución del flamenco. Y esta cuarta entrega de nuestro Festival sintetiza de alguna manera ese devenir experimentado en la expresión y formas del arte jondo.

La propuesta escénica de la bailaora **María Moreno**, que lleva cuatro años modelando, construyendo y deconstruyendo su **Yo bailo**, testimonia de manera ejemplar el citado proceso. Un espectáculo, que en cada representación se va edificando, añadiendo nuevas zonas y puliendo recovecos, hasta alcanzar una excelencia y libertad expresiva de difícil parangón en el baile de hoy.

Como la voz de **Lucía Espín**. De incuestionable raíz flamenca, aquí nunca mejor aplicado, fusiona esa voz doliente, inherente a las profundidades del alma andaluza, con la juventud de una partitura que trasciende los rigores del canon. En un concierto en el que, a modo de colofón, **Carmen Linares**, madre de nuestra protagonista y una de las voces jondas de mujer más esenciales de la historia flamenca, compartirá escenario de manera espontánea en algún momento con Lucía.

Con otro argumento, **Guadiana**, ese río de sabiduría cantaora que, a través de cinco décadas de oficio, ha sido maestro y puntal destacado en el cante, junto a primeras figuras del baile y como protagonista junto a la guitarra. El legado de su tío-abuelo Porrina de Badajoz, pasado por el tamiz de la modernidad y siempre a la búsqueda de nuevas formas expresivas.

Contrastes, pues, con un enfoque poliédrico, con estéticas y voces de diferentes generaciones y latitudes, para un programa genuino de inequívoca raíz flamenca, que, como el **Yo bailo** de María, se va modelando y configurando a cada paso.

Entrada libre con invitación, que se despachará desde una hora antes hasta completar aforo.

Se ruega puntualidad para entrar.

Información en el Centro Cultural y en la web

www.madrid.es/sanblascanillejas

También en los teléfonos 91.313.52.94 / 680.101.589 / 607.500.489.

 @JMD_SanBlas  www.facebook.com/distrito.sanblascanillejas.madrid

IV FESTIVAL

DE RAÍZ

FLAMENCA

NOVIEMBRE 2024

DISTRITO SAN BLAS- CANILLEJAS

Centro Cultural ANTONIO MACHADO

San Román del Valle, 8

(Metro Alsacia, línea 2. Bus 4 y 70)

ACTUACIONES A LAS 19:00H

SÁBADO 23/11

MARÍA MORENO YO BAILO

Baile: **María Moreno**

Guitarra: **Óscar Lago**

Cante: **Miguel Lavi**

Palmas y cajón: **Roberto Jaén**

DOMINGO 24/11

GUADIANA NUEVOS EGOS DEL PASADO

Cante: **Guadiana**

Guitarra: **Luis Miguel Manzano**

VIERNES 29/11

LUCÍA ESPÍN EN CONCIERTO

Artista invitada: **Carmen Linares**

Voz: **Lucía Espín**

Guitarra: **Edu Espín y Miguel Clemente**

Bajo y cello: **Daniel Acebes**

Percusión: **Juan Carmona**

PRESENTA

ELVIRA LÓPEZ HIDALGO



MARÍA MORENO

YO BAILO

Edad recomendada a partir de 12 años

El baile de **MARÍA MORENO** (Cádiz, 1986), no en vano, se ha convertido en los últimos años en uno de los principales referentes de su generación. Aún resuena en la memoria visual de los aficionados el impacto de su reciente trabajo estrenado en la Bienal de Sevilla, *More (No) More*, festival que, de paso, acogió, la presentación del libro *Yo bailo*, (Fracaso Books, 2020), singular y necesaria autorreflexión artística que sintetiza perfectamente la dimensión expresiva y personal de la bailaora.

Alguna de sus reflexiones, no hacen sino ensanchar su propuesta artística: *Cuando piso el escenario solo quiero disfrutar. Que mi baile lo maneje el sentimiento, y no el pensamiento. Bailando noto que pierdo los papeles. Es el único momento de mi vida en el que no hay filtros. Porque yo comencé buscando la inspiración en mis emociones internas, en mis secretos y mis recuerdos. Hoy sigo igual. Es dulce para mí bailar la pena, porque está construida de recuerdos bonitos.*

Baile: **María Moreno**

Guitarra: **Óscar Lago**

Cante: **Miguel Lavi**

Palmas y cajón: **Roberto Jaén**



GUADIANA

NUEVOS EGOS DEL PASADO

Edad recomendada a partir de 12 años

GUADIANA es el nombre artístico de Antonio Suárez Salazar (Badajoz 1955). Sobrino del histórico cantaor Porrina, ha desarrollado desde muy joven su carrera en Madrid. Primero en los tablaos de mayor raigambre y, con posterioridad, a mediados de los ochenta, en recitales y giras internacionales combinando su capacidad creativa y personal en el cante *alante* con diversas colaboraciones en propuestas discográficas y espectáculos, bien en solitario, o junto a primeras figuras del baile y del toque.

Cantaor de amplísimo currículum y extraordinariamente largo en repertorio y expresividad, durante los últimos cincuenta años ha desplegado una intensa carrera en los estudios de grabación, radios, televisiones y escenarios de medio mundo. Su forma de adaptar los cantes y su afán innovador le han llevado en muchas ocasiones a traspasar las fronteras de lo flamenco aportando formas y matices a los estilos de la vieja escuela.

Cante: **Guadiana**

Guitarra: **Luis Miguel Manzano**



LUCÍA ESPÍN

EN CONCIERTO

Artista invitada: **Carmen Linares**

Edad recomendada a partir de 12 años

LUCÍA ESPÍN nació en el seno de una familia dedicada a la cultura musical, es la hija pequeña de la reconocida cantaora de flamenco Carmen Linares y el periodista especializado en flamenco Miguel Espín.

Desde muy joven estudia arte dramático y canto, creando compañía propia, *La Kimera*.

Protagonizó en el 2013 un espectáculo dramático-musical sobre Federico García Lorca en el Teatro Marquina de Madrid. Ese mismo año interpreta y canta en *Yerma las Canciones de la Romería* de Enrique Morente. En 2015 se traslada a Londres para formar parte de la *Spanish Theatre Company*. Y desde 2020 combina sus directos, con espectáculo propio, con la gira de *La pasión de Yerma*, donde interpreta una nana compuesta por Rosario La Tremendita.

Voz: **Lucía Espín**

Guitarra: **Edu Espín y Miguel Clemente**

Bajo y cello: **Daniel Acebes**

Percusión: **Juan Carmona**

