

CIEA EL HUERTO DEL RETIRO



RINCONES DESCONOCIDOS DEL RETIRO

Estatuas, infraestructuras, cursos de agua y pequeños jardines en el parque que suelen pasar desapercibidos pero que albergan un sentido y un hueco en la historia de esta ciudad.

HOMENAJE A GÓNGORA

El autor de la obra, el escultor valenciano Vicente Beltrán, presentó la obra al Concurso Nacional de Escultura en 1927, obteniendo con ella el Premio Góngora.

Vicente Beltrán Grimal nace en Sueca, Valencia en 1896. Fue académico, catedrático y director de la Real de San Carlos de Valencia. Resulta ganador de varios premios de escultura nacionales y es pensionado con una beca en Roma de 3.000 pts. anuales en 1922.

En 1927, su último año como pensionado en Roma, gana el premio Góngora, por su obra "Polifemo y Galatea" recibiendo 15.000 ptas.

Realizó numerosas obras en edificios públicos valencianos que aún conservamos. Al estallar la Guerra Civil es recluido en prisión, pero posteriormente será liberado llegando a ostentar importantes cargos en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

El monumento, es una estela en piedra caliza sobre podio de granito con notables influencias del Art-Déco en homenaje a Góngora en la celebración del tercer centenario de su muerte.

Góngora es uno de los principales poetas del Siglo de Oro rescatado del olvido por los jóvenes intelectuales de la generación del 27. Son ellos quienes realmente lo reubican en la historia de la literatura reivindicando su obra y poniéndolo de nuevo en valor.



La figura de Luis de Góngora encarna una prolífica obra de estilo propio, dentro de la corriente culteranista. Esta genialidad se entremezcla con una vida particular que va desde correrías de juventud, tratos con la realeza, ordenación como clérigo...hasta sonadas disputas y competiciones literarias con otros intelectuales de la época como su archienemigo Francisco de Quevedo.

Su obra y su vida suscitan la admiración de numerosos miembros del 27 como Dámaso Alonso, quien recitaba de memoria más de 1.000 versos seguidos del poeta, o Rafael Albertí, que llegó a continuar su poema "Soledad Tercera".

Este reconocimiento generacional deja obras como la que hoy nos ocupa.

La estela de Beltrán Grimal recoge en sus dos caras los versos de la gran "Fábula de Polifemo y Galatea", redactada en el siglo XVII, en la cual trata del fracaso amoroso del cíclope Polifemo con la pastora Galatea. Ambos bajorelieves hacen alusión a escenas del poema que a su vez se basan en Ovidio y sus "Metamorfosis".

En uno de los lados encontramos al cíclope Polifemo arrodillado y apoyado en un laurel espiando a la pastora Galatea tumbada sobre las aguas. En la parte inferior se recogen fragmentos de las estrofas a las que alude.

En el lado posterior de la estela encontramos un sutil bajorelieve de fondo paisajista donde la figura de Polifemo, que va ganando en volumen progresivamente, se deleita haciendo sonar el albugue, flauta rudimentaria propia de los pastores. Este relieve se acompaña de nuevo con su referente estrofa en tipografía moderna en la base.

La obra de Beltrán Grimal pasa a engrosar la colección de esculturas dedicadas a grandes personajes de la literatura y las artes que encontramos en este particular museo al aire libre que es el parque del Retiro.