



Centro de Educación Ambiental  
Casa de Campo

# FUENTE DEL PAJARITO

Una fuente de belleza singular

## FUENTES DE LA CASA DE CAMPO

El Real Sitio de la Casa de Campo antes de ser concebido como parque público de la ciudad de Madrid, contaba con diversas **fuentes ornamentales** asociadas a los jardines y paseos (como: la *Fuente de la Concha*, en el actual Vivero de la Casa de Campo o la *Fuente del Pequeño Tritón*, hoy en el Parque de El Retiro o la *Fuente del Águila*, cuya réplica se puede ver en San Lorenzo de El Escorial).

Además de éstas, se encontraban las **fuentes de agua de manantial** donde el personal que trabajaba y vivía en la Casa de Campo al servicio del monarca, tomaban el agua para cubrir sus necesidades básicas (*alimentación, higiene personal y limpieza*). Estas fuentes estaban situadas en zonas donde el agua brotaba de forma natural (ej. *la Fuente de Casa de Vacas, la Fuente del Zarzón, la Fuente de Cobatillas o la Fuente del Ángel*).



Fuente de la Concha



Fuente de la Casa de Vacas

Todas ellas respondían al manejo que la Casa de Campo había tenido a lo largo de los siglos cuando formaban parte de la hacienda real; sin embargo a partir de 1931 con la apertura pública, cambian la gestión y los usos de la finca.

A partir de entonces, las fuentes que se van a situar en el recién declarado Parque municipal van a ser **fuentes de agua potable** (*Canal de Isabel II*), destinadas básicamente al suministro público, al igual que las que se instalaron en otras muchas calles de la ciudad.

En el periodo de 1931-1936 se llevaron a cabo **importantes reformas en la Casa de Campo**, disponiéndose más de una veintena de estas fuentes en las zonas de máxima afluencia de visitantes -principalmente en el entorno del Lago-, con una boca de riego cada treinta metros y cuatro kilómetros de tuberías. Además, se situaron

trescientos bancos, y se construyeron más de quince refugios para casos de tormentas y se efectuó la ampliación del gran estanque. Para evitar problemas sanitarios con las aguas estancadas, se retiraron; pavimentándose algunos de los caminos con riego asfáltico.

Todas estas inversiones, recogidas en la **Memoria de 1931** del Ayuntamiento de Madrid, supusieron un desembolso de seis millones de las antiguas pesetas, como así lo anunció *D. Manuel Muiño Arroyo*, Concejal de Obras y Vías del consistorio.

Fuentes de la Casa de Campo		
Nombre actual	Nombre antiguo	Lugar de emplazamiento
● De la Perdiz .....	Nueva .....	Paseo del Piñonero.
De la Cotorra .....	Del Pte. de los Franceses	Idem, al lado del Puente de los Franceses.
● Del Loro .....	Nueva .....	Paseo del Piñonero.
● Del Gorrión .....	Idem .....	Idem id.
● Del Mirlo .....	Idem .....	Paseo del Medianil.
● De la Codorniz .....	Idem .....	Idem id.
De la Casa de Vacas.	El mismo .....	Al lado de la Casa de Vacas.
De Cobatillas .....	Idem .....	Paseo del Depósito de las Aguas.
De Rodajos .....	Idem .....	Rodajos (Cuartel).
Del Batán .....	Idem .....	Paseo del Batán.
Del Ruiseñor .....	Del Príncipe .....	Glorieta del Ruiseñor (antes del Príncipe).
● De la Tórtola .....	Nueva .....	Al lado del Depósito de las aguas.
● De los Pájaros .....	Idem .....	Glorieta de los Neveros.
● De las Cubas .....	Idem .....	Glorieta de las Cubas.
● De las Bolas .....	Idem .....	Idem id.
● Del Chorrizo .....	Idem .....	Paseo Azul (frente al Reservado).
De la Barriada .....	Sin nombre .....	En la plaza de la Barriada.
De la Teja .....	El mismo .....	Casa Quemada.
Del Casón .....	Idem .....	En la Torrecilla.
Del Zarzón .....	Idem .....	Glorieta del Zarzón.
De la Concha .....	Idem .....	En el Reservado.

● Quedan sin dar nombre las cinco fuentes últimamente hechas para el día 1 de mayo en el barranco de las Animas, paseo de los Romeros, acueducto de Baldeza y Depósito de las aguas (una a derecha y otra a izquierda).

Se han hecho dos nuevos alumbramientos, uno que ha servido para dar agua a la fuente de la Perdiz, y otro cerca de la fuente del Zarzón, en el que actualmente se está trabajando.

Inventario de **fuentes públicas del Parque en 1931**. Las señaladas con el punto verde corresponden a las de nueva creación para la apertura de la Casa de Campo.  
 Memoria sobre la labor realizada por el primer Ayuntamiento de la Segunda República (1931)

En los años sucesivos y hasta 1936, se instalaron casi una decena de fuentes más, constituyéndose como un elemento esencial en las dotaciones de servicios del Parque.

# CARACTERÍSTICAS DE LAS FUENTES PÚBLICAS

Todas ellas comparten un estilo arquitectónico similar, con rasgos comunes: **diseño coqueto y fábrica sencilla**, combinando mampostería con detalles decorativos en piedra e inscripciones; en algunas de ellas se pueden leer la fecha en que fueron erigidas y el nombre de la fuente.

Su construcción está hecha principalmente a base de **piedra granito**, con un revestimiento perimetral de cemento decorado en tono rosado; a excepción de las dos últimas en levantarse **-la Fuente de Siete Hermanas y la Fuente del Pajarito (1936)-**, cuyo diseño destaca respecto a las anteriores y deja vista la piedra en toda su factura.

A continuación se muestran algunas fuentes de época republicana que forman parte del listado de **monumentos y edificios singulares** realizado por la *Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural (Ayuntamiento de Madrid)*. En ellas se puede observar la evolución constructiva llevada a cabo a lo largo de los distintos años en que se dispusieron las fuentes.



**Fuente de la Perdiz**  
(1931)



**Fuente de la Salud**  
(posterior a 1931)



**Fuente del Plátano Gordo**  
(posterior a 1931)



**Fuente de la Piña**  
(posterior a 1931)



Fuente de los Neveros (1933)



Fuente de las Cobas (1933)



Fuente del Canal de la Partida  
(1934)



Fuente de las Moreras  
(1934)



Fuente del Triángulo  
(1934)



Fuente de las Siete Hermanas  
(1936)



Fuente del Pajarito (1936)

# LA FUENTE DEL PAJARITO

Levantada en 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil Española, es una fuente de agua potable que asoma entre los pinos su hermoso perfil en **estilo barroco**, pese a sus sobrias texturas pétreas, desde una suave loma de verdes tapices hacia la Glorieta de la Puerta de Moreras, al norte del Reservado.



Entorno forestal de la Fuente del Pajarito



Situación de la Fuente del Pajarito en el Parque de la Casa de Campo

Se trata de una fuente mural concebida en claro estilo barroco, acabada en su casi totalidad en fábrica de **granito** y con curvados perfiles moldurados en **caliza** (volutas inferiores).



Materiales constructivos de la fuente

El conjunto está formado por un gran muro de sillares o sillarejos con un perfil que evoca la figura de una **menina**. Culmina en un ligero volumen oval rematado en ambos laterales por sendas volutas, que aloja en su interior un medallón orlado saliente con la inscripción incisa: **AYUNTAMIENTO DE MADRID - 1936**.

Este elemento descansa sobre una base en forma de prisma más ancha con la inscripción frontal: **FUENTE DEL PAJARITO**, a la que se enlaza mediante un cuerpo de yunque con bordes convexos; todo ello apoya a su vez sobre un nuevo prisma de mayor envergadura y perfiles laterales en curva cóncavo-convexa de talón, llegando así al muro soporte propiamente dicho: un prominente prisma horizontal de sillería acabado lateralmente con sendas piezas calizas a modo de adosados modillones con remate de volutas de canto estriado. Arroja el conjunto mural las dimensiones globales de 2,40 x 1,80 x 0,40 m.



Detalles de algunos de los elementos de la fuente

Posee dos **caños metálicos** dispuestos en ambos laterales respecto al virtual eje central del frente principal, los cuales vierten sobre una pileta rectangular adosada al muro con reborde o encintado perimetral, también de granito.

El conjunto se levanta sobre un soberbio y mal conservado **recinto** de 7,50 x 7,50 m aproximadamente, organizado en su cara anterior en plataformas o estratos escalonados de losas de granito para resolver el descendente nivel hacia la Glorieta de la Puerta de Moreras.



(Izda.) Inscripción de la fuente antes de pintarse recientemente.  
(Dcha.) Gran pedestal escalonado rodeando al conjunto (vista hacia el NO).

El Parque de la Casa de Campo está declarada en todo su conjunto como **Bien de Interés Cultural** (Decreto 39/2010), y en este caso la fuente del Pajarito, goza de **grado de protección histórica de nivel 2** debido al su gran valor patrimonial (Catálogo de Monumentos y Elementos Urbanos de la ciudad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid, 2007).



## LA FUENTE Y LAS TRADICIONES

A pesar de los daños ocasionados por la Guerra Civil Española (1936-1939) en prácticamente toda la Casa de Campo, la fuente ha logrado sobrevivir a los distintos avatares de la historia reciente y al paso del tiempo, manteniendo ciertas tradiciones que han perdurado hasta nuestros días.



Grupos de familias con niños se acercan a coger agua a la fuente en lo que parece ser un caluroso día en el Parque.

*Fotografía de Francisco Martínez Gilsanz. 1952*

Y es que en los años de la posguerra, una vez que el Parque quedó nuevamente acondicionado, volvió a llenarse de visitantes, especialmente los fines de semana y con la llegada del buen tiempo, como así lo atestiguan las imágenes del fotógrafo **Martín Santos Yubero** recogidas en su reportaje “*Un domingo de sol en la Casa de Campo*” (Archivo Regional de la Comunidad de Madrid).



Masiva afluencia de personas en los alrededores de El Lago a principios de los años setenta

## LA FIESTA DEL CARNAVAL

Pero sin duda, el acontecimiento popular más característico asociado a la fuente del Pajarito es la celebración del “**Entierro de la Sardina**” que pone broche final a la Fiesta de Carnaval.

La memoria oral recoge esta tradición ancestral que, iniciado al atardecer en los parajes urbanos de las ermitas de **San Antonio de la Florida**, termina a través de un itinerario procesional entre antorchas, en la idílica explanada del recinto de la **Fuente del Pajarito**, donde se procede al “Entierro de la Sardina”.



El Entierro de la Sardina durante la celebración del Carnaval 2020

Al parecer esta fiesta tuvo origen en una partida de pescado en mal estado durante los tiempos de reinado de **Carlos III** (1759-1788) cuando al terminar el Carnaval y comenzar la cuaresma, los creyentes tienen restringido el consumo de carne.

Por un lado, la leyenda popular narra que llegó a todos los mercados de Madrid una partida de este pescado en malas condiciones. Para atajar el hedor repugnante que había en la ciudad, el monarca publicó un edicto en el que ordenaba el entierro de todas las sardinas podridas en la ribera del río Manzanares.

Por otro, se cuenta que lo que realmente se enterró fue una partida de cerdos contaminados por la peste. En aquellos tiempos, durante el descanso de la jornada de trabajo se almorzaba una tira de panceta de cerdo que se acostumbraba a llamar sardina. Esto pudo hacer que al enterrarse los cerdos, se le llamara “**entierro de la sardina**”.

Fuera cualquiera que fuese el origen, es cierto que la tradición echó raíces. En 1839, el concejal municipal **Mesonero Romanos**, describe la fiesta y a las personas que la celebran con todo tipo de detalles: desde el pelele que previamente había estado expuesto ante la vista de todo el barrio, hasta los coros que acompañaban y seguían a la extraña procesión. Era el siglo XIX y en aquel entonces, se seguía el camino que iba desde el Rastro hasta la Pradera del Canal, el actual parque de la Arganzuela y el antiguo Matadero donde se procedía al simbólico entierro.



F. de Goya, primer cófrade honorífico de Madrid y su cuadro de “El Entierro de la Sardina” (1814-1816)



Las fiestas populares según José Gutiérrez Solana. El pintor madrileño también reflejó la fiesta en “El Entierro de la Sardina” (1943)

Durante el recorrido se iba haciendo una **representación de la Cuaresma** con una figura de cartón de *una vieja con siete piernas* que venía a simular las siete semanas de la Cuaresma. Era conducida por el séquito pero, al contrario del fantoche que iba a llegar a su fin, ella era coronada con un cetro de espinacas y envuelta en un manto negro. De esta manera comenzaba su reinado y así vestida, era llevada a la Plaza Mayor. Allí se exponía en una casa y cada semana que pasaba se le cortaba una pierna hasta que el

Sábado Santo, al celebrar la Resurrección se acababa con ella. La *vieja de cartón* se hizo muy popular durante los siglos XVIII y XIX. Tanto, que la gente se compraba una imagen grabada en madera con este símbolo cuaresmal y le iban arrancando piernas mientras duraba el tiempo de penitencia.

A partir del siglo XX y con la apertura del **Parque de la Casa de Campo** se comenzó a hacer el recorrido desde la Ermita de San Antonio de la Florida hasta la zona donde se encuentra hoy en día la Fuente del Pajarito, como así quedaron plasmadas en las imágenes de la “*Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina*”, que lleva realizando el popular festejo en la ciudad de Madrid desde 1934.



(Izda.) Fotografía del “Entierro de la Sardina” (1912). (Dcha.) Primera fiesta del “Miércoles de Ceniza” de la Cofradía camino de la Casa de Campo (1934).

En 2019 se celebró el **250 aniversario de la fiesta**, manteniendo muy vivo el espíritu que la vio nacer y consagrando el protagonismo de este rincón del gran parque de la capital.

Bibliografía y fuentes documentales:

- Ayuntamiento de Madrid. Segunda República Española. *Memoria 1931*
- Roldán Calzado, J.L. *Historia de la Casa de Campo*, Ediciones Tempora, Madrid 2017
- Valcárcel, Reyes G. y Écija, Ana M<sup>a</sup>. *Fiestas tradicionales madrileñas*. Ed. La Librería. 1997
- Vicente Montoya, L. *La Casa de Campo, parque histórico*, Ecologistas en Acción, 2000
- *Revista de Estudios Sociales Tiempos Nuevos. 1934*
- *Revista Estampa. 1931*
- *Revista Crónica. 1931*
- <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/>
- <http://www.memoriademadrid.es/>
- <https://www.esmadrid.com>
- <http://hemerotecadigital.bne.es>
- [www.realacademiabellasartessanfermando.com](http://www.realacademiabellasartessanfermando.com)
- <https://www.carnavalmadrid.com/>
- [http://www.madrid.org/archivos\\_atom/index.php/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid](http://www.madrid.org/archivos_atom/index.php/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid)
- [www.museodelprado.es/](http://www.museodelprado.es/)
- <http://www.elentierrodelasardina.es/>



**¡Gracias por  
vuestra atención!**



**Centro de Educación Ambiental  
Casa de Campo**

<https://diario.madrid.es/cieacasadecampo/>



MADRID

[diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)