



# Saberes, artes y costumbres en el olívar tradicional

algunas fuentes para el conocimiento de  
la cultura en el olívar tradicional

***Coordinación***

José Eugenio Gutiérrez Ureña

***Recopilación de referencias***

Samuel Galiano Parras

José Eugenio Gutiérrez Ureña

***Ilustraciones***

Diego Ortega Alonso

***Edita***



***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Índice

¿Qué es Olivares Vivos? .....	5
¿Por qué la biodiversidad como vía hacia la rentabilidad del olivar? .....	6
¿Cómo se pone en marcha esta iniciativa?.....	7
¿Cómo se financia el proyecto Olivares Vivos?.....	7
¿Cómo alcanzará sus objetivos el proyecto LIFE Olivares Vivos?.....	8
Por qué contribuir a la recuperación y promoción del patrimonio cultural del olivar es un objetivo de Olivares Vivos. ....	9
Que pretende esta guía y cómo utilizarla.....	11
Leyenda de formato .....	13
Leyenda de localización.....	14
Historia del olivo.....	15
Glosario de términos usados en el olivar y sus labores .....	21
Labores .....	25
Ejemplos. ....	28
La aceituna: canciones, coplas y poesía .....	41
Algunas coplas y cantes.....	44
El aceite .....	52
Fotografías y vídeos de almazaras tradicionales.....	53
Fauna y flora relacionada con el olivar.....	63
Subproductos del olivar.....	68
Paisaje y arquitectura.....	71
<b>Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:</b>	
<i>algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional</i>	3

Tradiciones y Leyendas.....	75
Fiestas.....	79
Arte.....	82
Otros.....	83



## ¿Qué es Olivares Vivos?

Es una iniciativa para incrementar la rentabilidad del olivar a partir de la recuperación de su biodiversidad.

Se basa en un proyecto demostrativo cuyos objetivos principales son establecer y certificar un modelo de olivicultura rentable y compatible con la conservación de la biodiversidad y posicionar dicho modelo productivo como un valor añadido reconocido y rentable en el mercado del aceite.

El planteamiento estratégico de Olivares Vivos se asienta en dos cuestiones fundamentales: la necesidad de abordar la crisis ambiental y económica del olivar de forma conjunta y el papel protagonista que para ello deben asumir los propios olivareros. Ambas son indispensables, la primera de ellas, si se quiere que las soluciones sean perdurables además de efectivas. La segunda, porque sin restar importancia a las políticas agrarias y medioambientales, está claro que el remedio debe provenir en buena medida del emprendimiento del propio sector.

Para responder a ambos retos, los olivareros pueden abordar el problema más sencillo para avanzar en la solución del más complejo, y para un olivarero es mucho más fácil abordar el deterioro ambiental de su olivar que el deterioro de su rentabilidad económica. Crear una fórmula que permita conectar la recuperación ambiental con la rentabilidad económica es el propósito principal de Olivares Vivos.

***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## ¿Por qué la biodiversidad como vía hacia la rentabilidad del olivar?

La biodiversidad es un indicador de mejora medioambiental fácilmente entendible por productores y consumidores que genera empatía, con índices que permiten su evaluación y certificación de un modo sencillo y económico.

El olivar, por su importancia ecológica en la Cuenca mediterránea, es un cultivo estratégico para la conservación de la biodiversidad a nivel internacional y además tiene un enorme potencial para albergar una biodiversidad mayor de la que retiene en la actualidad. Por sus características estructurales, recuperar biodiversidad en el olivar es sencillo.

Porque la biodiversidad es un valor en alza y despierta un interés creciente por parte de las instituciones y de una sociedad cada vez más informada y preocupada por su conservación.

Porque es la mejor vía de entrada a la multifuncionalidad y a la incorporación de las externalidades socioculturales que indudablemente tiene un olivar respetuoso con la biodiversidad.

***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*





## ¿Cómo se pone en marcha esta iniciativa?

Olivares Vivos es un proyecto demostrativo que definirá y pondrá en marcha modelos de olivicultura rentables y que contribuyan a detener la pérdida de biodiversidad. La efectividad de dichos modelos estará avalada científicamente y sus aceites estarán identificados y certificados por una marca de valor añadido. La rentabilidad de este modelo de olivar estará asegurado por el diseño e implementación de una estrategia comercial adecuada y por un esfuerzo de promoción y divulgación que posicione estos aceites en el mercado. Además del valor añadido, Olivares Vivos será una ayuda para que el olivarero supere la visión productivista, y sus limitaciones asociadas, y alcance un mayor protagonismo en la producción y comercialización de su aceite.

## ¿Cómo se financia el proyecto Olivares Vivos?

A través del programa LIFE, la Comisión Europea financia el 60% de los costes del proyecto. El resto es financiado por los socios y el Patrimonio Comunal Olivarero y la Interprofesional del aceite de oliva español, que actúan como cofinanciadores.

***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## ¿Cómo alcanzará sus objetivos el proyecto LIFE Olivares Vivos?

A partir de los siguientes grupos de acciones:

- 1) **Acciones dirigidas a crear una marca que identifique aceites cuya producción contribuye a detener la pérdida de biodiversidad.** Se creará una marca de valor añadido (A3) que será promocionada dentro de un plan de comunicación (A3, A1).
- 2) **Acciones para obtener una base científica para evaluar y certificar modelos de olivicultura que están dirigidos y contribuyen a detener la pérdida de biodiversidad.** Servirán para dar respaldo científico a las acciones de conservación (Acciones C1-C9), avalar la marca y establecer los indicadores, criterios y umbrales necesarios para certificar los servicios a la biodiversidad de los olivares (D1 y C8).
- 3) **Acciones para diseñar planes de actuación para rescatar biodiversidad en olivares demostrativos.** Se seleccionarán los olivares demostrativos (A2) y se diseñarán sus planes de restauración y reconversión de Olivares Vivos (A4 y A5).
- 4) **Acciones de conservación para rescatar biodiversidad y promocionar otras externalidades de los olivares piloto.** Implementarán los planes de restauración en los olivares piloto (C1-C9) y promocionarán sus externalidades ambientales y culturales (E4 y E8).
- 5) **Acciones para diseñar una estrategia comercial que asegure la rentabilidad de la marca.** Un plan de actuación y acciones de apoyo a la comercialización (C7) garantizarán la rentabilidad de la reconversión a Olivares Vivos. Los indicadores de rentabilidad (D2), los de seguimiento de impacto de la marca (D3 y D4) y las lecciones aprendidas, determinarán la mejor estrategia comercial para asegurar y potenciar la rentabilidad de la marca y garantizar su aportación significativa a la conservación de la biodiversidad y al desarrollo del sector oleícola.
- 6) **Acciones para divulgar objetivos, resultados y valor demostrativo del proyecto.** Dirigidas al sector olivarero (E3), a los consumidores y al público general (E1, E11 y E13). Además, se diseñarán herramientas participativas específicas para los actores del proyecto y otras destinadas a colectivos, organizaciones e instituciones que compartan objetivos del proyecto (E7, F5 y F6).
- 7) **Externalización del proyecto tras su ejecución para asegurar su sostenibilidad.** Aprovechando su valor innovador y demostrativo, los socios del proyecto, con el apoyo necesario, asumirán la promoción, gestión y certificación de la marca *Olive Alive / Olive* - Olivares Vivos y su contribución a detener la pérdida de biodiversidad (F4).

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Por qué contribuir a la recuperación y promoción del patrimonio cultural del olivar es un objetivo de Olivares Vivos.

En la acción E4 del este proyecto LIFE: Recuperación y divulgación de la cultura del olivo en el ámbito del proyecto, se plantean una serie de actuaciones encaminadas a frenar el deterioro y la pérdida de la cultura agraria del olivar, pues en estos conocimientos se sustentan los aprovechamientos tradicionales y las actitudes de gestión sostenible y multifuncional que hacían del olivar un medio más biodiverso.

Pero la promoción y revalorización de estos elementos de la cultura rural tradicional, pasa necesariamente por la recuperación de la memoria cultural del olivar. Para ello es necesario proporcionar iniciativas y herramientas que sirvan para incentivar la participación de los propios habitantes de los territorios olivareros, para que sean ellos quienes acometan este proceso de recuperación, revalorización y divulgación de su cultura rural.

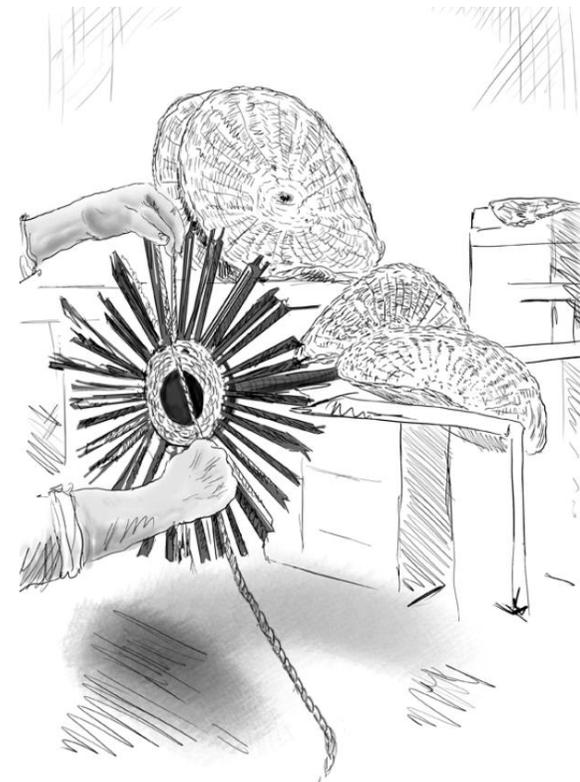
Hoy está admitido que la sinergia entre la conservación del patrimonio natural y cultural, es fundamental para la conservación de la biodiversidad. En este sentido, el planteamiento de esta acción está basado en que el modelo de olivicultura Olivares, puede conseguir mayores y mejores servicios ecosistémicos si además se preserva el patrimonio cultural asociado a estos olivares, siendo esta asociación especialmente valiosa en el caso del olivar tradicional.

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

Por otra parte, es evidente el valor socioeconómico que pueden generar las externalidades socioculturales asociadas al olivar

Por tanto, en Olivares Vivos, pretendemos contribuir al aprovechamiento de este bagaje cultural identificando las fuentes en donde residen estos conocimientos, e ir recopilando información que, desde diversas fuentes, faciliten el acercamiento de quienes quieran iniciarse en el conocimiento de este rico patrimonio.





**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**  
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Que pretende esta guía y cómo utilizarla

El propósito fundamental es hacer más cómodo el camino de quienes deseen iniciarse en la búsqueda de información sobre aspectos culturales del olivar tradicional.

Es un documento digital que recoge (y seguirá incorporando) multitud de referencias sobre diversos aspectos de la cultura del olivar tradicional. Desde algunas más generales, a otras de temática o ámbito geográfico más reducidos.

De igual modo, cada entrada contiene un resumen de su contenido y unos símbolos que identifican de manera visual tanto su formato como la comarca sobre la que se han elaborado tales documentos. Por ser algo más precisos, respecto al formato se podrán encontrar:

- Artículos: Textos en su gran mayoría recogidos de revistas científicas, que tratan sobre las labores o la cultura del olivar.
- Libros o tesis doctorales: Recopilaciones o escritos mucho más extensos que los que se insertan en la categoría anterior, en los que su temática principal es el olivar o las tradiciones que se han creado en torno a él.
- Páginas web: Artículos que se hallan en blogs, páginas personales o incluso en periódicos digitales, escritos directamente para ese formato.

- Fotografía: Imágenes fotográficas que recogen cómo se llevaba a cabo las labores agrícolas hace tiempo y cómo han ido cambiando hasta la actualidad.
- Audio: Diferentes centros de investigación han grabado a personas mayores recitando desde canciones y cuentos a trabalenguas, los cuales están a disposición pública a través de sus páginas webs. Normalmente, el archivo se suele acompañar de su transcripción.



### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



## Leyenda de formato



Artículo



Libro/Tesis doctoral



Página web



Audio



Vídeo



Ilustración



Fiesta



Entrada de Wikipedia

## Leyenda de localización



Comarca de las  
Campiñas de Jaén

Comarca de las Sierras  
de Cádiz

Comarca de la Sierra de  
Segura

Comarca de la Subbética  
cordobesa

Comarca del Valle de Los  
Pedroches



Resto de Andalucía

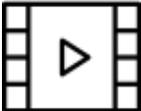
España

Mundo mediterráneo

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Historia del olivo

Título	Autor	Formato	Contenido	
<a href="#">Olivo, su historia y más</a>	Abenojar, R.		Desde su propia historia personal, construye un relato en la que cuenta la evolución del olivar y su paso por diferentes civilizaciones. Asimismo, inserta fotografías históricas y características del aceite.	
<a href="#">Jaén y la cultura del olivo</a>	Andalucía, patrimonio cultural		El olivo y la aceituna han sido manejados de manera diferente por distintas culturas. En este caso, se muestra cómo se desarrolló en la íbera y en la zona de alrededor de la ciudad de Jaén.	
<a href="#">La oleicultura antigua</a>	Arambarri, A.		Tras una pequeña reseña en la que se revela la actividad del Bajo Guadalquivir en la producción y comercio del aceite de oliva, se analiza los procedimientos de molienda y prensado, enriqueciendo el libro con un refranero e índices onomástico y terminológico.	
<a href="#">Progreso en la recolección de la aceituna</a>	Asociación cultural Damus		Evolución de los métodos utilizados durante el proceso de recolección de aceituna en las últimas décadas, en Adamuz (Córdoba)	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

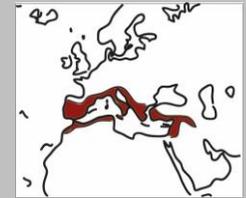
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Ayer y hoy del olivo y de la producción de aceite](#)

Ávila Rosón, J.C.  
y Fernández  
Sánchez, J.F.



Artículo que explica la evolución y el paso del olivo por las diferentes culturas mediterráneas que lo fueron manejando y desarrollando.



[Entre los olivos de Jaén](#)

Balbín, J. y  
Zavala, A.



Vida de Juan Balbín, agricultor de Cazalilla (Jaén), que cuenta las labores que tradicionalmente han tenido el olivar y cómo se ha pasado de un campo de cultivo mixto a otro monopolizado por el olivar.



[Historia del olivar en la comarca de Estepa](#)

Caballero Páez,  
M.



Repaso por el devenir histórico del cultivo en la Comarca de Estepa.



[Huellas, pisadas y pasos \(de cultura olearia\)](#)

Cabral  
Fernández, A. y  
Cabral  
Fernández, J.



Define las tres grandes etapas por las que transcurre la historia y la Cultura del Olivo en Cádiz, desde los tiempos de los fenicios, a través de los romanos y los Godos, los árabes, los castellanos y el lento pasar de los siglos hasta nuestros días.



[La ruta del olivo: Masaru en el olivar](#)

Eslava Galán, J.



Viaje de un japonés (Masaru) por Andalucía, en la que descubre la historia del olivo a través de las diferentes civilizaciones que lo fueron cultivando en esta región.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Tierra de olivos</u></a></p>	<p>Ferres, A.</p>		<p>Viaje a través de diferentes pueblos de Jaén, Córdoba y Granada en la década de los años 50, en la que un comerciante muestra las labores y la sociedad de la época, plenamente olivarera.</p>	
<p><a href="#"><u>Historia del olivar y del aceite en Andalucía</u></a></p>	<p>Garrido González, L.</p>		<p>Desde su llegada con los fenicios a los acebuchares de Cádiz, se explica su expansión por el conjunto de Andalucía a lo largo de los siglos y el manejo que sobre él desarrollaron las distintas civilizaciones. Todo desde un punto de vista eminentemente económico.</p>	
<p><a href="#"><u>Olivar y cultura del aceite en la historia de Jaén</u></a></p>	<p>Garrido González, L.</p>		<p>Desde su llegada con los fenicios a los acebuchares de Cádiz, se explica su expansión por el conjunto de Andalucía a lo largo de los siglos y el manejo que sobre él desarrollaron las distintas civilizaciones. Todo desde un punto de vista eminentemente económico.</p>	
<p><a href="#"><u>La recolección de la aceituna</u></a></p>	<p>Guadamur, ayer y hoy</p>		<p>Evolución de los métodos utilizados durante el proceso de recolección de aceituna en las últimas décadas, en Guadamur (Toledo). Incluye múltiples fotografías antiguas.</p>	
<p><a href="#"><u>El palimpsesto cultivado</u></a></p>	<p>Guzmán Álvarez, J.R.</p>		<p>Cuenta el desarrollo olivarero por el conjunto de Andalucía, desde su llegada hace siglos hasta el siglo XX. De este modo, muestra su paso por las diferentes civilizaciones y cómo ha variado su manejo y la extracción del aceite.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Ecología e historia del olivar andaluz. Un estudio socioambiental de la especialización olivarera en el sur de España. 1750-2000](#)

Infante Amate, J.



Recorrido del olivar por la región andaluza, desde su llegada hasta la actualidad. Se hace especial hincapié en cómo han cambiado las entradas y salidas energéticas de este cultivo.



[El aceite de oliva en la alimentación mediterránea](#)

Mataix Verdú, J.F. y Barbancho Cisneros. F.



Historia del olivo a lo largo de diferentes civilizaciones, poniendo especial hincapié en el aceite de oliva.

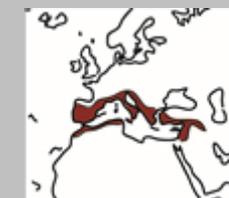


[Olivo y aceite en los autores latinos](#)

Mellado Rodríguez, J.



Estudio de los términos relacionados con el olivo y la aceituna que eran utilizados por diferentes autores latinos.

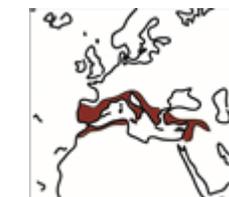


[El olivo, prodigio hasta morir](#)

Moldenhauer G, F.J. y Sánchez-Garrido y Reyes, J.L.



Se hace un recorrido por la historia del olivo y su utilización en diferentes culturas. De este modo, se introduce aportes mitológicos en torno a él. Asimismo, se hace un repaso de las labores más importantes que los olivicultores deben conocer.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>La simbología del olivo</u></a></p>	<p>Museo del aceite</p>		<p>Se hace un repaso por la historia del olivo y su simbología para diferentes civilizaciones y culturas.</p>	
<p><a href="#"><u>Historia del cultivo del olivo y su aceite: su expresión en la Biblia</u></a></p>	<p>Picornell Buendía, M.R y Melero Martínez, J.M.</p>		<p>Tras una somera explicación de la historia del olivar y de las características del árbol (haciendo especial hincapié en los que se distribuyen por España y Castilla-La Mancha), se insertan diferentes pasajes bíblicos que tratan sobre el olivo y el aceite.</p>	
<p><a href="#"><u>El olivar de las ánimas</u></a></p>	<p>Piedrahita, M.</p>		<p>La historia se desarrolla en el contexto de la Guerra Civil Española y la Posguerra y refleja un contraste entre la sociedad urbana y la agraria mezclando la pasión de la tierra del olivo con la pasión amorosa.</p>	
<p><b>El olivo en al-Andalus: tradición latina e islámica</b></p>	<p>Trillo San José, C.</p>		<p>Labores y cultivo del olivo en la España islámica. Tradiciones heredadas de culturas anteriores.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[De especie silvestre \(kótinós\) a olivo sagrado \(élaíos\).](#)  
[Notas sobre el cultivo del olivar, la producción, la comercialización y el consumo de aceite de oliva en el Mediterráneo antiguo](#)

Vaquerizo Gil, D.



Extenso artículo sobre la evolución del olivo, su domesticación y su cultivo, a través de diferentes culturas.



**Olivo y aceite en textos andalusíes**

Viguera Molins, M.J.



Recopilación de textos escritos en el periodo andalusí, en los que se habla del olivo.



[Catálogo de la exposición "Tierra del olivo"](#)

VV.AA.



Se introduce la historia del olivo en Andalucía y cómo ha cambiado su manejo atendiendo a las distintas civilizaciones que han pasado por esta tierra.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Glosario de términos usados en el olivar y sus labores

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#">El habla popular de Jaén en la literatura</a>	Ahumada Lara, I.		Texto en el que se trata el habla de la provincia giennense. La nota que mejor define a los hablantes jaeneses es el grado de abertura de las vocales (mucho más duradera en la capital) como consecuencia de la aspiración y posterior caída de la s en posición final de la palabra: loh toro (los toros), ehtah casa (estas casas)...	
<a href="#">El habla de Torredelcampo</a>	Alcántara Blanca, J.		Se introducen diferentes palabras y expresiones de esta localidad, muchas de las cuales están relacionadas con la cultura del olivo y sus labores.	
<a href="#">Vocabulario andaluz</a>	Alcalá Venceslada, A.		En 1933 y en 1951, se publicó el Vocabulario andaluz, original de Alcalá Venceslada. Desde su aparición, ha constituido un referente indiscutible para conocer, valorar y expurgar el ingente caudal léxico del habla andaluza.	
<a href="#">La vida en el olivar de Los Pedroches</a>	Moreno Valero, M.		Comenzando con una presentación sobre la comarca y los olivares que existen en ella, se hace un repaso por el nombre que reciben los diferentes personajes que se encargan de las labores de la aceituna. Por último, se insertan algunas letras de coplas tradicionales.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Léxico del olivo en el sur de Córdoba](#)

Reyes Cabrera, J. et al.



Palabras usadas en el ámbito de la olivicultura y el aceite en la zona de confluencia entre las provincias de Córdoba, Málaga y Granada. A menudo escritas fonéticamente.



[El léxico del olivo y la almazara en la provincia de Jaén](#)

Torres Quesada, G.J.



Términos relacionados con el olivar y la industria de extracción del aceite usados a lo largo de la provincia de Jaén.



[El léxico del olivo y la almazara en Sierra Mágina](#)

Torres Quesada, G.J.



Definiciones de palabras usadas tradicionalmente en las labores que se realizaban en torno al olivo en esta comarca de la sierra giennense.



[Glosario popular del mundo del aceite y el olivar](#)

VV.AA.



Palabras y definiciones de diferentes términos relacionados con el olivo y el aceite. Sólo se encuentra completo hasta la letra E. Asimismo, se insertan algunos refranes relacionados con ello.



[Glosario oleícola: concepto y definiciones](#)

VV.AA.



Recopilación de palabras relacionadas con el mundo de la olivicultura y la elaiotecnia, y su correspondiente definición. Se encuentra dividido por categorías.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***  
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



# Labores

*Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:*

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Labores

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>La recolección de la aceituna en Torredonjimeno (Jaén)</u></a>	Anta Félez, J.L. y Cañada Hornos, M.J.		Se trata de cómo se llevaba a cabo la recolección de la aceituna durante los siglos XVIII y XIX en este municipio giennense. En gran medida, tal acercamiento se hace desde un punto de vista social, confrontándose el trabajo que hacían los hombres y mujeres	
<a href="#"><u>El cultivo del olivo</u></a>	Barranco Navero, D., Fernández Escobar, R. y Rallo Romero, L.		Su texto se centra, preferentemente, en las labores y plagas que afectan al olivo y cómo han ido evolucionando a lo largo de las décadas.	
<a href="#"><u>El rito de la aceituna</u></a>	Barroso Gutiérrez, F.		Tradiciones y molienda histórica que se hacía en el norte de Extremadura. Se acompaña de refranes y palabras en extremeño.	
<a href="#"><u>Laboreo del olivar</u></a>	De la Puerta Castelló, C.		En los años 60, se elaboró este artículo con el fin de informar de cómo se debía hacer el arado del olivar. Asimismo, se explicaba el especial cuidado que debía seguirse en los lugares de pendiente elevada para prever la erosión.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Textos andaluces en transcripción fonética](#)

Llorente Maldonado de Guevara, L., Salvador, G.



Recopilación de diferentes textos, muchos de ellos relacionados con la agricultura y el olivar, escritos fonéticamente, atendiendo al dialecto andaluz.

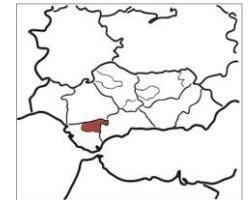


[Los últimos arrieros](#)

Monforte, P.



Historia de los últimos arrieros que todavía pueden ser vistos por las Sierras de Cádiz, llevando la aceituna desde los olivares a las almazaras transportadas en mulos.



[La vida en el olivar de Los Pedroches](#)

Moreno Valero, M.



Vida y cultura de los olivareros en esta comarca de la Sierra Morena cordobesa. Asimismo, se incluyen coplas y cantes que giran en torno a este cultivo.



[La navidad en el olivar: la recogida de la aceituna antes de ser usada maquinaria](#)

Padilla Vilches, E.



A través de fotos antiguas y modernas, el autor describe cómo se hacía la recolección de la aceituna en la provincia de Jaén hace años, a partir del mes de diciembre.



[La recogida de la aceituna](#)

Pineda, A.

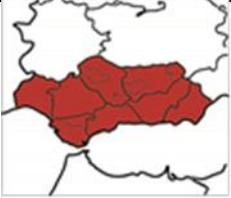


Artículo en el que se trata cómo se recogía la aceituna durante las décadas centrales del siglo XX en la localidad sevillana de Badolatosa.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Todo el día corriendo. Cambio social en el olivar tradicional de Sierra Mágina</u></a></p>	<p>Quesada Aguilar, J.S.</p>		<p>Se describe cómo se hacía la recolección de la aceituna hasta las décadas centrales del siglo XX y lo compara con lo que ocurría en los años 80 y, finalmente, con lo que acontece en la actualidad.</p>	
<p><a href="#"><u>Conocimiento tradicional en el olivar sevillano: etnografía de la aceituna manzanilla y gordal sevillana</u></a></p>	<p>Rodríguez Franco, R., Márquez Rodríguez, V., Soriano Castillo, I.</p>		<p>Además de hacer una breve descripción de la historia del olivar en Andalucía y de las labores y características del árbol, el libro se centra en la recogida de la aceituna para el verdeo, integrándose poesía y canciones que se dan en torno a este trabajo.</p>	
<p><a href="#"><u>Un paseo por el pasado, recolección de la aceituna</u></a></p>	<p>Teva, P.</p>		<p>Artículo en el que se trata cómo se recogía la aceituna durante las décadas centrales del siglo XX en la localidad giennense de Martos.</p>	
<p><a href="#"><u>Cultivo y recogida de la aceituna de mesa</u></a></p>	<p>VV.AA.</p>		<p>Se describe y se ilustra a través de fotografías cómo se lleva a cabo la recolección de la aceituna de mesa en Álora, Málaga.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Olivos y aceite de oliva](#)

VV.AA.



Las Universidades de Jaén e Internacional de Andalucía prepararon la presente coedición de fondos documentales cinematográficos agrarios producidos por este Ministerio y por NO-DO sobre el olivar y el aceite de oliva.



Ejemplos.

Título	Autor	Formato	Contenido
<a href="#">Los olivos en sus manos</a>	Aceituna manzanilla y gordal de Sevilla		Documental sobre el verdeo, nombre que recibe la técnica de recogida tradicional de las aceitunas sevillanas Manzanilla y Gordal
<a href="#">Envasado de aceituna en el olivar para ser enviada en los clásicos capachos a las almazaras</a>	Baras		Diversos operarios limpian la aceituna en cribas, mientras que otros las envasan en capachos.
<a href="#">Faenas campesinas andaluzas: transporte de la aceituna al molino</a>	Barrerra, J.		Transporte de aceitunas en sacos hacia la almazara, a lomos de mulos y burros. Se observan capachos de mimbre situados en el suelo.

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

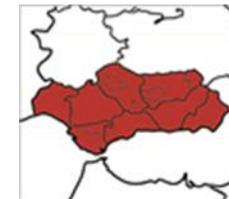
algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional

[Labores de recolección en un olivar andaluz. Todas las manos son pocas, y los niños, mujeres y ancianos trabajan en lo que pueden](#)

Barrera, J.



Hombres ordeñando un olivo subidos a una escalera y depositándola en una sábana colocada debajo. Asimismo, aparece otro con una vara, una mujer vertiendo el contenido de una espuerta y un par de niños.



[ACLM: Labra sus tierras con mulas](#)

Castilla-La Mancha Media



Vídeo en el que se ve a un agricultor continuando la tradición de labrar sus olivos con un antiguo arado tirado por mulas.



[La campaña aceitunera en Extremadura. La aceituna almacenada forma ingentes montículos, en espera de su transformación en aceite, en una almazara de Almendralejo](#)

Castillo

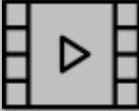
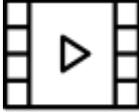
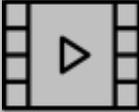
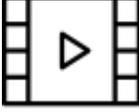


Mientras un operario vierte la aceituna desde un costal, otros muchos la suben, formando una montaña, a base de paladas.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Amanecer sobre España</u></a></p>	<p>Confederación Nacional de Trabajadores (CNT)</p>		<p>Vídeo elaborado por la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT) donde, además de hacer propaganda bélica –ya que se elaboró durante la Guerra Civil-, se muestra cómo se llevaba a cabo la recolección de la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico</u></a></p>	<p>Consejo provincial de Fomento de Jaén</p>		<p>Se muestra cómo se fumigaban a comienzo del siglo XX los olivos, cubriéndose los árboles con grandes toldos.</p>	
<p><a href="#"><u>El aceite de oliva</u></a></p>	<p>López Clemente, J.</p>		<p>Vídeo en el que se inserta la historia del olivo por diferentes culturas, hasta llegar a los años 70, observándose cómo se recogía la aceituna y se extraía el aceite.</p>	
<p><b>Olivos de España</b></p>	<p>Marqués de Villa Alcazar</p>		<p>Plantación de olivos, enumeración y tratamiento de enfermedades, lección de poda y consejos sobre la forma de recolectar la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>Aceite de oliva</u></a></p>	<p>Marqués de Villa Alcázar</p>		<p>Este vídeo muestra cómo se llevaba a cabo la recolección de la aceituna, el transporte a la almazara y su posterior molienda para producir aceite.</p>	

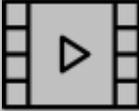
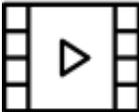
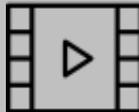
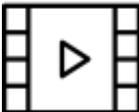
**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<b>Aceituna de verdeo</b>	Marqués de Villa Alcázar		Proceso de elaboración de las aceitunas de mesa, desde el olivo hasta cómo consumirla.	
<b>Oro líquido</b>	Marqués de Villa Alcázar		Descripción del proceso clásico de obtención de aceite de oliva y las nuevas técnicas “basadas en gran parte en el invento de un español”, que lo logra “sin presión, capachos, ni calor”.	
<a href="#"><u>Recogida de la aceituna en Martos (Jaén) en los años 60</u></a>	MemorAnda		Miguel Pérez Luque, aceitunero, explica cómo se llevaba a cabo la recogida de la aceituna en la década de los 60 en la localidad marteña. Así, comenta el nombre de los diferentes elementos usados para tal fin, como las medidas o el calzado.	
<b>La poda del olivo</b>	Neches Nicolás, J.		Técnicas idóneas para la poda del olivo.	
<b>Primer concurso de recolección mecanizada de aceituna</b>	Neches Nicolás, J.		Se muestran las nuevas técnicas de recolección de la aceituna. La exhibición tuvo lugar los días 15 y 16 de diciembre de 1965.	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<b>Cortijo andaluz</b>	Neches Nicolás, J.		Las diferentes estancias de un cortijo y las labores que se desarrollan.	
<a href="#">En el agro español</a>	NODO		En este vídeo se observa la recolección y labores alrededor de diferentes cultivos, entre los que se encuentra el olivo.	
<a href="#">Olivos y Aceite</a>	NODO		Se observa la vida en un cortijo y cómo los olivareros se van a recoger la aceituna a los campos. Una recolección que llevan a cabo a través del ordeño. Asimismo, posteriormente, se muestra cómo se realizaba la molturación y producción de aceite.	
<a href="#">Olivares andaluces</a>	NODO		En el vídeo se muestra las labores de recolección de la aceituna durante los últimos años de la década de los 60, en la cual ya comenzaba a introducirse cierta maquinaria, tanto en las almazaras como en los campos.	
<a href="#">Olivos y naranjos</a>	NODO		Se muestra la recolección de aceitunas y naranjas durante los años 40 en la localidad sevillana de Arahal.	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

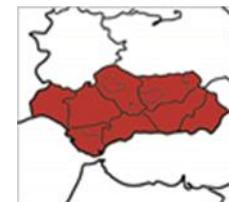
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Los hombres realizan el "ordeño" del olivo. Las aceitunas que caen al suelo son recogidas por las aceituneras.](#)

Ortega



Mujeres arrodilladas en el suelo recogiendo aceitunas y depositándolas en el suelo.



[Recolección de la aceituna en un campo de Jaén](#)

Ortega



Dos mujeres recogen la aceituna del suelo y la depositan en una espuerta, mientras que dos hombres subidos a una escalera ordeñan el árbol.

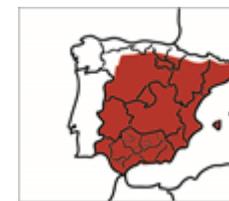


[Mujeres recogiendo aceituna](#)

Pedrola Millán,  
E.



Mujeres arrodilladas con pañuelo a la cabeza recogiendo la aceituna del suelo y depositándolas en espuertas.

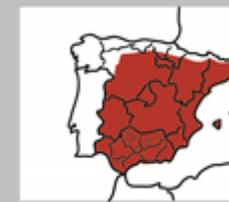


[La industria de la aceituna de verdeo. En la imagen, los recolectores, niños, algunos de los cuales apenas pueden con los pequeños capachos que les facilitan.](#)

Serrano



Niños y adultos, con capachos, puestos delante de la cámara y preparados para ordeñar los olivos.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

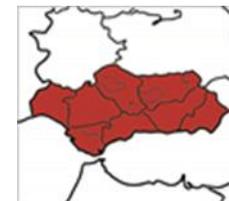
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Labores de recogida de la aceituna. Unos "ordeñan" los árboles subidos en escaleras y otros transportan el fruto en capachos sobre la cabeza, normalmente mujeres.](#)

Serrano



Recolección mediante ordeño de aceituna. Se muestra a los agricultores subidos en escaleras y depositando los frutos en capachos. Asimismo, se muestran otros instrumentos usados en estas tareas.



[Mujeres recogiendo aceituna mediante la técnica del "ordeño".](#)

Serrano



Mujeres recogiendo aceituna mediante ordeño, subidas a escaleras, con grandes faldas.

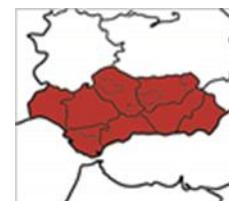


[Labores de recogida de la aceituna. El "espurgo" de las aceitunas se confía a los cuidados pacientes de las mujeres, observadas desde el caballo por uno de los capataces de la finca.](#)

Serrano



Mujeres limpiando aceituna bajo un olivo mirados desde un caballo por el capataz de la finca.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Recogida de la aceituna mediante la técnica del "ordeño". Con el capacho colgando, se van descargando los árboles de su fruto. Las dos chicas de la fotografía posan para el fotógrafo.](#)

Serrano



Dos hombres ordeñan el olivo subidos a escaleras, mientras que desde el suelo hacen lo propio otras dos mujeres vestidas de calle.



[Mujeres en la recogida de la aceituna, llevando sobre sus cabezas los clásicos capachos repletos de aceituna](#)

Serrano



Mujeres en hilera con ropas típicas y espuestas repletas de aceituna sobre su cabeza.

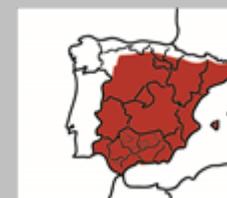


[Imagen de los trabajos de clasificación de las aceitunas para la exportación, realizado por mujeres](#)

Serrano



Tras grandes toneles que se observan en primer plano, se ve a un gran número de mujeres con gran cantidad de aceituna sobre las mesas, preparadas para ser clasificadas.

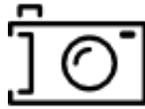


**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Imagen de los trabajos de clasificación de las aceitunas para la exportación, realizado por mujeres](#)

Serrano



En un patio de suelo embarrado se ve a multitud de mujeres clasificando aceitunas con espuelas y bancos.



[Recogida de la aceituna y vendimia](#)

Serrano, L.



Cuenta cómo se realizaba la recogida de la aceituna y de la uva cuando era pequeña, con apenas once años.



[A voyage of H.M. King Alphonso XIII through the province of Jaén \(Andalusia\)](#)

The European Film Gateway



Además de observarse alguno de los monumentos más importantes de Úbeda y Baeza, se da una visión general de la zona, incluyéndose los olivares.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[La taja es el sitio más animado de la cogida de aceituna. Allí está el medidor, los cántaros, la carreta para llevar los sacos al molino y, generalmente, los dueños de la finca. Cada saco es una fanega de aceituna, unos 50 kilos más o menos](#)

Solano, M.



Remolque tirado por dos caballos sobre el que se sitúa un hombre. Debajo, se encuentran los sacos llenos de aceituna, dispuestos para ser subidos.

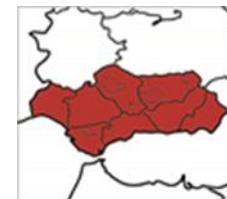


[Poda de olivo tradicional en El Mármol \(Jaén\)](#)

Villamármol



Se muestra cómo se realizaba hace décadas la poda del olivo, con hacha.



[Una mujer en la recolección de la aceituna en Portugal](#)

Desconocido



En primer plano, mujer con pañuelo en la cabeza cribando la aceituna.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Recogida de aceituna. Sobre escaleras o sobre el mismo árbol, hombres y mujeres "ordeñan" con cuidado los árboles, que poco a poco se desprenden de su fruto.](#)

Desconocido



Hombres y mujeres subidos a escaleras o sobre el mismo olivo, ordeñando un olivo, mientras echan las aceitunas en espuelas.



[La recogida de la aceituna](#)

Desconocido



Tres personas vierten la aceituna desde un fardo a una espuela.

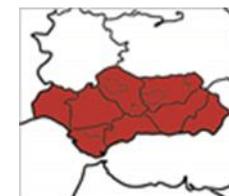


[Recolección de aceitunas](#)

Desconocido



Tarjeta postal con una imagen de la recolección de la aceituna en un olivar sevillano en las primeras décadas del siglo XX



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Patio de una explotación olivarera sevillana con envases de aceituna de mesa preparados para su despacho](#)

Desconocido

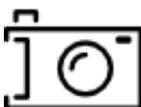


Toneles apilados en los que se almacena la aceituna, en un patio de una almazara sevillana.



[Aceituneros en una escalera bajo un olivo](#)

Desconocido



Aceituneros y aceituneras subidos a una escalera. Bajo ella se muestra una sábana en la que depositaban el fruto. Asimismo, se muestra a otros con varas.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



# La "aceítuna"

*Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:*

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## La aceituna: canciones, coplas y poesía

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>El olivo en el cancionero popular de la Subbética cordobesa.</u></a>	Alcalá Ortiz, A.		Fragmentos de distintas coplas y canciones populares que tratan sobre el olivar y el aceite. Se encuentran divididas en diferentes categorías, como saetas o poesía lírica.	
<a href="#"><u>Los cantes de Laboreo de Torredelcampo: Análisis Literario y Etnomusicológico.</u></a>	Alcántara Moral, A.		Aunque fundamentalmente las letras y la base de estos cantes estén en el mundo del cereal, tradicionalmente se han entonado también durante las labores de arado y recogida de los olivos.	
<a href="#"><u>La siega en Torredelcampo: cante bajo la canícula.</u></a>	Alcántara Moral, A.		Análisis de los cantes tradicionales de siega en Torredelcampo (Jaén), origen de muchos de los que posteriormente se entonaban en los de olivar.	
<a href="#"><u>El cancionero tradicional de la Loma de Úbeda (Jaén).</u></a>	Aragón Martínez, I.M. y del Bien Sánchez, T.		Recopilación y estudio de diferentes canciones tradicionales de la comarca de La Loma de Úbeda, Jaén.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Canciones de aceituna en la comarca de la Loma de Úbeda \(Jaén\): estudio, transcripción y aplicación didáctica.](#)

Ayala Herrera, I.M. y Sánchez López, V.



Recopilación y estudio de diferentes canciones que tienen como base el olivo y las diferentes labores que se desarrollan a su alrededor, en la comarca de la Loma de Úbeda (Jaén).

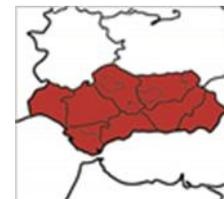


[Música, tradición oral y coplas en el olivar.](#)

Cerezo Cantero, J.J.



Recopilación de músicas tradicionales que se insertan en el mundo olivarero andaluz.



[El romancero tradicional en la campiña oriental sevillana: recopilación, edición y estudio.](#)

Flores Moreno, D.



Estudio de los antiguos romanceros cantados tradicionalmente en la comarca de la campiña oriental sevillana. Tierra en la actualidad plantada intensamente de olivar.

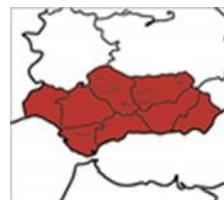


[El flamenco del olivar en la poesía popular y culta.](#)

Gómez Pérez, A.



Artículo científico en el que se incluye una gran cantidad de letras que giran en torno al olivar o el aceite y que se insertan en el ámbito del flamenco o canciones populares.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

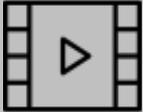
<p><b>100 años de cante jondo en Jaén</b></p>	<p>Hortal Barba, A.</p>		<p>Aunque se trate de un libro que se centra en el flamenco, lo cierto es que dada la gran repercusión que el olivar tiene sobre la cultura giennense, en él se pueden encontrar referencias al olivar.</p>	
<p><a href="#"><u>Entre la voz y la palabra: análisis interdisciplinar de los cantes campesinos andaluces.</u></a></p>	<p>Malpartida Corrales, C.</p>		<p>Estudio sobre los cantes que tradicionalmente se han dispuesto en los campos andaluces, durante las épocas en las que se araban los terrenos cerealistas u olivareros.</p>	
<p><a href="#"><u>Haikus del olivar</u></a></p>	<p>Molina González, M.</p>		<p>El poeta discurre a lo largo de todo un año en la búsqueda de la traslación poética oriental de los campos de cerezos y arrozales, al olivar.</p>	
<p><a href="#"><u>Cantares y coplas</u></a></p>	<p>Roldán Manjón-Cabeza, A.</p>		<p>Cantares y coplas propias de la provincia cordobesa, muchas de las cuales tienen como núcleo central el olivar.</p>	
<p><a href="#"><u>La música tradicional en el Valle de Los Pedroches</u></a></p>	<p>Sánchez Fernández, J.M.</p>		<p>El Valle de los Pedroches es un territorio muy extenso, por lo que existe gran diversidad en lo que a música tradicional se refiere. En ella, el cultivo del olivo tradicional ha tenido cierta influencia.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

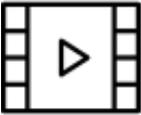
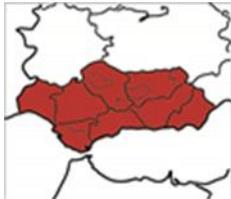
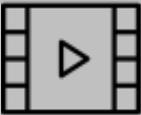
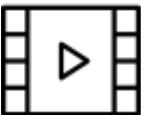
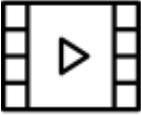
<a href="#">V Congreso de Folclore Andaluz: Expresiones de la cultura del pueblo, "El fandango"</a>	VV.AA:		<p>Actas del congreso donde se recoge la presentación del mismo. El texto de la conferencia inaugural trató sobre "¿Dónde está el pueblo? y ¿cómo se le oye?", a cargo de Agustín García Calvo. Las diferentes comunicaciones, además, se estructuraron en: "Historia y proyección del fandango", "Música", "Danza", "Ritual y formas simbólicas" y "Divulgación y enseñanza del fandango".</p>	
<a href="#">Poemas del olivar</a>	VV.AA.		<p>Decenas de poemas recopilados, en los que el olivo o el olivar conforman su núcleo central.</p>	
<a href="#">Poesía relacionada con el olivo</a>	VV.AA.		<p>Poesía escrita en la que el tema central es el olivo o la aceituna.</p>	

## Algunas coplas y cantes

Título	Autor	Formato	Contenido	
<a href="#">Coplas de recogida de la aceituna y Jota de las Aceituneras</a>	Agrupación Folklórica Municipal Alonso de Mendoza de La Garrovilla (Badajoz)		<p>Espectáculo de jotas relacionadas con la aceituna en Badajoz.</p>	

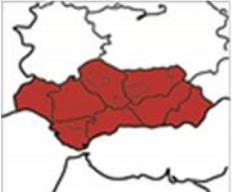
### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Madre, yo tengo un novio aceitunero</u></a></p>	<p>Amaro Serrano, B.</p>		<p>El contexto de las labores de la aceituna, concretamente la faena de varear los olivos, es el escenario para una historia de amor entre la joven y su amado, el aceitunero. La letra de esta canción es muy similar al poema de Lorca "Muerte y aceitunas".</p>	
<p><a href="#"><u>Los ojos de mi morena</u></a></p>	<p>Amaro Serrano, B. y Álvarez Moreno, J.</p>		<p>Copla tradicional en la que se comparan los ojos de la novia con aceitunas gordales.</p>	
<p><a href="#"><u>Morenita y pequeña</u></a></p>	<p>Arenas Pico, D., Ramírez, C., Ortega Arenas, R. y Gómez Muñoz, D.</p>		<p>Canción dedicada a la Virgen de la Cabeza, a la que se compara con una aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>Coplas de la candelaria</u></a></p>	<p>Asociación de mujeres "Lazos".</p>		<p>En la fiesta de la Candelaria se sale al campo y se encienden fuegos y se come y canta alrededor de estos.</p>	
<p><a href="#"><u>Cogiendo la aceituna</u></a></p>	<p>Cano Cano, M.C.</p>		<p>Relación de los amores en la recogida de aceitunas.</p>	

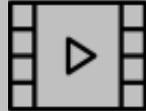
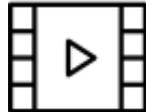
**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#">El olivo</a></p>	<p>Carrión Martínez, J.</p>		<p>Amores que tienen como escenario un olivar, donde el hombre pide la mano de la mujer.</p>	
<p><a href="#">Ya no comen machacás</a></p>	<p>Casado, A.</p>		<p>Canción carnavalesca en la que se inserta la imposibilidad de comer aceitunas por la plaga del barrillo (<i>Hysteropterum grylloides Fabricius</i>).</p>	
<p><a href="#">Acituna comida</a></p>	<p>Delgado, M.</p>		<p>Copla en la que se habla de la aceituna y el hueso de ésta.</p>	
<p><a href="#">Madre, yo tengo un novio aceitunero</a></p>	<p>Gálvez, A.</p>		<p>El contexto de las labores de la aceituna, concretamente la faena de varear los olivos, es el escenario para una historia de amor entre la joven y su amado, el aceitunero. La letra de esta canción es muy similar al poema de Lorca "Muerte y aceitunas"</p>	

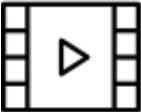
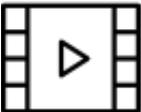
**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional

<p><a href="#"><u>Estando en la aceituna</u></a></p>	<p>García Vacas, J.</p>		<p>Canción de temática amorosa relacionada con la llegada de los jornaleros de otros pueblos al lugar, para la temporada de la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>Si coges la aceituna antes de enero</u></a></p>	<p>López Castillo, C.</p>		<p>Dicho sobre la fecha apropiada para recoger las aceitunas.</p>	
<p><a href="#"><u>Aceituneras del pío, pío</u></a></p>	<p>López Rojas, H.</p>		<p>Canción tradicional que se entonaba durante las labores de recogida de la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>En verderrama nací</u></a></p>	<p>Moreno Muñoz, M.J.</p>		<p>Adivinanza sobre la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>Madre, mi carbonero</u></a></p>	<p>Moreno Vega, C.</p>		<p>Una niña que espera a su carbonero que viene de Vélez. Estribillo que dice que vende carbón de encina y picón de olivo.</p>	

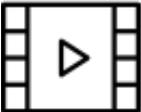
**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Madre, yo tengo un novio aceitunero</u></a></p>	<p>Moscano, V.</p>		<p>El contexto de las labores de la aceituna, concretamente la faena de varear los olivos, es el escenario para una historia de amor entre la joven y su amado, el aceitunero. La letra de esta canción es muy similar al poema de Lorca "Muerte y aceitunas"</p>	
<p><a href="#"><u>Cuando salimos por la mañana a recoger la aceituna</u></a></p>	<p>Nieto Romero, M.</p>		<p>Copla que trata sobre los amoríos que se daban en el olivar.</p>	
<p><a href="#"><u>Dos aceitunas en una pared</u></a></p>	<p>Ojeda Sánchez, G.</p>		<p>Adivinanza en la que se utilizan las aceitunas como metáfora.</p>	
<p><a href="#"><u>Que vengo de la ribera</u></a></p>	<p>Palma, M.</p>		<p>Narra el regreso de Manolo a casa tras haber terminado la faena de recoger aceitunas, encontrándose en el camino tres flores -marimoñas-, aunque no le gusta ninguna. En casa, su mujer le dice que se abrigue, pero él no hace caso, dando a entender que ya nada le importa.</p>	
<p><a href="#"><u>Del hueso de una aceituna</u></a></p>	<p>Ríos, M.</p>		<p>Copla que trata sobre la muerte de la suegra.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Madre, yo tengo un novio aceitunero</u></a></p>	<p>Rodríguez Arnedo, A.</p>		<p>Relación de los amores con la recogida de aceitunas.</p>	
<p><a href="#"><u>De la raíz del olivo</u></a></p>	<p>Rueda de mujeres</p>		<p>Cante que compara el nacimiento de madre e hija con la plantación de un olivo y una estaca, respectivamente.</p>	
<p><a href="#"><u>Me llevé mi novia al campo</u></a></p>	<p>Sánchez García, B. Y Sánchez García, S.</p>		<p>Un novio cuelga a su novia de un olivo para así poderle ver sus genitales.</p>	
<p><a href="#"><u>Soy una aceituna</u></a></p>	<p>Torres Sánchez, M. y Martínez Caro, M.S.</p>		<p>Jota que trata sobre el uso de la aceituna para escribir una carta al novio.</p>	
<p><a href="#"><u>A la aceituna se fueron</u></a></p>	<p>Trigo Erena, J.</p>		<p>Copla de tintes sexuales en la que una pareja se pierde en un olivar.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

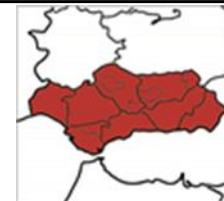
---

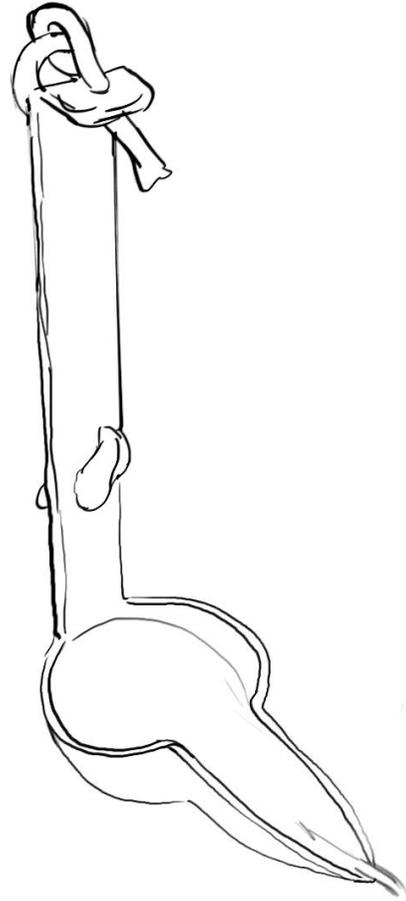
Carbón

Tradicional

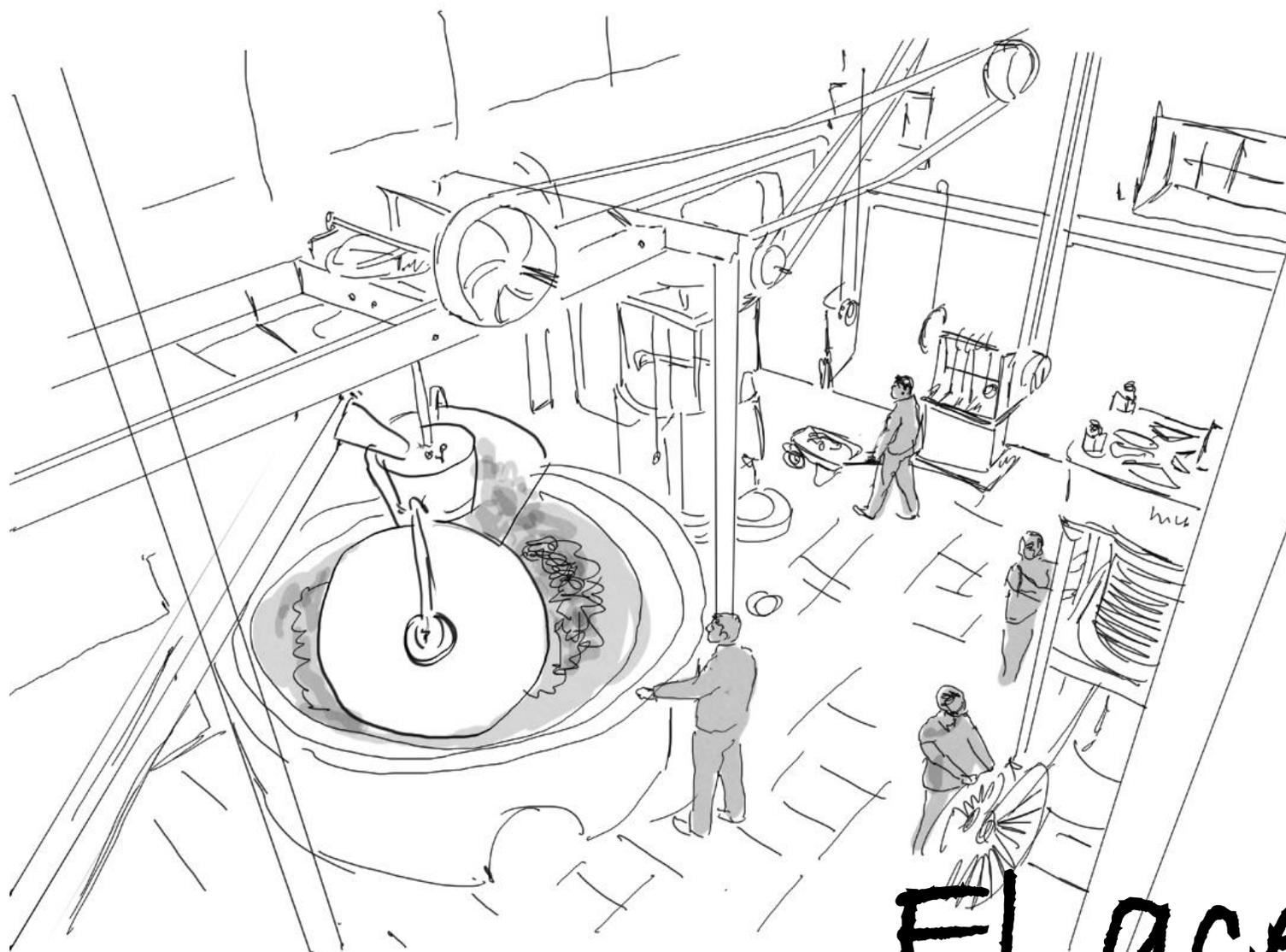


Copla tradicional en torno al carbón o el picón producido del olivo.



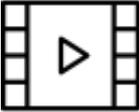


***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***  
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



# EL aceite

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**  
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Patrimonio industrial oleícola</u></a>	López Gálvez, Y., Montes Turbio, F. y Moreno Vega, A.	 A través de él se difunden los bienes oleícolas que aún habitan en España, un patrimonio industrial que todavía no ha sido valorado tal y como se merece.		
<a href="#"><u>Elaboración de AOVE con piedras y prensas</u></a>	Málaga se come	 Una almazara tradicional sigue produciendo su aceite a través de la molienda con piedras troncocónicas.		

## Fotografías y vídeos de almazaras tradicionales

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Elaboración tradicional del aceite de oliva</u></a>	Campos, A.	 En el museo etnográfico de Riogordo (Málaga) se sigue realizando la prensa de la aceituna, para seguir recordándola, tal y como se hacía hace algunas décadas, con piedras troncocónicas.		

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Un almacén de Almendralejo \(Badajoz\) repleto de capachos del rico fruto de los olivos, dispuesto para su transformación industrial](#)

Castillo



Capachos repletos de aceituna colocados de manera ordenada para su posterior molturación.



[Empezó la recolección de la aceituna y con ella el trabajo para millares de obreros de este ramo. Raro es el molino aceitero que no tiene un montón de aceituna como el que ofrecemos en la fotografía en el patio de la fábrica](#)

Castillo



Montaña de aceituna almacenada en trojes. Se ve a diferentes operarios trabajando con palas y otros vertiendo más, al fondo.

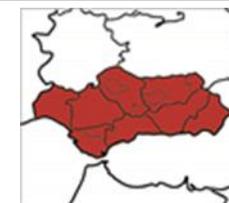


[Interior de una fábrica industrial de aceites de oliva de Lora del Río \(Sevilla\)](#)

La Ilustración Española y Americana



Dibujo en el que se observa el interior de una fábrica de aceites a finales del siglo XIX.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Bendición de los locales de la nueva almazara cooperativa "San Sebastián" inaugurada en la localidad toledana. Su capacidad de molturación era de 15 a 17.000 kilos de aceite](#)

Mamegam



Bendición del cura de una almazara. Se ve una prensa troncocónica y un rondero en el suelo.

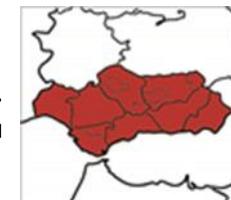


[Un antiguo molino de viga. Entre los oficios reservados a la vejez, Andalucía tenía el de maestro de molino de viga. Aquellos molinos donde la aceituna se molía como en tiempos de los árabes y dónde el aceite despedía un calor casi humano](#)

Marín Solano



Molino de piedra desplazado por un asno que da vueltas en torno a él. Asimismo, se observa un hombre que vierte la aceituna para su molienda.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[He aquí un antiguo molino de viga. Al fondo, el husillo, las gamonas, el peso y sobre ellos, amenazadoras, la enorme viga hecha con cuatro o cinco gigantescos pinos de Flandes. Debajo, las panzudas tinajas donde el aceite se calentaba.](#)

Marín Solano



Molino de viga romano en el que se ven, también, diferentes ánforas usadas para el almacenamiento del aceite obtenido.

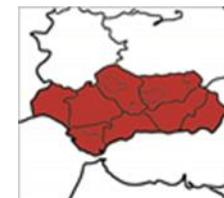


[Un antiguo molino de viga de un pueblo sevillano, con la enorme viga hecha, normalmente, con cuatro o cinco gigantescos pinos de Flandes](#)

Marín Solano



Molinos de viga dispuestos para la molturación de la aceituna.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Un molino tradicional de un pueblo no identificado de Sevilla. La fotografía muestra los enseres del molino: el manajo de candiles, los "azancones" de madera y de metal, las cañitas enhebradas con una cuerda para llevar la cuenta.](#)

Marín Solano

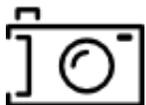


Diferentes enseres usados para la medición de volumen en las almazaras.



[Un molino de aceite abandonado en una imagen de agosto de 1974. La suciedad y las arañas se adueñan poco a poco de un molino tradicional, ya en desuso](#)

Naranjo Domínguez,  
T.



Cántaros usados para el almacenamiento de aceite abandonados y llenos de polvo.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Un molino de aceite abandonado en una imagen de agosto de 1974. La suciedad y las arañas se adueñan poco a poco de un molino tradicional, ya en desuso \(2\)](#)

Naranjo Domínguez, T.



Muelas y otra maquinaria usadas para la molturación de la aceituna abandonadas.



[Cooperativas olivaderas](#)

NODO



Además de hablar sobre las cooperativas y cómo se muele la aceituna, se trata la recolección del fruto en el árbol y, finalmente, de los usos del aceite.



**La industria aceitunera**

Pellicera, P.

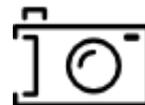


Panorámica de Sevilla y de las instalaciones donde se celebrará la Exposición Iberoamericana. La producción de aceitunas de mesa desde su recolección hasta el embarque.



[Un antiguo molino de viga dónde un anciano, ayudado por una mula, prensa poco a poco la aceituna, en un trabajo ancestral](#)

Sanz Bermejo, M.



Molienda de aceituna con piedras troncocónicas. Un asno las gira, mientras que un anciano observa y dirige todo desde un lado.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Taller de tonelería en un almazara de aceituna](#)

Serrano



Obreros realizando toneles en un taller, para el almacenamiento de aceite de oliva.



[Distribución de los capachos de la prensa de la "vianda" o masa de aceitunas molidas, en una almazara sevillana de los años 40](#)

Serrano



Hombres colocando capachos en una prensa, mientras otro añade la pasta de aceituna con un cubo.



[Taller de tonelería en un almazara de aceituna](#)

Serrano



Hombres trabajando en la fabricación de toneles.

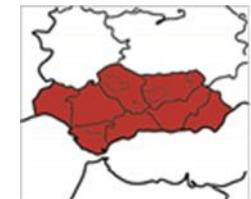


[Lo que entonces era una moderna instalación aceitera, de un lugar de Sevilla no identificado por el fotógrafo.](#)

Serrano



Prensas, carretillas y otra maquinaria usadas durante los años 50 en una almazara sevillana.



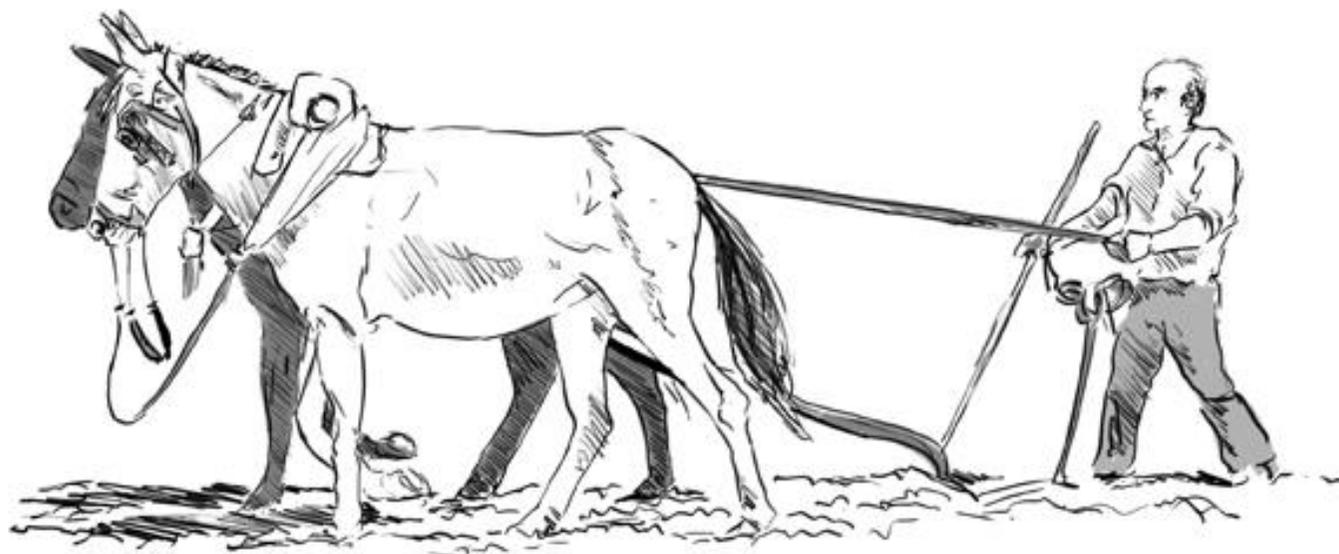
**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Proceso de elaboración del aceite de oliva artesanal</u></a></p>	<p>Vittorio R. G.</p>		<p>Se muestra cómo ha ido avanzando el proceso de molturación de la aceituna, desde la viga romana hasta la actualidad.</p>	
<p><a href="#"><u>Bombín y prensa hidráulica para la extracción de aceite de oliva de una casa de maquinaria</u></a></p>	<p>Desconocido</p>		<p>Dibujo de un bombín y una prensa hidráulica para la extracción de aceite de oliva de una casa de maquinaria</p>	
<p><a href="#"><u>Una almazara en el año 1935 con lo que entonces eran modernas máquinas para producir aceite</u></a></p>	<p>Desconocido</p>		<p>Varios operarios miran diferentes prensas y otra maquinaria. Se puede observar, también, una torre de capachos dispuesta para su prensa.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***  
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



*Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:*

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Fauna y flora relacionada con el olivar

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Selección y manejo de especies crucíferas para su uso como cubiertas vegetales en olivar</u></a>	Alcántara Braña, C.		El uso de cubiertas vegetales como técnica de manejo de suelo y olivar ha sido aumentando, obteniéndose muy buenos resultados con cubiertas de cebada o de gramíneas espontáneas. Sin embargo, la utilización reiterada de la misma especie ha dado lugar a compactación de suelos e inversiones de flora, poniendo de manifiesto la necesidad de rotar cubiertas.	
<a href="#"><u>Avaliação da fauna auxiliar associada ao olival em produção biológica em Trás-os-Montes</u></a>	António Bento, A., Texeira, R. y Gonçalves, M.		El propósito de este trabajo fue demostrar la evolución de los grupos principales de enemigos naturales de las principales plagas del olivo, en campos manejados de manera biológica.	
<a href="#"><u>Fauna de microartrópodos asociada a los cultivos de olivar y girasol en la provincia de Córdoba</u></a>	Bach de Roca, C., Cárdenas, A.M.		Con vistas a conocer y en su caso, determinar la incidencia de especies perjudiciales —directa o indirectamente— para varios de los cultivos más representativos del sector agrícola cordobés, así como para interpretar el proceso de recolonización del suelo una vez efectuada la recolección, se realizó este estudio acerca de la composición faunística de microartrópodos en una serie de parcelas cultivadas de olivo, remolacha, trigo y girasol.	
<a href="#"><u>Flora y Fauna que pueblan los olivares de Valdemoro (Madrid)</u></a>	Ecologistas en Acción		Relación de diferentes especies de fauna y flora que habitan en olivares tradicionales.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Fauna silvestre en la tierra de los olivos](#)

El Correo de Andalucía



La producción de olivar ecológico hace de la Sierra de Cazorla uno de los espacios singulares de la Red Natura 2000 en la provincia de Jaén, donde el curso del Guadalquivir ofrece al visitante lagunas de especial interés para el avistamiento de aves.



[Diez malas hierbas que quizás no sabías que eran comestibles](#)

Ferro, L.



En las cunetas, en solares abandonados o entre cultivos son los lugares en los que podemos encontrar estos vegetales que se pueden emplear en ensaladas o tortillas



[Transición agroecológica del olivar. Estudio de caso](#)

Foraster Pulido, L.



Bases ecológicas que permitan seleccionar las prácticas más sostenibles para el olivar ecológico, contribuyendo a diseñar una propuesta agroecológica, en su dimensión técnico-agronómica, para el cultivo del olivar en Andalucía.



[Reflexiones sobre el uso de la diversidad vegetal en la conversión ecológica del olivar tradicional mecanizable de Andalucía.](#)

Gálvez Ramírez, C., Campos Aranda, M., Castillo, C., y Gómez, J.A.



Diferentes especies que pueden usarse a la hora de la implantación de cubiertas vegetales en el olivar, en su conversión a ecológico.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Uso del ganado para el control de cubiertas herbáceas en el olivar ecológico](#)

García Fuentes, G.,  
A. Torres, J., Siles  
Colmenero, G.,  
Ruiz Valenzuela, L.



Análisis de la diversidad y composición florística de las cubiertas vegetales, valor pastoral y de los parámetros edáficos en cinco fincas bajo tratamientos diferentes de cubierta herbácea en olivar.

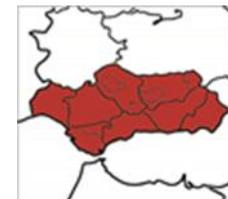


[Análisis de la actividad ecológica de las arañas en el agroecosistema del olivar](#)

Jerez del Valle, G.



Con el fin de conocer el papel de las arañas en el agroecosistema del olivar se realizaron diversas experiencias en un total de 28 fincas olivareras situadas en Andalucía oriental (provincias de Córdoba, Granada y Jaén) entre los años 1999 y 2006



[Plantas silvestres comestibles ¡Láncese al campo!](#)

Molina, M.,  
Morales, R., M.  
Pardo de  
Santayana Gómez  
de Olea, Tardío  
Pato, F.J.



En torno a los campos de cultivo, como malas hierbas en las lindes, setos, herbazales o en linderos de bosques, aparecen muchas plantas que se han utilizado como recurso alimenticio desde la antigüedad.

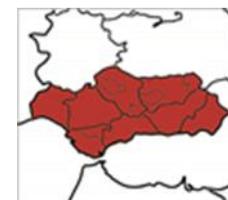


[Estudio cualitativo y cuantitativo de las especies de importancia cinegética en cuatro tipos de olivares de Jaén](#)

Muñoz Cobo, J. y  
Moreno  
Montesino, J.



El Olivar Tradicional presenta mayores densidades en nº individuos/10 Has de especies como *Turdus philomelos*, *Turdus iliacus*, *Columba palumbus* y *Oryctolagus cuniculus*. Por el contrario, la zona de Olivar Intensivo 1, con cierta heterogeneidad ambiental, presenta la mayor densidad en especies como *Streptopelia turtur*, *Alectoris rufa* y *Lepus granatensis*.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional

<p><a href="#"><u>La fauna de mamíferos en los elementos lineales del paisaje agrícola del olivar de campiña</u></a></p>	<p>Muñoz-Cobo Rosales, J.</p>		<p>Mamíferos que habitualmente habitan o pasan por elementos lineales de los olivares, tales como arroyos o lindes.</p>	
<p><a href="#"><u>Los huecos en los olivos como factor limitante para la fauna de vertebrados e invertebrados del olivar en la provincia de Jaén</u></a></p>	<p>Muñoz-Cobo Rosales, J., Moreno Montesino, J.</p>		<p>Dentro del Programa de Mejora de la Calidad del Aceite de Oliva en España, se ha realizado un estudio sobre el uso del factor limitante huecos en los árboles, por las aves insectívoras nidificantes y otras especies de Taxones presentes en los olivares de la provincia de Jaén.</p>	
<p><a href="#"><u>La fauna y la flora aliada del olivar</u></a></p>	<p>Muñoz de Ruz, J.L.</p>		<p>Especies útiles que se encuentran bajo los olivos y que pueden ser útiles para su cultivo.</p>	
<p><a href="#"><u>La flora del olivar y el uso de herbicidas</u></a></p>	<p>Pastor Muñoz-Cobo, M., Saavedra Saavedra, M.</p>		<p>Las malas hierbas compiten con el olivo por agua en las épocas de escasez, y por nutrientes, reduciendo la cosecha en cantidad y/o calidad. Sin embargo, en ciertos sentidos, son beneficiosas porque ayudan a aumentar la infiltración de agua en el suelo, protegen el suelo de la erosión, aportan materia orgánica, mejoran la actividad microbiana, favorecen el desarrollo de fauna beneficiosa, etc.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Demografía de los herbazales del olivar y manejo de la flora espontánea](#)

Saavedra  
Saavedra, M.



Estudio de las hierbas que se dan entre los olivares y posibilidades para su manejo.

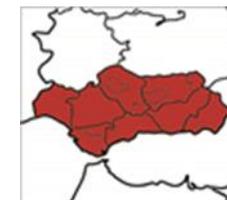


[Plantas útiles](#)

Silvestre, S.



Plantas medicinales o usadas en la gastronomía que aparecen de manera silvestre en diferentes ecosistemas andaluces.



[Olivos y aves, una vida en equilibrio](#)

SEO Birdlife



Discusión sobre las aves que han existido tradicionalmente en los olivares y cómo la conversión a ecológico favorece su mantenimiento.



[Olivares de montaña: pendientes de biodiversidad](#)

WWF España



Algunas plantas, aves, mamíferos e insectos que se encuentran presentes tradicionalmente en campos de olivar.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Subproductos del olivar

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Artesanía en madera de olivo</u></a>	Ayuntamiento de Castro del Río		Se muestra el trabajo de un escultor que trabaja la madera de olivo, en Baena (Córdoba).	
<a href="#"><u>La hoja del olivo: un subproducto por utilizar</u></a>	Delgado Pertiñez, M., Gómez Cabrera, A., Garrido Varo, A. y Guerra Ginel, J.E.		Este trabajo analiza la composición y el valor nutritivo de la hoja del olivo en la alimentación animal, así como el método de aprovechamiento más idóneo para mantener el valor alimentación de la hoja como aportador de fibra larga a los rumiantes.	
<a href="#"><u>Artesanía de madera de olivo</u></a>	Esencia de olivo		La madera de olivo es muy apreciada por su belleza y su dureza tanto para objetos decorativos, como para utensilios de cocina e incluso para muebles. En la actualidad se trata de una actividad no industrializada que se reduce a la actividad gremial de pequeños conjuntos de artesanos.	
<a href="#"><u>Hoja y ramón de olivo</u></a>	FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura)		Las hojas y el ramón del olivo han tenido tradicionalmente un uso forrajero, para el alimento del ganado.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

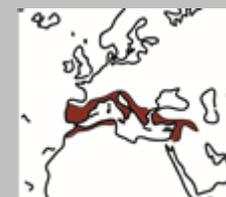
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Los subproductos del olivar en la alimentación de rumiantes](#)

Molina-Alcaide, E.,  
Martín-García, A.I.  
y Yáñez-Ruiz, D.R.



El cultivo del olivar y el proceso industrial por el que se extrae el aceite generan importantes cantidades de subproductos que se pueden incluir en las dietas de rumiantes para reducir su coste de producción y el impacto ambiental que genera la acumulación de estos subproductos.



[Los mil usos del olivo y sus frutos](#)

Mundo Rural



Usos que tradicionalmente han tenido tanto el olivo como sus subproductos, tales como las hojas, la aceituna o la madera.



[Juan Galán continúa con la tradición de hacer carbón con leña de olivo](#)

Pantoja Vallejo, J.L.

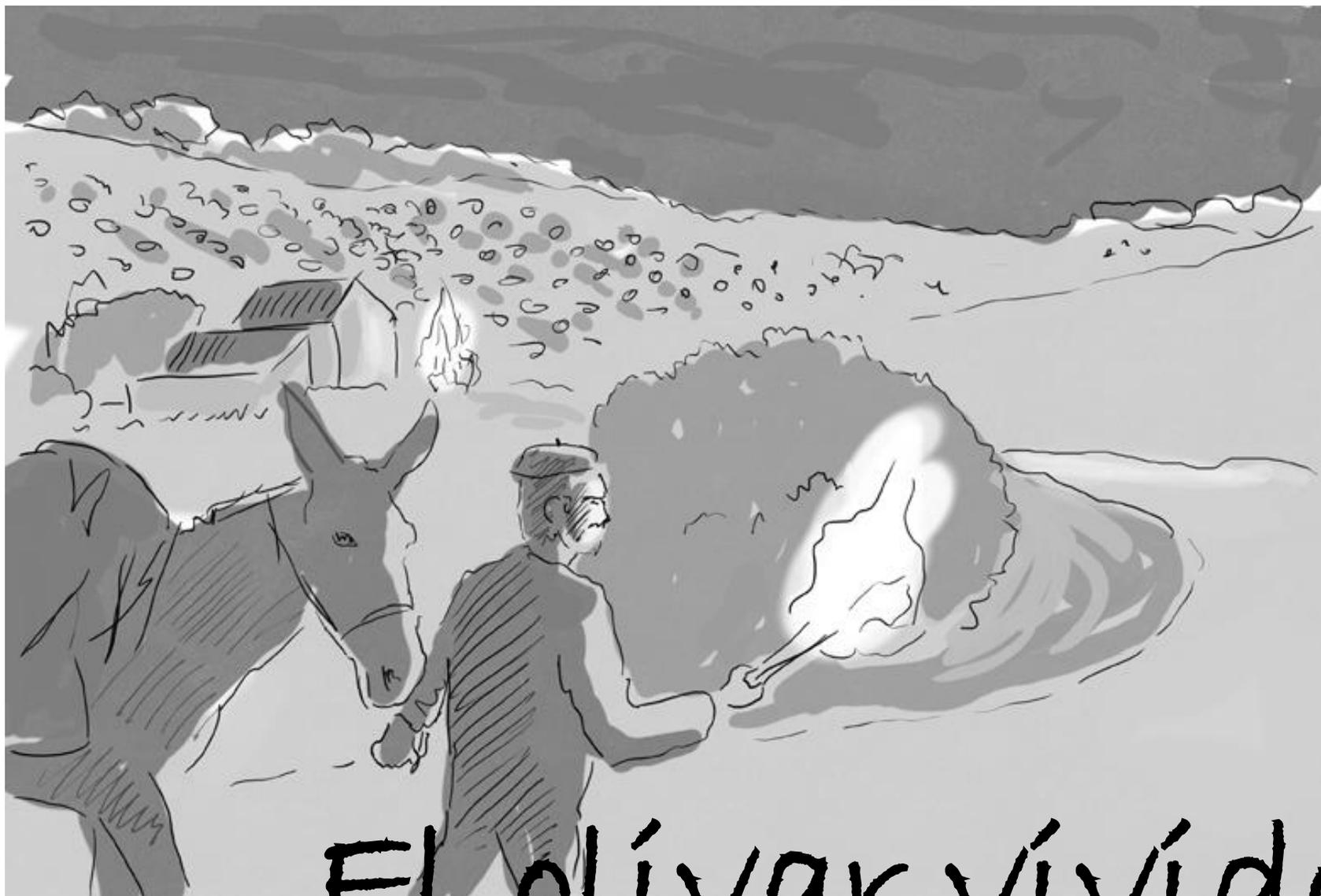


Todavía se sigue realizando carbón de olivo de manera tradicional, tal y como se hacía desde hace décadas. Antaño para su uso en braseros.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*



# EL OLÍVAR VÍVIDO

*Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional.*

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Paisaje y arquitectura

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Cádiz</u></a>	Astillero Ramos, J.M., Vélez Cortines, E., Ledo Márquez, P., Orúe Vázquez, J., Aladro Prieto, J.M.		Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Cádiz.	
<a href="#"><u>Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Jaén</u></a>	Bergés Torres, J., Córcoles de la Vega, J.V.		Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Jaén.	
<a href="#"><u>Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Córdoba</u></a>	Cantizani Oliva, J., Córdoba Estepa, G.		Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Córdoba.	
<a href="#"><u>Cortijos, Haciendas y Lagares</u></a>	Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía		Página en la que se inserta información e infografías sobre estos edificios situados en explotaciones agrícolas del conjunto de Andalucía.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Almería](#)

Cruz Enciso, S.,  
Ortiz Soler, D.



Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Almería.

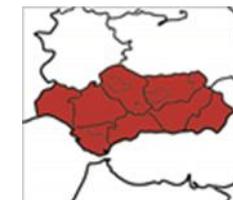


[Los olivares andaluces y sus paisajes distintivos del mundo mediterráneo](#)

Delgado B., Ojeda,  
J.F., Infante, J.,  
Andreu, C.



Tomando como punto de partida la conformación del olivar actual y su paso por diferentes etapas, se hace una división en diferentes paisajes y se describen los olivares andaluces.



[Los Paisajes del Olivar en Andalucía. Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial.](#)

Diputación de Jaén



Conjunto de artículos que sirven como base para la declaración del olivar andaluz como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En ellos se trata desde la formación de este extenso cultivo a su paso por diferentes civilizaciones históricas para, finalmente, dividirlos en distintos paisajes.

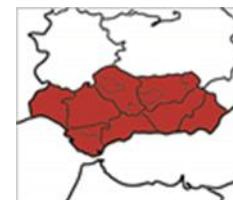


**Andalucía eterna**

Gala, A.



Libro fotográfico que muestra muchos de los paisajes andaluces, entre los que se encuentran los del olivar. Las imágenes van precedidas por algunos textos escritos por Antonio Gala.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Sevilla](#)

Quiles García, F., Pavón Torrejón, G., Tejido Jiménez, J., Herrera García, F.J., Recio Mir, Á., Sánchez Romero, J.C.

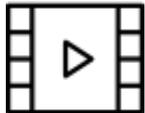


Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Sevilla.



[España, entre el cielo y la tierra: entre olivos](#)

RTVE



Paseo desde el nacimiento del Guadalquivir hasta Córdoba, en el que se muestran los monumentos más destacados de cada localidad, así como el paisaje olivarero.



[Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Málaga](#)

Soriano Bueno, J., Montijano García, J.M., Molina González, I., Moreno Aragón, P.



Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Málaga.



[Los olivares de Priego, Almedinilla, Lucena o Cabra aspiran a ser declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco](#)

Subbética Hoy



Explica el proceso que se ha seguido hasta ahora para buscar el reconocimiento del paisaje como Patrimonio de la Humanidad y las características que tienen los de las Sierras Subbéticas para ello.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Cortijos, Haciendas  
y Lagares.](#)  
[Provincia de  
Granada](#)

Zurita Povedano,  
E., Torices Abarca,  
N.



Libro en el que se inserta la arquitectura de las grandes explotaciones agrícolas de la provincia de Granada.



## Tradiciones y Leyendas

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Las lumbres de San Antón en Jaén. Hibridación cultural y contexto urbano</u></a>	Anta Félez, J.L.		Estudio histórico sobre la fiesta de las Lumbres de San Antón en la ciudad de Jaén y cómo ha ido evolucionando con el tiempo.	
<a href="#"><u>Cultura andaluza en la campiña de Torredonjimeno</u></a>	Campos Carpio, M.		Este libro es el testimonio escrito de la cultura popular de la Campiña de Torredonjimeno (Jaén). Hace un retrato etnográfico de una sociedad, lo tosiriana, que transmite de forma oral su concepción tradicional del mundo, caracterizada por su amor a la vida y a la tierra.	
<a href="#"><u>Leyendas y relatos legendarios y curiosos de la tradición oral en Torredonjimeno</u></a>	Campos Carpio, M.			
<a href="#"><u>El hombre oleícola, la buena unción y otras curiosidades</u></a>	Carneros Reguero, E.		Tradiciones religiosas y laicas, coplas y cantes en torno al aceite de oliva y el olivo en Andalucía.	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

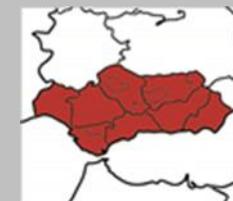
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Liturgia del olivo: funciones y significados en la Semana Santa de Sevilla](#)

Castro Latorre, I.



Todavía en nuestros días el olivo desempeña unas funciones y unas significaciones simbólicas y rituales que tienen como claro exponente la Semana Santa de Sevilla, asociada a las celebraciones festivas mediterráneas del equinoccio primaveral y a la renovación del ciclo animal y vegetal.

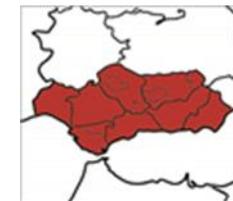


[Cuentos de navidad en el olivar](#)

Hidalgo Herrera, J. G.



Diez cuentos enraizados en las costumbres de la sociedad olivarera andaluza.



[El cancionero y el folclor tradicional en Bailén: recopilación y estudio](#)

Linares Lucena, F.A.



Folclore, canciones y tradiciones del municipio bailenense, donde el olivo tiene gran importancia.

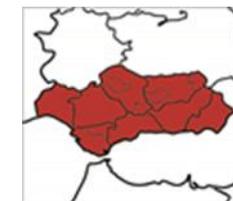


[Los sonos del campo en Navidad](#)

Marín, A.



El autor traza cómo era la recolección de aceituna hace décadas, pero desde un punto de vista social. Cómo han cambiado las relaciones en los campos, debido al uso actual de maquinaria que impide la comunicación entre los trabajadores.



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Amor entre encinas y olivares](#)

Merino Madrid, A.



Habla sobre canciones y folclore tradicional del Valle de Los Pedroches.



[Una lectura "simbólica" del olivo: \(de\)construir identidades](#)

Palacios Ramírez, J.



Se trata sobre el olivo y el olivar como símbolos de la provincia de Jaén y cómo se ha construido esta imagen a través de los años.



[El espíritu del olivo. Historias, leyendas y mitos del árbol sagrado del Mediterráneo](#)

Piedrahita, M.



Historias y leyendas de todo el arco mediterráneo relacionadas con el olivar.



[El olivar de las ánimas](#)

Piedrahita, M.

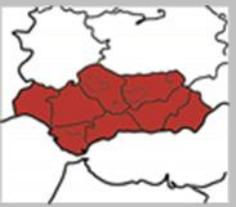


La historia se desarrolla en el contexto de la Guerra Civil Española y la Posguerra y refleja “un contraste entre la sociedad urbana y la agraria, mezclando la pasión de la tierra, del olivo, con la pasión amorosa”



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

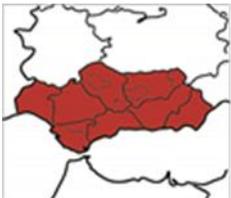
<p><a href="#"><u>La leyenda del olivo de la Torre</u></a></p>	<p>Romero Bejarano, M.</p>		<p>Antigua leyenda jerezana en la que un olivo (o acebuche) es elemento central de la misma.</p>	
<p><b>Trabajo de hombres, trabajo de mujer en el olivar tradicional</b></p>	<p>Sabuco Cantó, García Brenes, Coq Huelva</p>		<p>Diferencias en las labores desarrolladas por cada uno de los sexos durante la recolección de la aceituna.</p>	
<p><a href="#"><u>En la aceituna, cuento por Navidad. Algo que no fue un cuento</u></a></p>	<p>Villar Rosa, A.</p>		<p>A través de la visión de un adolescente, se trata cómo se hacía la recolección de aceituna en los días anteriores a la Nochebuena. Su vida en un cortijo y su regreso al pueblo olivarero para celebrar las fiestas.</p>	
<p><a href="#"><u>Folclore de la Sierra de Segura</u></a></p>	<p>VV.AA.</p>		<p>Nombre y definición de bailes y coplas típicas de esta comarca de la provincia de Jaén.</p>	
<p><a href="#"><u>Catálogo del patrimonio oleícola</u></a></p>	<p>VV.AA.</p>		<p>Se hace un repaso por todas las tradiciones y antiguas labores que se hacían con el conjunto de subproductos que se obtenían del olivo.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<a href="#">Leyendas e Historia de la Sierra Sur de Jaén</a>	VV.AA.		Leyendas recopiladas de la Sierra Sur de Jaén, algunas de las cuales tratan sobre el olivar.	
<a href="#">La olivicultura y producción de aceite en el Atlas del Patrimonio Inmaterial</a>	VV.AA.		Recopilación de tradiciones insertas como patrimonio inmaterial andaluz, relacionadas con el aceite y el olivar.	

## Fiestas

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#">Fiesta del verdeo de Arahal</a>	Ayuntamiento de Arahal (Sevilla)		El primer fin de semana del mes de septiembre se celebra la conocida Fiesta del Verdeo, llamada así en honor a la recogida de la aceituna.	
<a href="#">Feria y fiestas del olivar</a>	Ayuntamiento de Guarromán (Jaén)		En el mes de julio, se celebra en Guarromán la Feria y Fiestas del Olivar, que tiene la particularidad de no estar bajo la advocación de santo alguno, sino del olivo, árbol señero de estas tierras.	

### **Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

**Fiesta de la  
aceituna de Martos**

Ayuntamiento de  
Martos (Jaén)



En esta fiesta se realiza la extracción del primer aceite, el reparto de hoyos y juegos infantiles basados en la recolecta de la aceituna.



**Fiesta del aceite de  
Setenil de las  
Bodegas (Cádiz)**

Ayuntamiento de  
Setenil de Las  
Bodegas (Cádiz)



La programación incluye un mercado sobre el producto; un encuentro técnico para reflexionar sobre el futuro del sector; actividades de naturaleza, con un sendero en el olivar, culturales; catas gastronómicas; etc.



**Fiesta del primer  
aceite**

Diputación de Jaén



Fiesta en la que se mezcla la gastronomía, la cultura y el patrimonio. Se celebra en diferentes localidades de la provincia una vez al año.



**Feria del mosto y la  
aceituna de mesa**

Diputación de  
Sevilla

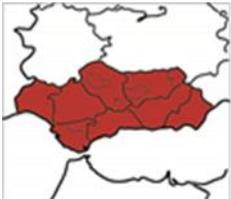
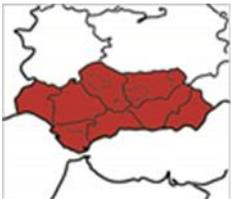


Se celebra durante el primer fin de semana de febrero. Tiene gran renombre en Sevilla, y sirve de promoción de los productos por excelencia de la zona.



***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

<p><a href="#"><u>Feria del pan, aceite y aceituna de la provincia de Sevilla</u></a></p>	<p>Diputación de Sevilla</p>		<p>Conocer mejor estos productos, sus variedades y sus procesos de elaboración serán algunos de los objetivos de esta feria.</p>	
<p><a href="#"><u>Lumbres de San Antón</u></a></p>	<p>Tradicional</p>		<p>La festividad de San Antonio Abad llegaría a Jaén hacia el siglo XIII, seguramente con los nuevos habitantes influenciados por la devoción que se le profesaba al santo en Francia y Centro Europa. Tradicionalmente, al atardecer se encendían lumbres en el monte, las huertas, cortijos, caserías y en todos aquellos lugares en los que había ganado y animales domésticos.</p>	
<p><a href="#"><u>Remate o botijuela</u></a></p>	<p>Tradicional</p>		<p>Es la celebración que se celebra al final de la campaña, antiguamente al día siguiente, en la que aceituneros y dueños del olivar se reúnen y que corre a cuenta de éstos últimos.</p>	
<p><a href="#"><u>Romería del verdeo</u></a></p>	<p>Tradicional</p>		<p>La Fiesta del verdeo se celebra en Olivares, durante la época en que se recoge la aceituna de mesa, el último domingo del mes de Septiembre. Surgió a partir de la iniciativa popular de un grupo de jóvenes que comenzó a celebrar el inicio de la recogida de la aceituna.</p>	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Arte

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#">El olivo como icono del arte contemporáneo jiennense</a>	Lara López, E. L.		La expresión del olivar en la pintura o la fotografía jiennense.	
<b>El olivo como icono del arte contemporáneo jiennense (y mediterráneo). Un enfoque desde la didáctica de las humanidades</b>	Lara López, E. L.		La expresión del olivar en la pintura o la fotografía jiennense y del conjunto de la cuenca mediterránea.	
<a href="#">Olivos en el paisaje zabaletiano. Tradición renovada</a>	Ureña Portero, G.		Influencia del olivo y el olivar en la obra de Rafael Zabaleta.	
<a href="#">El olivo del arte</a>	Zafra, A.		El olivo ha sido representado a lo largo de la historia en diferentes artes, tales como la poesía o la pintura. En este artículo se trata sobre ello.	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

## Otros

Título	Autor	Formato	Contenido	Localización
<a href="#"><u>Del congreso de oleicultura. S.A. la Infanta Doña Luisa conversando con el Marqués de cabra durante el banquete de gala</u></a>	Barrena, J.		Cena de gala del Congreso de Oleicultura.	
<a href="#"><u>En la exposición de oleicultura. S.A.R. el Infante D. Carlos y el vocal del directorio Sr. Ruiz del Portal en el magnífico "stand" de los Sres. Hijos de Ybarra, donde se exhiben los selectos aceites y aceitunas de esta importante casa sevillana</u></a>	Barrena, J.		Asistentes a la feria dispuestos para la fotografía frente al "stand" de Ybarra en el congreso de oleicultura de Sevilla.	

**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

[Del congreso de oleicultura. El jefe del servicio de estadística agrícola y comercial del instituto de Roma, Sr. Valentín Dore, al terminar su interesante conferencia](#)

Barrena, J.



Participantes del congreso de oleicultura dispuestos para la fotografía. Se observa al fondo un mapa de la provincia de Sevilla, de la Cámara Oficial Agrícola.

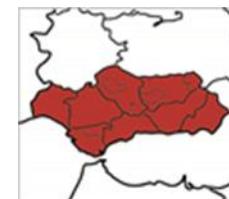


[Guía del aceite de oliva y la aceituna de mesa de la provincia de Sevilla](#)

Diputación de Sevilla



Breve reseña de la historia del olivar en la provincia de Sevilla, haciéndose especial hincapié en recetas tradicionales que se hacen con esta grasa.



[Aliñado de las aceitunas en Lahiguera.](#)

Lahiguera, Jaén



Muestra la forma tradicional de aliñar las aceitunas de mesa en la localidad de Lahiguera (Jaén).

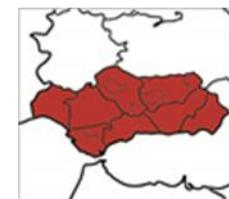


[Proyecto: "Jugamos a conocer nuestro entorno: el olivo"](#)

López Linares, M.N.,  
Gálvez Ruiz, A. y  
Román Sánchez, M.



Cuentos, poesías y actividades relacionadas con el olivar, para realizar en colegios o con niños.



***Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:***

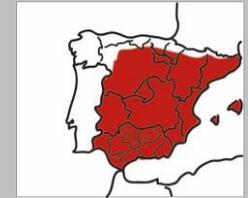
*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*

**El libro del aceite y de la aceituna**

March, L. y Ríos, A.



Recetas y gastronomía relacionadas con el aceite de oliva.



[Cartel del Congreso Internacional de Oleicultura celebrado en Sevilla en 1924](#)

Desconocido



Cartel del Congreso Internacional de Oleicultura celebrado en Sevilla en 1924



**Saberes, artes y costumbres en el olivar tradicional:**

*algunas fuentes para el conocimiento de la cultura en el olivar tradicional*