

CIEGA EL HUERTO DEL RETIRO

RINCONES DESCONOCIDOS DEL RETIRO

Estatuas, infraestructuras, cursos de agua y pequeños jardines en el parque que suelen pasar desapercibidos pero que albergan un sentido y un hueco en la historia de esta ciudad.



FUENTE DE LA ALCACHOFA

En los jardines del Buen Retiro se produce un fenómeno curioso que afecta a gran parte de los elementos decorativos que lo constituyen y es que, la gran mayoría de ellos, no fueron diseñados en origen para estar ubicados en el recinto real, ya que proceden de otros lugares de la Villa. Es el caso del conjunto monumental que vamos a tratar hoy, nuestra Fuente de la Alcachofa.

Esta fuente fue diseñada para estar ubicado en el eje central de la actual glorieta de Carlos V, también conocida popularmente como la Glorieta de Atocha donde encontramos hoy en día una réplica de la original en bronce en recuerdo de su ubicación primigenia.

La fuente de la Alcachofa formaba parte del plan de embellecimiento del Salón del Prado que Carlos III promovió durante su reinado. El proyecto fue encargado y diseñado por José de Hermosilla en 1767, contando con la colaboración del arquitecto y fontanero mayor de Madrid Ventura Rodríguez, encargado del diseño de las fuentes de todo el Paseo del Prado: Cibeles, Neptuno, fuente de Apolo y las Cuatro Fuentes.

Ventura Rodríguez fue uno de los grandes arquitectos madrileños del siglo XVIII. Su estilo y trayectoria se sitúa a caballo entre el barroco y el neoclasicismo. Junto con Juan de Villanueva, realizará numerosas obras para embellecimiento de la capital del reino durante el siglo XVIII.

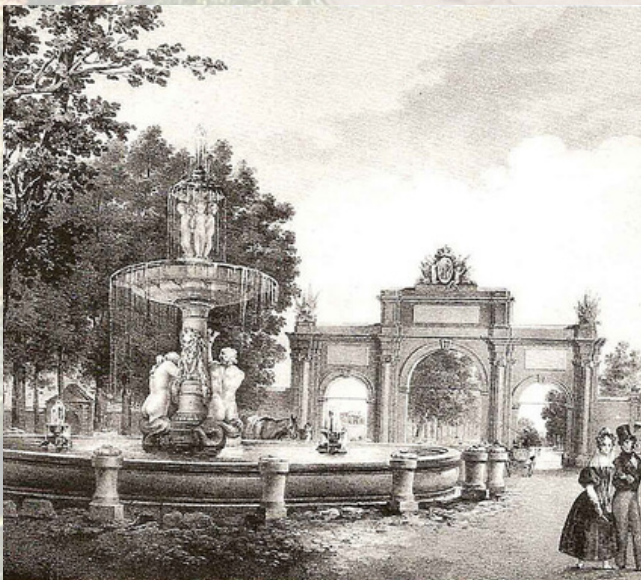


La familia de Ventura Rodríguez procedía de un contexto relacionado directamente con la arquitectura ya que su padre era un afamado alarife que había trabajado en Toledo. Ventura Rodríguez demuestra desde muy temprana edad gran soltura con el dibujo y ayuda a su padre en planos y trazados colaborando posteriormente como delineante para arquitectos franceses que dejarían su impronta en Madrid.

Su estilo bebe de fuentes italianas, francesas y sobre todo herrerianas, dejándonos obras de gran valor como la Iglesia parroquial de San Marcos, en Madrid o la remodelación de la basílica del Pilar, en Zaragoza.



Ventura Rodríguez realiza en diseño de numerosas fuentes ornamentales como la Fuente de los las Conchas del Campo del Moro de Madrid o la fuente de los Delfines de las Escuelas Pías de San Antón.



La fuente de la Alcachofa fue construida en 1781 con el fin de cerrar el trazado del Paseo del Prado en la Puerta de Atocha, pero el creciente tráfico rodado hizo que el ayuntamiento decidiera su traslado a este lugar del Parque del Retiro, en el ángulo suroeste del Estanque Grande, un siglo después de su ejecución, en 1877, lo que se llevó a efecto bajo la dirección del arquitecto José Urioste el 30 de junio de 1881.

Las esculturas de la fuente son obra de Alfonso Vergaz que se ocupó del tritón y la nereida junto Antonio Primo, autor de los amorcillos y la alcachofa. La columna central y el tallo de la alcachofa fueron ejecutados por el adornista Miguel Ximénez en 1782, el mismo año de su inauguración, y el grupo de niños fue retocado posteriormente por el escultor José Rodríguez.

Todos ellos complementan el diseño de Ventura Rodríguez como ocurre en otras fuentes madrileñas.

