



02/10/2021 – 19:00 LOS CAMINOS DE FEDERICO

SINOPSIS

'Los caminos de Federico' es un espectáculo unipersonal con textos poéticos y teatrales de Federico García Lorca. Es una

dramaturgia de mucha intensidad que explora el amor y lo humano desde un lugar crudo y sensible a la vez. El espectáculo propone un viaje de 65 minutos hacia las profundidades del deseo, del amor, del arte y la lucha vital por la supervivencia dentro de la estructura social en la que nos toca vivir. Flor Saraví transita el camino que propone Federico haciendo suyo el discurso, la vehemencia, la poesía y el ansia de comunicar.

Esa necesidad de abrir el pecho y dejar que mane la palabra...

Samuel Blanco dirige este trabajo con la precisión de un relojero, huyendo del lugar común, el sentimentalismo y la autocompasión. Elevando el trabajo al grito de

guerra, a la arena previa a la batalla del que sabe que sólo se regresa habiendo cambiado por completo.

LA COMPAÑÍA: RADIO TOPATUMBA

El proyecto Radio Topatumba surgió en el año 2008 cuando creamos "Creo que creo en lo que creo que no creo" un espectáculo en formato radial con textos de Oliverio Girondo. De hecho, Topatumba, es un palabro del universo Girondiano. Nos dio tanto placer el proyecto en sí mismo y el efecto que producía en el espectador que decidimos seguir investigando y produciendo otros materiales y autores utilizando este esquema que mezcla la poética, la cercanía, el despojo y el andar por casa. Desacralizando, divirtiéndonos, devolviendo valor a la palabra, diciendo lo escrito para jugar a meternos por un rato en un mundo otro.

Queremos seguir con esta línea, fantaseamos con hacer decenas de paseos en forma de espectáculo, tenemos los cajones llenos de papeles sueltos esperando que les llegue el turno, guiñándonos un ojo cómplice.

08/10/2021 – 19:00 EL PRECIO



SINOPSIS

Cuatro personajes, cada cual dependiente de sus propias miserias, tratan de sacar provecho de un legado venido a menos. Un anticuario resabiado, una esposa con su frustración y dos hermanos separados

por un abismo que hunde sus raíces en la separación ruinosa forzada por la ruptura familiar tras el crack de 1929. La obra es reflejo fiel de las miserias que se vierten sin medida sobre las ruinas del desapego, de la incomunicación y la desidia.

LA COMPAÑÍA: LA FARÁNDULA DE 1905

Un grupo de amigos y amantes de las letras, entre los que se encontraban Fernando José de Larra, Guillermo Fernández Shaw y Manuel Linares Rivas, fundaron en 1905 la Sociedad de Teatro LA FARÁNDULA, siendo su primer Presidente de Honor, D. Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura en 1926.

Desde su fundación, La Farándula ha realizado grandes montajes teatrales: Don Juan Tenorio, Todos eran mis

hijos, Equus, Los emigrados, Bodas de sangre, Tres sombreros de copa, La muerta de un viajante, etc. En sus más de 100 años de existencia, La Farándula de 1905 ha obtenido múltiples galardones y premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Teatro en 1954, así como la Medalla de Oro de la Comunidad y Ayuntamiento de Madrid.

La Farándula hoy en día, es una Compañía teatral que tiene su ámbito de influencia en la Comunidad de Madrid, actuando en la Red de Teatros y en los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid, sin dejar su vocación de presentarse a los principales certámenes de ámbito nacional.

09/10/2021 – 19:00 IN DUBITAS



SINOPSIS

Libremente basada en textos de R. Rose. Dir: Germán Corona. La obra habla de un jurado popular delibera sobre la culpabilidad de un chico de tan sólo 18 años. Alguien hará que surja la duda sobre los hechos. La obra nos plantea reflexionar sobre la pena capital como método de castigo; cuestiona también la moral de toda persona que se crea capaz de decidir sobre la vida de otro ser humano. El montaje se basa en una estética minimalista, una plástica visual sencilla y equilibrada que permite apreciar la limpieza en el movimiento y la expresividad de los actores y actrices.

LA COMPAÑÍA: TEATRO ESTUDIO 21

Desde 1999, Teatro Estudio 21 basa sus propuestas escénicas en textos de autores de reconocido prestigio. Su principal sello de identidad es el trabajo de sus actores y actrices.

PRINCIPALES PREMIOS

AÑO 2000: Premio Mejor Obra. "Juguetes Cómicos" Festival Nacional. Albox (Almería)

AÑO 2004: Primer Premio. "Las Preciosas Ridículas". La Línea de la Concepción, Cádiz

AÑO 2008: 1º Premio. "Comedia de los Asnos" Certamen La vida es sueño". Moratalaz.

AÑO 2012: Ganador Andaluz con "Sino Sangriento". Premios Buero de Teatro Joven.

AÑO 2015: Mejor dirección: "El Agua y el Aceite". Certamen Nacional Zorita (Cáceres)

AÑO 2016: Primer Premio con "10 desmayos, 2 pistolas y un anillo" El Pedroso (Sevilla).

AÑO 2017: Mejor Montaje "Los Chicucos de Cádiz". Certamen Nacional Zorita (Cáceres)

AÑO 2019: Ganador Nacional "En tu divino Laberinto" Premios Buero de Teatro Joven.

AÑO 2020: Mejor Puesta en Escena "IN DUBITAS" VIII Certamen de Teatro María Moliner.

* 2º Premio "IN DUBITAS" XIV Festival Nacional de Teatro de Dos Hermanas.

* Mejor Dirección e iluminación y Espacio Sonoro. XVI Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza.

DEPÓSITO LEGAL: M-26383-2021

CALENDARIO

02/10/2021 19:00 LOS CAMINOS DE FEDERICO
RADIO TOPATUMBA

08/10/2021 19:00 EL PRECIO
FARÁNDULA

09/10/2021 19:00 IN DÚBITAS
TEATRO ESTUDIO 21

15/10/2021 19:00 YERMA
TRECE GATOS

16/10/2021 19:00 LA DAMA DE BLANCO
GUINDALERA

23/10/2021 19:00 LA DAMA DEL ALBA
DUELOS Y QUEBRANTOS

30/10/2021 19:00 EL MÉDICO A PALOS
A RIVAS EL TELÓN

06/11/2021 19:00 CLAUSURA DEL CERTAMEN
Y REPRESENTACIÓN DE
LA OBRA GANADORA

CERTAMEN DE TEATRO CLÁSICO DE MORATALAZ

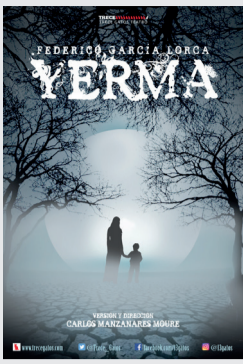
CERTAMEN DE
TEATRO CLÁSICO
DE MORATALAZ

XIX
CENTRO CULTURAL
2021

↓
EL TORITO
AV. DE MORATALAZ N.º 150, 28050 MADRID

XIX

CERTAMEN DE
TEATRO CLÁSICO
DE MORATALAZ



15/10/2021 – 19:00 YERMA, DE FCO. GARCÍA LORCA

SINOPSIS

La compañía Trece Gatos presenta ahora Yerma, otra de las obras más aclamadas de Federico García Lorca, bajo su peculiar sello de fantasía gótica y planteando la trama con la atemporalidad propia de los cuentos, aprovechando y respetando la belleza del texto para trasladarnos a un universo mágico, con música en directo y con una puesta en escena y una estética que rompe con las ideas establecidas y ayuda al espectador, sin contexto social concreto, a vivir una historia de la que se deduce un trasfondo que, desgraciadamente, aún está muy presente en nuestros días.

Yerma desea un hijo. Su marido, Juan, no parece compartir ese anhelo, pero ella no desiste y espera con gran ansiedad poder cumplir su sueño, en el que se mezclan el deseo personal y el mandato social de ser madre. En Yerma los prejuicios sociales se ponen de manifiesto y toman cuerpo en su figura de mujer fuerte, pasional, en lucha consigo misma y contra un sometimiento del que intenta sacudirse. Una idealista que se rebela ante lo que considera un destino injusto. Cada vez con más deseos y menos esperanzas. Su maternidad frustrada da rienda suelta a las inquietudes y conflictos más profundos: la identidad, el deseo, la moral, el amor, la maternidad, el poder, la muerte... dentro de ese dramático juego universal en el que se mueven las criaturas lorquianas: la oposición entre las fuerzas de la vida, con su destino de libertad.

Elogiada por la crítica, Yerma es, sin duda, una de las obras maestras del teatro universal del siglo XX y, en esta ocasión, se representa bajo una novedosa forma de cuento fantástico, con música en directo, acercándola al gran público con un montaje fresco, sorprendente y emocionante, lleno de ternura, simbolismo y sensibilidad poética, donde la belleza de lo sencillo te pellizcará el corazón.

LA COMPAÑÍA: TRECE GATOS

Trece Gatos se funda en Enero de 2010 con el objetivo de realizar espectáculos teatrales y musicales, con un estilo propio. Ese mismo año crea su compañía de teatro aficionado e instala su sede en el Centro Sociocultural Mariano Muñoz, de Madrid, donde desarrolla una programación continua, con representaciones durante todos los fines de semana, y especializándose en la actualización de clásicos que acerca al gran público con puestas en escena innovadoras, versiones modernas y ese sello propio con el que lleva al escenario obras de Shakespeare, Lorca, Goldoni, Moliere, Aristófanes, etc. En sus 11 años de vida cuenta en su trayectoria con obras como La ratonera, de Agatha Christie, Historias de Filadelfia, de Philip Barrie, La encantadora familia Bliss, de Noel Coward, La posadera, de Carlo Goldoni, Ocho mujeres, de Robert Thomas, Diez negritos, de Agatha Christie, Adulterios, de Woody Allen, ¡Hombres!, Los Figurantes de Sinisterra, Trece, Terricomedia documental, de creación propia, Doce sin piedad de Reginald Rose, El experimento del Dr. Wilmar, de Carlos Moure y Trece Gatos, Las Brujas de Salem, de Arthur Miller, Muerte en el Nilo, de Agatha Christie, Cluedo, el juego de la sospecha, El enfermo imaginario de Molière, Nessun Dorma, de Trece Gatos y Carlos Moure, Así es si así os parece de Luigi Pirandello, A buen fin no hay mal principio de William Shakespeare y Lisístrata Cabaret, de Aristófanes, Terror y miseria en el primer franquismo, de José Sanchis Sinisterra, Irene o el tesoro, de Antonio Buero Vallejo, Esfumato Cabaret (de creación propia), Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, El maleficio de la mariposa y Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores, ambas de Federico García Lorca.

En cuanto a la trayectoria de la compañía en certámenes de teatro aficionado es muy breve pero muy gratificante puesto que hasta hace poco más de dos años no habíamos descubierto este fascinante mundo y desde entonces, hemos podido participar en 7 certámenes nacionales habiendo acumulado 29 premios en total.

23/10/2021 – 19:00 LA DAMA DEL ALBA

SINOPSIS

Toda la Casona llora la pérdida de Angelica, la hija mayor. La leyenda asegura que bajo el río existe una aldea, acaso la muchacha pueda encontrarse en ella. En este ambiente lúgubre y en pleno aniversario de la triste desaparición, dos personajes nuevos hacen aparición en la casa, una misteriosa peregrina con enigmáticos mensajes y Adela, una joven a la que Martín, el marido de Angelica, rescató de morir ahogada en el mismo río que Angelica. El tiempo pasa y Adela ocupa el puesto de Angelica, ¿pero podrá ocuparlo completamente? La misteriosa peregrina vuelve 7 lunas después del misterioso día. ¿Por qué ha vuelto? ¿Realmente murió Angelica en el río? ¿Qué oscuro secreto oculta Martín? ¿Podrá la familia de la Casona ser feliz de nuevo? Enigmática y profunda historia que nos hace transportarnos a la Asturias más recóndita y sus leyendas celtas.

LA COMPAÑÍA: DUELOS Y QUEBRANTOS

El Grupo "Duelos y Quebrantos" nace en el seno de la Casa Regional de Castilla la Mancha en Alcalá de Henares, en noviembre de 1996, como una iniciativa más de las actividades culturales que se desarrollan en esta Casa Regional.

Pronto Duelos y Quebrantos, formado por personas con gran amor al teatro, se hizo un hueco, tanto en los corazones de los socios, fieles seguidores y apoyo del grupo, como en el mundo del teatro aficionado. El grupo ha pisado con sus montajes numerosas tablas a lo largo de toda la geografía española, siendo una de las más importantes el Corral de Comedias de Almagro, que llenó hasta en cuatro ocasiones.

Con numerosos premios a sus espaldas, tanto de actuación como de dirección, Duelos y Quebrantos ha recorrido todo el espectro teatral realizando tanto obras clásicas como teatro del absurdo, realizando incluso montajes adaptados al público infantil.

La Importancia de llamarse Ernesto, adaptación de la famosa obra de Oscar Wilde, y uno de sus últimos montajes participó con gran éxito en el I Certamen de Teatro Juvenil de Alcalá de Henares, recogiendo 3 de los premios, Mejor Actriz Protagonista, para Tamara Escolar, Mejor Actor Protagonista, para Alejandro Gómez Molinero y Mejor Actriz de Reparto, para Patricia Illescas.

Tras La Dama del Alba, un gran trabajo que transporta al espectador a la mágica atmósfera de la Asturias más profunda, Duelos y Quebrantos enfrentó su nuevo gran reto, "La Mujer Judía y la Cruz de Tiza", adaptación de la obra Terror y Miserias del Tercer Reich de Bertolt



Brecht. Obra compleja y de temática dura que reportó los premios Mejor Actriz de Reparto (Patricia Illescas) y Mejor Texto Adaptado (Alejandro Gómez) y las nominaciones a Mejor Vestuario, Mejor Actriz Principal (Tamara Escolar) y Mejor Actor Principal (Alejandro Gómez) en el II Certamen de Teatro Juvenil de Alcalá de Henares.

El 2019 también llegó lleno de éxitos para Duelos y Quebrantos, logrando ser seleccionados para la Muestra de Teatro Breve de Alcalá de Henares con La Fablilla del Secreto Bien Guardado, para los Clásicos en Alcalá 19 con Duelos Cervantinos y en el III Certamen de Teatro Juvenil de Alcalá de Henares. En el III Certamen Duelos y Quebrantos es alzó con los premios a Mejor Actor y Actriz de Reparto para Roberto Muñoz y Tamara Escolar y Mejor obra Juvenil Local por Bajarse al Moro.

Después de un 2020 complicado Duelos retomó su actividad representando "Historia de Dos Mujeres" en la II Muestra de Teatro Breve de Alcalá. Tras este gran regreso Duelos y Quebrantos estrenó su renovado "Historias de Cama" en las tablas de la Sala OFF la Latina durante el mes de Diciembre, logrando una gran acogida en el público madrileño.

2021, año en el que el grupo cumple 25 años sobre las tablas, se presenta con nuevos retos y propuestas que Duelos afronta con gran optimismo y ganas de mostrar su arte.

En los últimos años, Duelos y Quebrantos ha sacado el teatro de los escenarios y ha mostrado su arte en diversos bares y restaurantes de Alcalá de Henares, en la emblemática Calle Mayor y en la Semana de la Juventud.

16/10/2021 – 19:00 LA DAMA DE BLANCO

SINOPSIS

De William Luce. Título original 'La bella de Amherst' de Emily Dickinson. Una historia de amor con el lenguaje, una celebración de todo lo que es bello y doloroso en la vida. Un apasionante encuentro con la poetisa estadounidense más grande de todos los tiempos, Emily Dickinson. La escritora nos desvela su íntima experiencia vital con pasajes de su vida escogidos: desde el comienzo de su actividad poética hasta su muerte, recluida en su casa y con la puerta cerrada a la sociedad, acompañada simplemente por vivencias personales con sus seres más queridos.



El personaje vive en la eternidad. Sus miedos y anhelos han desaparecido, pero tiene la habilidad de revivir profundamente lo vivido y reflexionar mejor sobre su pasado con distancia. Un viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a valorar la vida a través de una visión distanciada de la experiencia humana.

LA COMPAÑÍA: GUINDALERA

En 1998 Juan Pastor -actor, director y profesor de interpretación de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático)- y Teresa Valentín-Gamazo -fundadora y directora del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM) y Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)- reúnen a un equipo de profesionales con los que habían colaborado en numerosos proyectos, primero como Joven Escena (INAEM-Ministerio de Cultura) y más tarde desde ESCENA ABIERTA en el Teatro Madrid para abrir el 'Estudio de actores GUINDALERA', centro de creación, formación y desarrollo de proyectos escénicos.

En el año 2000, con el equipo de profesores y colaboradores el Estudio, ponen en marcha la Compañía GUINDALERA, estrenando en diferentes teatros las obras Bailando en Lughnasa, de Brian Friel (2000), Bodas de sangre, de Federico García Lorca (2001) y Cruzadas, de Michel Azama (2002). En 2003 deciden abrir el espacio escénico GUINDALERA, gestionado por la entidad sin ánimo de lucro, Asociación Cultural ESCENA ABIERTA.

La compañía aglutina a un equipo de intérpretes y gestores que acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sinfonía en la forma de

entender el hecho teatral. Aborda obras que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y plantean nuevos interrogantes sobre el ser humano en el universo. Se interesa fundamentalmente en el ACTOR como centro de la experiencia teatral y sus procesos creativos desde un análisis práctico en una estrecha colaboración con el autor. Su repertorio de producciones estrenadas desde la apertura del Teatro GUINDALERA ha obtenido una excelente acogida de público y crítica, además de diferentes premios y nominaciones.

PRINCIPALES PREMIOS

AÑO 2006: Juan Pastor es finalista de los Premios Maite por En torno a La gaviota de Chéjov.

AÑO 2008: María Pastor es finalista de los Premios Valle Inclán por Traición y El juego de Yalta.

AÑO 2009: María Pastor obtiene el Premio Ciudad de Palencia a mejor actriz por Molly Sweeney.

AÑO 2009: El Teatro GUINDALERA recibe el Premio OJO CRÍTICO de RNE.

AÑO 2011: Juan Pastor recibe el Premio ADE a Mejor Dirección Escénica por El juego de Yalta.

AÑO 2012: Juan Pastor recibe el Premio Ciudad de Palencia por Tres años.

AÑO 2015: Due Dorone recibe el Premio Max 2015 a la mejor producción privada.

AÑO 2017: María Pastor es finalista de los Premios Mihura de teatro.

30/10/2021 – 19:00 EL MÉDICO A PALOS



SINOPSIS

Bartolo es un leñador haragán y simpático que en su juventud estuvo trabajando unos años a las órdenes de un médico. Un día en el que Martina, su esposa, le encuentra descansando del trabajo discuten fuertemente, y Bartolo le pega con un palo. Humillada, la mujer decide entonces vengarse haciendo creer a todo el mundo que su marido es en realidad un gran médico, pero que sólo lo reconocerá después de darle una buena paliza. Las aventuras que pasará Bartolo para evitar dichos palos, le llevarán a una serie de situaciones límite que sólo a base de imaginación podrá ir superando.

LA COMPAÑÍA: A RIVAS EL TELÓN

La Asociación de Artes Escénicas y Audiovisuales A Rivas el Telón nació en 2016 como una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como principales compromisos la producción y difusión de obras teatrales y trabajos audiovisuales, y la divulgación cultural a través de la organización de talleres. Entre sus principales puestas en escena destacan por sus muchos reconocimientos y premios "Lío en Messina" de Antonio José López Gómez, "Un tranvía llamado desco", de Tennessee Williams, y "El médico a palos" de Molière. En cuanto a cortometrajes merece la pena destacar por los mismos motivos "El café siempre en taza", o "Amor sin fin" y "Rufino, invitame a comer langostinos", pertenecientes al largometraje "Un día más".