

XIV CICLO DE CINE

Miradas de mujer

De nuevo, con la llegada de Marzo, **MIRADAS DE MUJER**. En los últimos meses, se ha consolidado a la efervescencia del cine dirigido (también producido, no lo olvidemos, y escrito) por mujeres, con películas que, desde diferentes puntos de partida, afrontan realidades no siempre expresadas en tiempos anteriores.

El cuestionamiento de la maternidad, la presión familiar, la situación laboral, el afrontar las relaciones personales, las diferentes opciones en materia de sexo, la tradición y la superstición atávica, las desigualdades sociales, la colaboración humanitaria, la burocracia administrativa, la salud... Un sinfín de aristas que confluyen en una problemática en la que la mujer es eje básico. Todas estas temáticas están, de una manera u otra, en las películas españolas que componen este **XIV CICLO DE MIRADAS DE MUJER**, que, como siempre, organiza la Concejalía del Distrito en el Buero de la calle de Boltaña.

Todas ellas, de muy reciente estreno en salas y portadoras de un sensible trabajo estilístico de puesta en escena y, casi siempre, notable acabado artístico.

Cintas de indudable actualidad como **LA MATERNAL**, de **Pilar Palomero**, otra vuelta de tuerca a la cuestión de la maternidad; **GIRASOLES SILVESTRES**, de **Jaime Rosales**, maestro en el retrato de grandes personajes femeninos (baste recordar *La soledad y Petra*), con Anna Castillo como protagonista, la nueva gran estrella del cine español; **EL AGUA**, de **Elena López Riera**, otra de las novísimas, película insólita que demuestra una madurez no siempre corriente; **CERDITA**, de **Carlota Pereda**: ficción negra en torno a la marginación, el acoso juvenil, la opresión familiar y el machismo; **LA VOLUNTARIA**, de **Nely Reguera**, que cuestiona los límites de la edad en un mundo en pleno proceso de cambio y la falta de empatía en las labores humanitarias. Así como **LA AMIGA DE MI AMIGA**, últi-

mo gran descubrimiento, de manos de su realizadora, guionista y protagonista, **Zaida Carmona**.

Especial interés merece este mes el **cine para todos** que complementa la oferta. La obra maestra de **Mamoru Hosoda**, continuador de la obra del maestro Miyazaki, **BELLE**; otro título nipón, **LA CASA ENCANTADA DEL CABO**, de **Kawano**, que constituye novedad en salas; **CANTA 2**, continuación del *Canta* anterior, encantador trabajo de los estudios Illumination (las series *Gru*, *Minions*, etc.), y, por fin, **LAS VACACIONES DE YOKO**, de **Juanjo Elordi**, reciente novedad de la prolífica industria cinematográfica de animación vasca.

Todas las proyecciones con invitados estarán presentadas y moderadas por Luis Miguel Rodríguez y/o Miguel Ángel Rodríguez.

Entrada libre con invitación, que se despachará **desde una hora antes** hasta completar aforo. La invitación implica reserva **hasta diez minutos antes** de comenzar el acto.

Se recomienda el uso de **mascarilla**. La organización adopta todas las medidas relativas a la prevención del contagio.

Información puntual en el Centro Cultural y en la web

www.madrid.es/sanblascanillejas

También en los teléfonos

91.741.11.82 / 680.101.589 / 607.500.489

XIV CICLO DE CINE

Miradas de mujer

MARZO
2023

DISTRITO
SAN BLAS-CANILLEJAS

CENTRO CULTURAL
BUERO VALLEJO

Boltaña 27 (Canillejas)

Programa

Sesiones con la asistencia de invitados/as.

19:00 horas

VIERNES 17

LA VOLUNTARIA

De Nely Reguera.
Con Carmen Machi, Itsaso Arana, Haman Aldrarweesh-Almanawer. España 2021. 99'.

No recomendada para menores de 7 años.

Una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed.

Invitada: Nely Reguera, directora de la película.

SÁBADO 18

LA MATERNAL

De Pilar Palomero.
Con Ángela Cervantes, Carla Quílez. España 2022. 122'.

No recomendada para menores de 12 años.

Carla tiene catorce años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera, mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, afrontará un reto desconocido.

Invitada: Elsa Tébar, crítica de cine y especialista en mujeres realizadoras.

DOMINGO 19

EL AGUA

De Elena López Riera.
Con Bárbara Lennie, Alberto Olmo, Nieve de Medina, Laura Pamiés. España 2022. 104'.

No recomendada para menores de 12 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque llevan "el agua adentro".

Invitada: Jara Yáñez, directora de *Caimán Cuadernos de Cine*.

VIERNES 24

CERDITA

De Carlota Pereda.
Con Laura Galán, Carmen Machi, Richard Holmes. España 2022. 99'.

No recomendada para menores de 16 años.

Para Sara el verano es tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pueblo. Todo terminará cuando un desconocido las secuestre. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas.

Invitada: Laura Galán, protagonista de la película, premio Goya 2023 a la mejor actriz revelación.

SÁBADO 25

LA AMIGA DE MI AMIGA

De Zaida Carmona.
Con Z. Carmona, Alba Cros, Rocío Sáiz. España 2022. 87'.

No recomendada para menores de 16 años.

Tienen treinta años, pero viven como cuando tenían veinte,

aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor, pero, en su búsqueda, se destrozan una a otras.

Invitada: Paloma Fidalgo, periodista cultural especialista en cine.

DOMINGO 26

GIRASOLES SILVESTRES

De Jaime Rosales. Con Anna Castillo, Oriol Plá, Quim Àvila. España 2022. 107'.

No recomendada para menores de 12 años.

Una joven madre de dos niños se enamora de alguien con quien inicia una relación tortuosa y pasional. La joven comienza a preguntarse sobre si él es el modelo masculino que ella desearía. Lo que le lleva a emprender una huida hacia delante en busca de un futuro mejor.

Invitado: Jaime Rosales, director de la película.

Matinales para todos

12:00 horas

SÁBADO 18

BELLE

De Mamoru Hosoda. Animación. Japón 2021. 120'.

No recomendada para menores de 7 años y especialmente recomendada para la infancia y para el fomento de la igualdad de género.

DOMINGO 19

CANTA 2

De Ghart Jennings. Animación. EEUU 2021. 109'.

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.

SÁBADO 25

LAS VACACIONES DE YOKO

De Juanjo Elordi. Animación. España 2022. 61'.

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.

DOMINGO 26

LA CASA ENCANTADA EN EL CABO

De Shinya Kawamo. Animación. Japón 2021. 100'.

Pendiente de calificación ministerial.

