



Centro de Educación Ambiental  
Casa de Campo

# LA TAPIA HISTÓRICA:

Puertas, portillos y rejas

## IMPORTANCIA Y FUNCIÓN DE LA TAPIA HISTÓRICA

El gran tamaño, la localización limítrofe con distintos municipios y los usos dados al Real Sitio de la Casa de Campo la han convertido en un espacio de interés para propios y ajenos, ya desde el siglo XVI. La proximidad con núcleos poblacionales cercanos facilitaba la caza furtiva y los pequeños hurtos de productos agrícolas principalmente o leña. Además, era habitual que las piezas cinegéticas (conejos, perdices, faisanes, jabalíes...) escaparan de la finca, provocando daños en las propiedades colindantes y ocasionando el pago de cuantiosas indemnizaciones a los damnificados.

Para evitarlo, se construyó una barrera física que aislaba a la propiedad del exterior y se fortaleció la custodia del Patrimonio Real con un servicio de guardería, como consta en una Cédula Real del **Archivo General de Palacio** del 15 de mayo de 1567: “*Porquanto nos tenemos Para nra Recreacion y seruicio la casa del campo y otros jardines y huertas Bosque de sagra y tierras y heredamientos que hauemos comprado cerca desta villa de Madrid en contorno de mia cassa Real, y para conseruacion dello, y de lo que esta plantado hecho y hedificado, y se plantare, y edificare de aquí adelante conuiene que se prouea y de horden para que sea guardado y que lo que a ello excedieren sean castigados conforme a justicia. Por ende hordenamos y mandamos que en lo que toca a caza y pesca y corta de arboles, y pacer y entrar con ganado en los dos heredamientos se guarde en todo lo huso dho las prouisiones y cedula que nos tenemos dadas para la guarda y conservación de ntro bosque del pardo, porque estan dentro de su limite menor...*”.



Puerta de acceso a viveros.

En cuanto a la tapia, si bien es cierto que se sabe de la existencia de varios **cerramientos primitivos** de la propiedad, la mayoría de las construcciones anteriores al siglo XVIII carecen de un proyecto completo en su origen y sufrieron numerosas reparaciones por la baja calidad de los materiales empleados (en algunos casos eran simples ladrillos de adobe elaborados con la tierra de la ribera de los arroyos y secados al sol, o encofrados de tapial). En este sentido, en el legajo número 2 del **Archivo General de Palacio** del año 1568 se recoge una aceptación de pago por el “*destajo de la tapiería que se hace a la Casa de Campo*”; existiendo diversos documentos de pago efectuados en distintos momentos de finales del siglo XVI para adquirir materiales para la tapia.

Los cerramientos afectaron primitivamente al área más privada de la propiedad (Casa Palacio, jardines...); extendiéndose a finales del siglo XVII a las zonas agrícolas (Huerta de la Partida, olivar...) y los estanques próximos.



Fernando VI, niño.  
Cuadro del Museo del Prado.  
Jean Ranc (1723)

Sin embargo, no fue hasta que el rey **Fernando VI**, ya desde su condición de Príncipe de Asturias, fuera comprando terrenos -más de 3297 fanegas (unas 660 Ha), a través de medio centenar de escrituras, al precio de 1,5 millones de reales de vellón- y configurando el perímetro casi definitivo de la Casa de Campo que hoy disfrutamos. Con el apoyo del arquitecto **Manuel de Molina** se concibió un cerramiento para proteger el **Bosque Real** (llamado así por Real Decreto de 1746); que se había convertido así en un coto cinegético de uso exclusivo para la monarquía

Nuevamente, nos remitimos a los fondos de **Archivo General de Palacio** (06 de julio de 1748) para encontrar un expediente en que el gobernante insta a la construcción de un tramo de la tapia: “Continuar la pared dela cerca del R.º Vosque dela Cassa del Campo, desde donde la que se halla construida, frente de la venta de Zerero, camino de Aravaca, hasta llegar al coto que esta en la vereda que va a Humera...”

Una vez fallecido el monarca en el año 1759, su hermano, **Carlos III** comienza a reinar; lo que supone una revolución en el urbanismo total de la ciudad de Madrid y de los Reales Sitios. En el caso concreto de la Casa de Campo, pasa a convertirse en una explotación agrícola-ganadera típica de la mentalidad ilustrada y pragmática del monarca; procediéndose a intensificar las constantes labores de mantenimiento de los tramos de cerramiento preexistentes y a construir nuevos paños que completen el conjunto y privaticen la propiedad.

Aunque **Francisco Sabatini** ostenta el cargo de “Maestro Mayor de la Obras Reales” desde 1760, tantos son los trabajos encargados en este periodo que en diversas ocasiones se requerirá la colaboración de otros



reputados arquitectos para llevar a cabo esta “obra menor”, que se alargará desde el año 66 al 69.

- En agosto de 1766, **Ventura Rodríguez** reconoce y mide la obra de la cerca de la Casa de Campo, ofreciendo una completa descripción del estado en el que se encontraba la propiedad.
- En julio de 1767, se elabora un informe que recoge las obras de continuación de construcción de la cerca.
- En marzo de 1768, Sabatini firma un nuevo expediente de reparaciones y construcción de un nuevo tramo.
- En 1768, será **Pedro Rodríguez** quien se encargará de ejecutar el tramo de la tapia cercana al Arroyo Antequina; mientras la obra de la Reja será abordada por **José de la Ballina**, según proyecto de Sabatini.
- En septiembre de 1768, Ventura Rodríguez firmará un expediente de reparación de la cerca nueva.



Deterioros en el muro causados por el clima.

Aunque las ampliaciones constructivas de la tapia se darán por finalizadas en 1770, las actuaciones de reparación se alternarán durante toda la historia, dada la vulnerabilidad a las

inclemencias meteorológicas a las que se ve sometido este patrimonio histórico. En este sentido, para evitar las continuas crecidas del Río Manzanares, que arruinaban la cerca, inundaban los jardines y deterioraban la Casa- Palacio, el rey ordena: “*que se construya un sólido parapeto para contenerlas y formar suelo firme y seguro para contenerlas...*”.

En el año 1771 una riada arruinó gran parte de la cerca, por lo que hubo que volver a edificar algunas rejas, aprovechando para mejorarlas con aliviaderos adicionales y refuerzos en el muro (que aumentó de espesor y al que se añadieron tajamares). Como dato curioso podemos decir que se reutilizaron rejas metálicas del Palacio Real para cerrar los vanos.

Las obras comenzadas por Carlos III, tuvieron que ser finalizada por su sucesor **Carlos IV**, de la mano de su arquitecto **Pedro Arnal**, que llegó a ser “*Director de la Academia*

de *Bellas Artes de Madrid*”. Arnal se ocupó principalmente de construir plazas, avenidas y casas de empleados, que dotaran de funcionalidad al espacio. En un informe redactado con motivo de la orden recibida para reconstruir un fragmento de la tapia por la zona cercana a la Puerta del Ángel, escribe lo siguiente: “*La tapia arruinada manifiesta el poco cuidado que se tuvo cuando se construyó, y que sólo se fue a adelantar la obra, pues se han recogido en las ruinas muchas porciones de terrenos de mezcla de cal y arena tan gordos como dos puños: esto indica que cuando se construyeron las tapias, solo ponían piedras de los frentes con algún arreglo y que lo interior se rellenaba con más porción de mezcla que de piedra, falso modo de construir y de poca duración para la fábrica*”.

Pero poco tiempo dura la bonanza en la Casa de Campo. Los fusilamientos llevados a cabo el 3 de mayo de 1808 en distintas ubicaciones de la capital -entre ellas la propia finca- y la posterior instalación de las tropas napoleónicas en el recinto provocaron serios desperfectos materiales y naturales, especialmente en la tapia y la Iglesia de la Torrecilla (que fue secularizada).



Zona de Puerta del Ángel, con la tapia a la izquierda. Fotografía de Clifford (1861)

Fueron los monarcas posteriores los encargados de la reconstrucción y mejora del Real Sitio. En enero de 1865, en una carta enviada por el administrador de la finca, **Andrés Godoy** a la reina **Isabel II** hace constar: “*desde la Casa de Vacas, en completa y perfecta ruina, hasta los preciosos jardines del Reservado, antes envidia de Nacionales y Extranjeros, no existe una sola habitación que no exija reparación pronta y cumplida, ni un solo pedazo de tierra ni un árbol siquiera que no reclame el cultivo y cuidado necesarios...*”.

Pero la revolución de 1868 y posteriormente la constitución de la **I República** suponen un nuevo varapalo, marcado por la decadencia del Real Sitio y los actos de pillaje; no llegando a recuperar su esplendor pasado a pesar de las intervenciones realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX.

Por si fuera poco, las batallas desarrolladas a lo largo de la **Guerra Civil Española** (1936-1939) supusieron la destrucción de buena parte del muro perimetral; ya que la línea del frente cruzaba la propiedad desde el Puente de los Franceses y la Ciudad Universitaria, hasta la zona del actual Alto de Extremadura, continuando hacia el municipio de Carabanchel Bajo.



Estado de la tapia y derribos tras la Guerra Civil Española.

Y por último, las cesiones de espacio ocurridas a partir de **mediados del siglo XX**, tanto en la zona este como en la zona sur, supusieron la pérdida definitiva de casi 2/3 del trazado original de la tapia, así como de gran parte de sus accesos históricos.

En 1950 se inició la construcción de los Recintos FERIALES y se amplió la parcela de la Asociación de Ganaderos o Feria del Campo cedida por Alfonso XIII en 1919, según proyecto de **Francisco de Asís Cabrero**.



La apertura de la avenida de Portugal en 1952 como nueva salida a la carretera de Extremadura (N-V), provocó la segregación de una cuña de terreno ganada progresivamente por la ciudad. La cerca histórica se conserva en algunos tramos urbanos, coincidiendo con las divisiones entre parcelas.

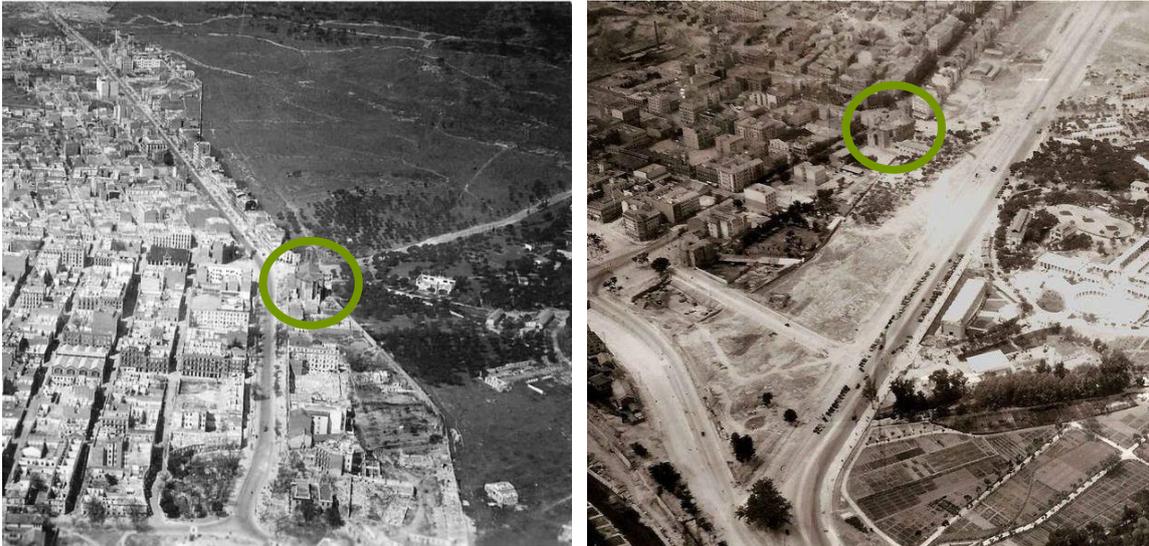


Imagen del entorno sureste de la Casa de Campo antes (izda.) y después (dcha.) de la construcción de la carretera de Extremadura. Como referencia (en el círculo), la iglesia de Santa Cristina aparece adosada con la tapia a la izquierda; mientras que se independiza de ella en la derecha, a consecuencia de la segregación de terrenos.

El antiguo camino de Castilla (posterior M-500), que atravesaba la finca pasando por las Puertas de Castilla y Aravaca, segregó unas 195Ha. de terreno (el 12% de la propiedad) dando lugar al Club de Campo, que aprovecharon las instalaciones hípcas existentes.

En 1969 se abrió al público el Parque de Atracciones como recinto específico dentro de la Casa de Campo, potenciando el carácter lúdico de la propiedad.

En 1970, la construcción del tramo oeste de la autopista M-30 invadió las márgenes del río Manzanares y separó la Casa de Campo de su entorno inmediato, rompiendo el nexo formal y paisajístico creado con el Palacio Real y los jardines del Campo del Moro.

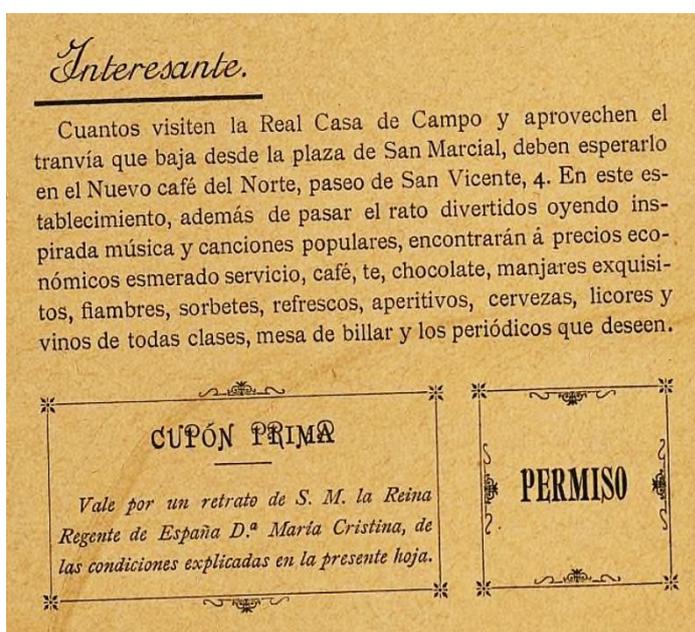
En 1972 se inauguró el Parque Zoológico de Madrid sobre terrenos atravesados por el arroyo Meaques, según proyecto del arquitecto **Francisco Javier Carvajal**.

Las nuevas actividades lúdicas implantadas en el parque impulsaron la potenciación del transporte público, creando el ferrocarril Suburbano (actual línea 10 del Metro) o el teleférico, con la consiguiente creación de áreas diferenciadas dentro del parque.

Todo ello dio como resultado una nueva configuración de la Casa de Campo relativa a sus usos, pero también a sus delimitaciones.

## CERRADA, PERO NO AISLADA

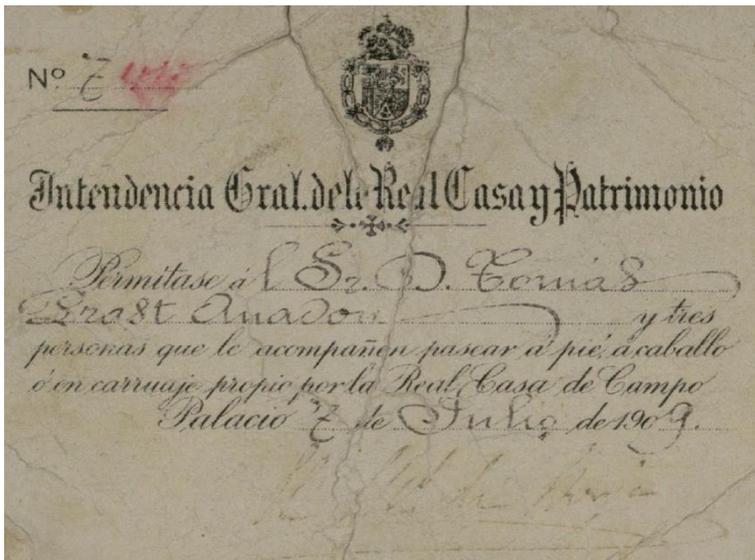
El levantamiento de la cerca y el aislamiento de las zonas limítrofes trajo consigo un estricto sistema de pases para franquearla, cuyo control corría a cargo de porteros uniformados. Inicialmente, dichos **salvoconductos** tan sólo se otorgaban y se firmaban para la entrada de “individuos de la Nobleza, a embajadores y representantes de las Cortes Extranjeras, para individuos del Palacio, y a algún familiar de los empleados de mayor confianza de la Posesión Real”. Para ello se imponían como restricciones: “que no estuviera el rey en Palacio, que se evitara la entrada de coches y que no se alterasen a los animales del interior del recinto”.



Extracto de la primera página del folleto *Monografías Artísticas*, de M. Jorroto (1901), donde se lee: “El poseedor de esta Guía podrá visitar por una vez, con tres personas que les acompañen, la Real Posesión, presentando antes este libro en la Portería Mayor de la Intendencia de Palacio, donde se sellará el cuadrado inferior de la derecha de esta página en que se lee Permiso”. Para canjear el Cupón Prima, era necesario abonar 2 pesetas más y recoger el retrato en la librería de D. Fernando Fe, después del 1º de septiembre de 1901.

Desde 1770, las autorizaciones para atravesar los viales desde los municipios próximos de Aravaca, Húmera o Pozuelo se conservan a millares y solían estar condicionadas al cruce entre dos puertas determinadas y “sin apartase del camino”.

A este respecto, especialmente reseñable es la denominación de uno de los accesos: la Puerta de Somosaguas (o *Sumas Aguas*), que toma su nombre de la Quinta de Somosaguas. Ubicada entre Húmera y Pozuelo de Alarcón, era propiedad en el año 1819 de la Baronesa viuda de Eroles y Valdelarzana, que gozaba de licencia para atravesar la Casa de Campo durante sus traslados a la ciudad y viceversa.



Pase facilitado por la *Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio* (1902). A lo largo de la historia y hasta su apertura como Parque público, muchos han sido los formatos y los motivos por los que se concedía permiso de acceso al Real Sitio de la Casa de Campo; siendo expedidos en la mayoría de los casos para el portador y un número limitado de acompañantes.

Así mismo, se creó un **servicio de guardería** que se encargaba de velar por la seguridad del Patrimonio, tanto natural como artístico, imponiendo importantes sanciones a los infractores que en algunos casos incluían el destierro. El cuerpo de guarda además se proveía de armamento, uniforme y en algunos casos, caballo; ya que tenían que hacer frente a los habituales contrabandistas (**matuteros**) que empleaban la finca para evitar el pago de impuestos al acceder a la capital.

A modo de ejemplo de dichas sanciones, en el **Archivo General de Palacio**, con fecha 30 de agosto de 1798, podemos encontrar un documento donde se recoge: “Autos formados en el juzgado del Real Bosque de la Casa del Campo, contra Nicolás del Valle, Pedro Rubio de Vega y Vicente de la Dehesa, presos en la cárcel de la Torrecilla (...). Introduciéndose por la rejilla se dirigió al sitio donde se hallaron clavados diez y siete lazos y entre ellas quatro conejos muertos (...) y atendiendo a ser el reo un vago mal entretenido, he venido en condenarle por tiempo de ocho años al servicio de las Reales Armas...”.



Un guarda en la Real Casa de Campo. *Postales de Madrid* (1902).

Para el cuidado y mantenimiento de la propiedad, existía una amplia nómina de empleados, muchos de los cuales vivían con sus familias en el interior de la finca. Entre ellos se contaba con: teniente alcaide o administrador, capellán, sacristán, estanqueros, maestros de góndolas, porteros, guardas, peones, jardineros, arboristas, vaqueros, pastores, médico-cirujano, maestro... Llegando a superar en algunos momentos los 60 empleados a sueldo, más sus familias y los jornaleros.

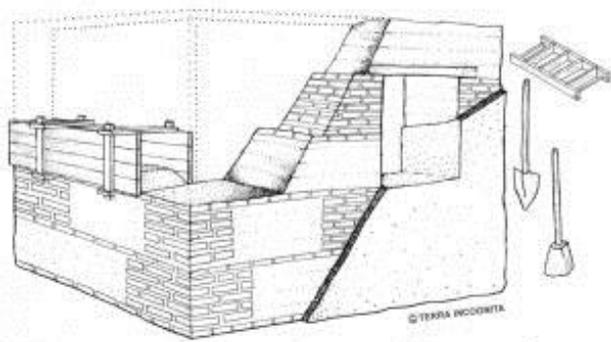
## UNA TAPIA DE INFLUENCIA ROMANA

Con un espesor medio de 57cm y una altura variable de unos 3m.; fue concebida en una altura de 8 pies pero se decidió limitarla a sólo 6 para abaratar y acelerar la obra -el pie castellano era la unidad de medida tradicional hasta el siglo XIX y equivalía a 27,8635cm. Está



realizada mediante pilares (**machones**) e hiladas horizontales (**verdugadas**) de ladrillos (fabricados en los hornos del Batán) y paños rectangulares (**cajoneras**) de mampostería de piedra de sílex (procedentes de la cantera de Vicálvaro) con mortero de cal. Para protegerla de las inclemencias del

tiempo, presenta unos tejadillos o albardillas de piedra berroqueña (el granito de la Sierra de Guadarrama) de unos 75cm de ancho, de sección pentagonal con faldones en vierteaguas.



Esquema de construcción de los muros de mampostería, con pilares y líneas de ladrillos intercalados entre paños de mampostería.

Este modo de construcción es hermano del sistema constructivo denominado “**aparejo toledano**”, que aparece en diversos pueblos de Castilla. Ambos tienen su origen en el modo de construcción militar del Imperio Romano, cuando los ejércitos se veían obligados a erigir muros y fortificaciones de contención para conservar los espacios conquistados en la batalla. Era habitual realizar en medio de la contienda un encofrado con madera recia, para luego ir rellenándolo a base de distintas piedras, rocas y todos aquellos materiales encontrados. En un primer momento sería la propia madera del encofrado lo que defendería las conquistas, para luego, una vez fraguado y consolidado

el interior, ser el material de albañilería el que pasaba a constituirse en la defensa física contra el enemigo. Retirada las maderas, bien por el fragor de la batalla o bien por el paso del tiempo, quedaban a la vista los entrepaños de roca con una apariencia semejante a la que vemos en la Tapia Histórica de la Casa de Campo.



Huecos dejados por los mechinales, característicos de los muros de mampostería. Podrían haber servido para sujetar las maderas con las que se hacía el encofrado o para apoyar los andamios mientras se levantaban hiladas de ladrillos.

**I.- PUERTAS Y PORTILLOS:** El muro estaba surcado por una serie de puertas que le comunicaban con los caminos o localidades próximas. Las puertas normalmente estaban construidas en piedra, constaban de dos o más pilastras verticales, con adornos en la parte superior, y verjas de hierro forjado para cerrar el paso.

La mayoría de las puertas han desaparecido: como la **del Corregidor**, que comunicaba con la Pradera del Corregidor y la Fuente de la Teja (actualmente colonias de San Antonio y del Manzanares); o **la del Molino Quemado**, frente al desaparecido Puente Verde de la Florida (sobre el río Manzanares) y a la ermita de San Antonio. Otras puertas, se han trasladado de ubicación, como las puertas del Club de Campo que se corresponden con las primitivas **puertas de Aravaca y de Castilla** realizadas por Sabatini.



*Baños en el Manzanares en el paraje de Molino Quemado, F Castelló, 1637*

La compleja escena representa la celebración de una romería junto a las aguas del río Manzanares, en una zona próxima a la Casa de Campo, junto al Camino del Pardo.

Existían además aberturas menores o portillos que prácticamente sólo permitían el paso de personas, como el **Portillo de la Agachadiza**, el de **Casa Quemada**, el de **Los Pinos** o el del **Zarzón**.

**2.- LAS REJAS DE LOS ARROYOS:** La construcción del muro tenía por objetivo la delimitación del Real Sitio para impedir tanto el acceso de intrusos como la salida de los animales del interior, por lo general destinados a la caza. Pero debido a la orografía y a las especiales características de la Casa de Campo, surcada por varios arroyos, la tapia de la posesión debía permitir el paso de los arroyos.



Surge así el sistema de “rejas”, que no fueron si no una especie de construcciones híbridas de puertas y puentes, que estaban cerrados con un conjunto de barrotes metálicos convenientemente enlazados, que daban nombre a todo el conjunto del sistema. Generalmente, estaban realizadas con una

arquitectura similar al muro perimetral (mampostería, ladrillo y albardillas), pero con un espesor mayor; y constaban de tres cuerpos: el central era mayor y estaba flanqueado por dos vanos complementarios (para soportar la presión del agua en épocas de crecidas). En algunos casos, poseían estribos o pilastras para fortalecerlas, y todas ellas contaban con tajamares: angulosos contra corriente – para resistir y dirigir el empuje de las aguas- y curvos aguas abajo –para evitar remolinos y frenar la velocidad del cauce-. Para completar el sistema, se dotaban los vanos de rejas de hierro fundido; que en algunos casos poseían un sistema abatible, que permitía su giro para proceder a las labores de limpieza de las mismas y al mantenimiento de los cauces y a la vez impedía el acceso de personas a la propiedad.

Debido a la económica calidad de los materiales constructivos, este tipo de obras estaban expuestas a grandes desperfectos debido a la humedad y a los desbordamientos, lo que ha provocado la necesidad de reparaciones continuas a lo largo de la historia (como queda de manifiesto con los 20m de muro reventados junto a las rejas del Antequina a consecuencia de la riada de 1995).

Las rejas que han permanecido hasta nuestros días son las de los arroyos: **Antequina, Portugués, Meaques, Prado del Rey y de la Zorra** (junto con otras accesorias).

## FASES DE RESTAURACIÓN Y ACTUACIONES EFECTUADAS

Pero no sólo se puede echar la culpa al tiempo y a las lluvias de los destrozos ocasionados a la tapia a lo largo de los años. Numerosos han sido los ejemplos de uso indebido del Patrimonio arquitectónico de la Casa de Campo: instalación de vallado privado sobre la tapia, tabicado de accesos y apertura de otros nuevos, instalación de desagües de jardines particulares, soterramiento de los cauces de los arroyos, construcción de viales en las proximidades, pintadas... Hechos que a raíz de la declaración del entorno como **Bien de Interés Cultural en el año 2010**, pasaron a ser sancionables; obligando al mantenimiento de una banda de protección de 0,80m libres de vegetación y de 2m sin árboles, además de prohibir actuaciones sobre la cerca que alteren su acabado tradicional, así como la fijación o superposición de elementos.



Algunos ejemplos de uso indebido del Bien de Interés Cultural que constituye la tapia.

Además, la gran tormenta de junio de 1995 que provocó el desbordamiento del Lago de la Casa de Campo y la inundación de la M-30, alertó a la Administración del peligro que corren los restos históricos del parque; pues dicha riada además de destruir el puente de las Siete Hermanas, reventó 20m de valla junto a las rejas del arroyo Antequina. Lo que ha llevado a que el trabajo de restauración y consolidación de las construcciones se haga casi constante.



de las Siete Hermanas, reventó 20m de valla junto a las rejas del arroyo Antequina. Lo que ha llevado a que el trabajo de restauración y consolidación de las construcciones se haga casi constante.

Desde ese momento, numerosas han sido las fases de recuperación del tapial y de sus accesos, entre las que se pueden destacar:

**1998-1999:** Se impulsó la conservación de elementos históricos y la reconstrucción de 1,5 kilómetros del muro perimetral y de 535 metros del Reservado Grande. Posteriormente se puso en marcha la recuperación del Recinto de Plantas Medicinales.

**2009:** Recuperación de [tres tramos del muro histórico](#): carretera de Castilla, carretera de Boadilla y zona del Zarzón.

**2014:** La recuperación de los muros históricos que servían de separación del [Reservado Chico y del Reservado Grande](#), junto con otros edificios históricos y elementos paisajísticos en ellos incluidos

**2017- JUNIO 2018:** Rehabilitación de 32 metros del muro histórico del [vivero](#) de la Casa de Campo, en el tramo comprendido entre la M-30 y la puerta de las Moreras, [La restauración](#) ha consistió en desmontar la tapia y reconstruirla con su disposición exacta utilizando los mismos materiales y las técnicas tradicionales con las que fue levantada. Para prolongar su conservación, los ladrillos se trataron con una solución biocida para evitar la aparición de hongos, además se proporcionó una pátina de hidrofugado que impide la penetración del agua y un tratamiento antigrafiti con el fin de proteger el muro histórico de los actos vandálicos.

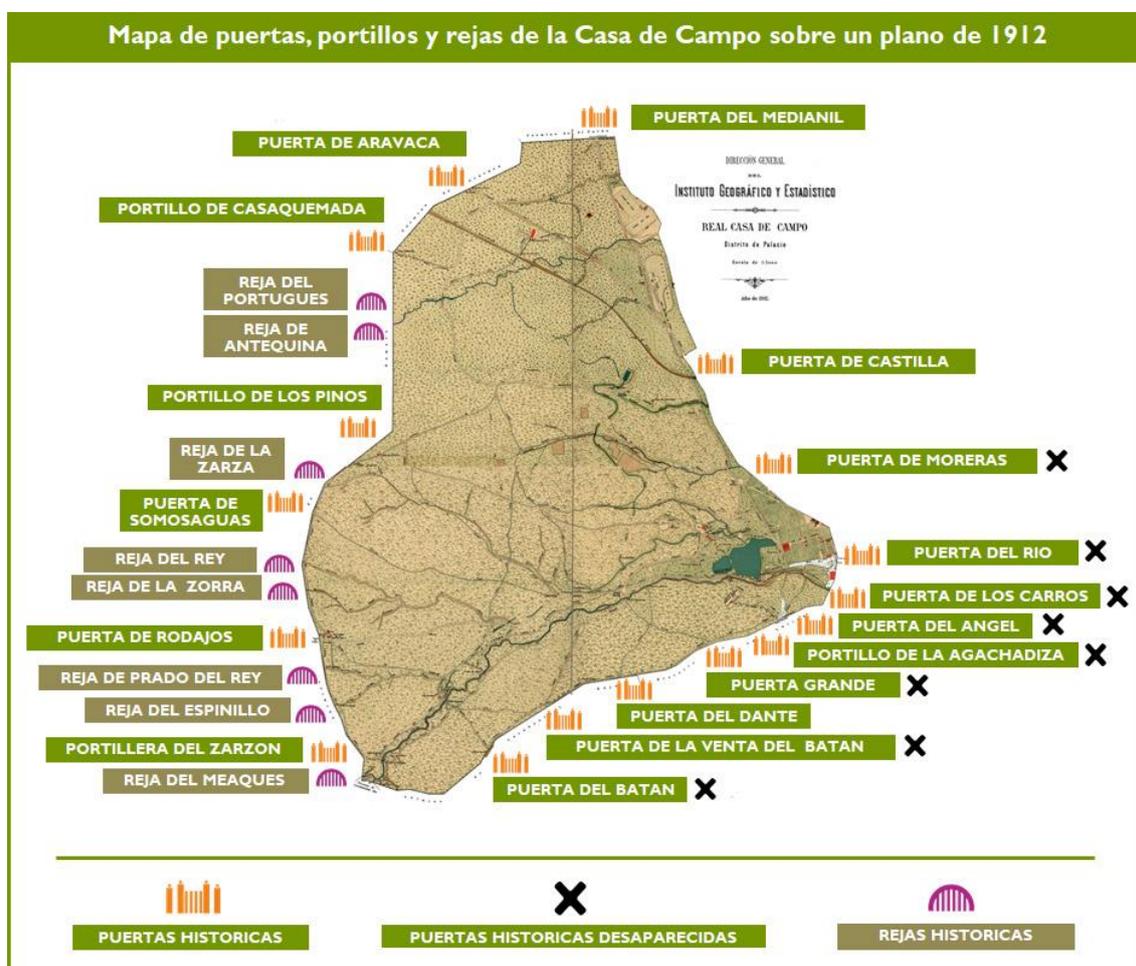


Imágenes del antes y el después de la restauración de la tapia del vivero.

**SEPTIEMBRE 2018- 2019:** Recuperación de 600 metros del muro histórico de la Casa de Campo en el tramo más próximo al paseo de Extremadura, concretamente entre las calles Doctor Blanco Nájera y Villavieja en el distrito de Latina (espacio conocido como la [Zona del Renegado](#)). Entre las actuaciones desarrolladas se incluyeron: limpieza de pintadas, restauración del muro, construcción de un tramo de tapia (pedido por derribos de los años 60-70 del siglo XX) con características similares al histórico.

**2019- AGOSTO 2020:** Restauración de 320m del muro histórico del siglo XVIII de la Casa de Campo en el tramo comprendido entre los [arroyos Antequina y Portugués](#), incluyendo el sistema de rejas y tajamares que cruzan sobre sus cauces.

## LOS ACCESOS UNO A UNO



Comenzando por la entrada más próxima al Palacio Real y al Río Manzanares y siguiendo en sentido de las agujas del reloj:



- **PUERTA DEL RÍO:** También llamada del *Rey*, *Principal*, *del Portón* o *Norte*. En los fondos del **Archivo General de Palacio** con fecha de 6 de febrero de 1639, se tiene constancia de la construcción de una puerta de madera de álamo para el acceso a la finca por esta zona. Pero no será hasta 1812, durante el reinado de Jose I, cuando se proceda a la construcción de la reconocida puerta monumental de la mano de **Juan de Villanueva**. Constaba de dos sencillas pilastras sobre las que apoyaban los

bustos de Fernando VI de España y de su segunda esposa Bárbara de Braganza, enmarcados por una reja metálica; de forma semicircular.



En la época de Alfonso XII se recoge un escrito del administrador de la finca donde se solicita una autorización para comprar “la corona de hierro situada sobre la Puerta de Río de esta Real Posesión que estaba en uno de los almacenes de hierro viejo del Rastro desde el año 1873, en que fue arrancada de su sitio por las turbas”.

En el año 1933, tras su cesión al pueblo de Madrid, se hizo una remodelación del entorno de la puerta, que la convirtieran en el acceso principal al parque. Se triplicó el ancho del



conjunto, adosando a la original dos réplicas de la puerta neoclásica; pero en disposición rectilínea. Cada pilastra presentaba de frente una farola de gran tamaño de hierro fundido para gas; y estaban rematadas por jarrones (en sustitución de los bustos originales). Además, se incorporaron dos

puestos de vigilancia que enmarcaban el acceso principal de la puerta. Cada una de las tres rejas que cerraban el acceso, estaba rematada en su parte superior con un escudo republicano. El diseño de esta nueva puerta fue obra del arquitecto **Manuel Álvarez Naya**, con la colaboración del Jardinero Mayor **Cecilio Rodríguez**. Más adelante, a derecha e izquierda del conjunto, se instalaron las dos columnas que sujetaban las cadenas que cerraban el puente del Rey.

Nuevamente, la Guerra Civil provoca numerosos desperfectos en el acceso, que son reparados en la postguerra.

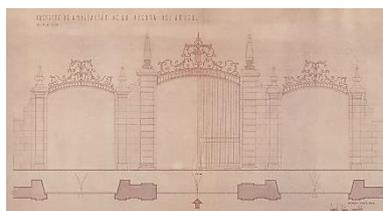


Pero la gran modificación de la Puerta se producirá en marzo de 2009, como consecuencia de las obras de soterramiento de la M30, cuando se procede a la demolición de la puerta y a la sustitución por seis pilonos en disposición

semicircular, desplazando nuevamente el conjunto a su ubicación original y perdiéndose gran parte de los elementos constructivos (las rejas con los escudos de la República se encuentran custodiados en la Escuela de Cantería de la Casa de Campo).



- **PUERTA DE LOS CARROS:** De la que prácticamente no se ha podido conseguir documentación, a parte de su localización. Gracia al **Plan de utilización y aprovechamiento de la Casa de Campo** de 1933, se sabe que constaba de una puerta de madera con machones de ladrillo.



En 1932 hubo un proyecto de ampliación de la puerta, que pretendía convertirla en un acceso triple; lo que facilitaría el acceso al recinto. En 1934 fue ampliada la sencilla verja metálica de dos hojas que poseía, por un complejo que incluía una casa de guarda. En 1957, cuando se construyó la Avenida de Portugal, la entrada ya no existía, por lo que se rehabilitó un acceso más interior a la Casa de Campo para dar servicio a la Feria Nacional del Campo.

- **PUERTA DEL ÁNGEL:** Recibe su nombre de la desaparecida **Ermita del Santo Ángel de la Guarda** que desde el siglo XVI al XVIII estuvo en esta zona (ocupada desde 1906 por la Iglesia de Santa Cristina); y que fue levantada con los donativos de los guardas de las Puertas de acceso a Madrid (incluidos los de Casa de Campo). Era el punto de salida de la llamada *Vereda Vieja* que entraba por la desaparecida Puerta del Ángel, en la carretera de Extremadura. No se tiene constancia de su fecha de construcción, pero se sabe de su existencia desde 1810. En 1932 hubo un proyecto de ampliación de la puerta, que pretendía convertirla en un acceso triple; lo que facilitaría el acceso al recinto. En 1934 fue ampliada la sencilla verja metálica de dos hojas que poseía, por un complejo que



- **PORTILLO DE LA AGACHADIZA:** Levantado en las inmediaciones del Puente de la Agachadiza, no se dispone de información a parte de la ubicación.



- **PUERTA GRANDE:** Acceso a las instalaciones de la Antigua Feria del Campo. Una plaza semicircular formaba la entrada realizada bajo proyecto de 1949; que constaba de dos pilares sobre los que apoyaban un arco rebajado de hormigón, todo ello coronado por un zócalo de granito. A su izquierda se levantaba el pabellón de información o

Pabellón de Servicios Generales. La puerta fue demolida en época reciente y su nombre fue cedido al actual acceso a los Recintos Feriales que se encuentra situado varios cientos de metros hacia el oeste de la tapia.



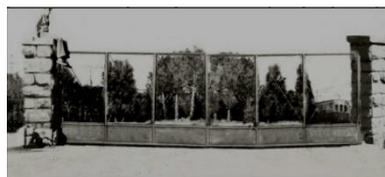
- **PUERTA DE DANTE:** También llamada *Puerta del Término* o *del Robledal*. Se construye en 1934 para dar acceso a las zonas adyacentes a la C/ Dante cuando la Casa de Campo dejó de ser propiedad de la monarquía. De ella apenas quedan dos columnas y unos cuantos metros de la tapia original a ambos lados de ellas; pero han

desaparecido las hojas metálicas y la casa del guarda “*Cachili*” que quedaba a su izquierda. Frente a ella se situaba la Fuente conmemorativa de la Institución de la II República, cuyos restos se pueden contemplar.



- **PUERTA DE LA VENTA DEL BATÁN:** Su nombre proviene de la cercana instalación de la **Venta del Batán** (corrales para exhibición de los toros que se lidiaban en la plaza de las Ventas). La puerta fue construida en los años 50 del siglo XX, para facilitar el acceso a la

estación de metro de Batán desde la C/ Villamanín. En la actualidad, sólo quedan los pilares de las puertas (dos en una calle y otros dos a los lados de la plaza) a modo testimonial.

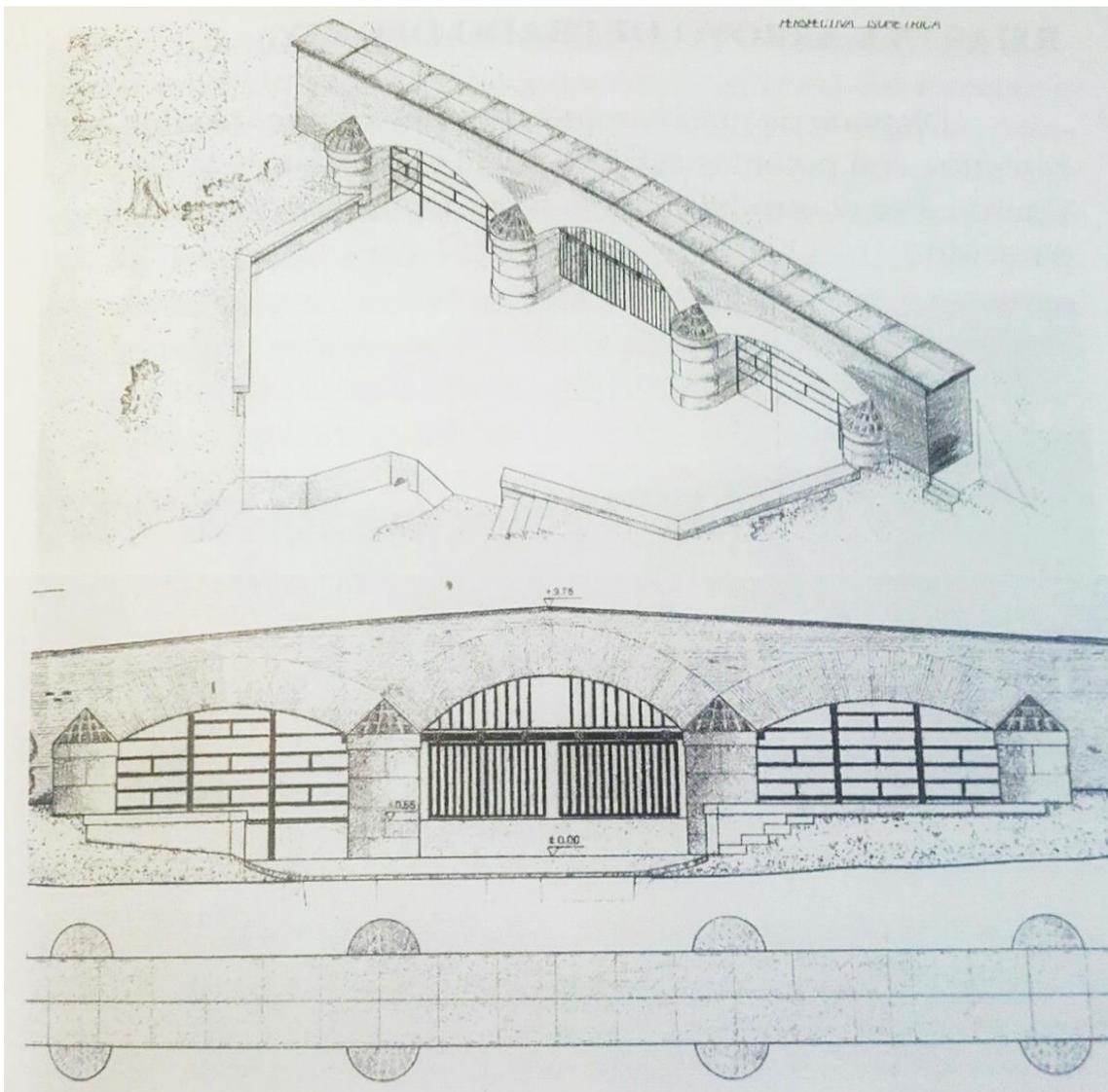


- **PUERTA DEL BATÁN:** También se la conocía como *Puerta de las Ventas de Alcorcón* o *Puerta de Portazgo* (ya que las **Ventas de Alcorcón** servían para el pago de impuestos al acceso a la capital –portazgo–). Cambia su nombre por Puerta del Batán en 1932, cuando se tapia la Puerta del Zarzón y queda éste como acceso a la zona de los batanes (o molinos traperos), a través de una casa de guarda y del puente del Batán (obra atribuible a Sabatini). La construcción consistía en una pilastra de granito que sostenía una puerta de forja grande (motivo por el que en ocasiones se la nombraba como *Puerta de Hierro*). La puerta quedó destruida en la Guerra Civil y sus restos diseminados por la zona hasta los años 50 del siglo XX.



- **REJAS DEL MEAQUES:** Obra de 1768, en numerosos escritos atribuible a Sabatini (aunque estudios recientes apuntan a que su autor fue **Ventura Rodriguez**). Presenta tres huecos de ladrillo rematados con arcos escarzanos (teniendo el centro situado por debajo de la línea de imposta), siendo mayor el central.

Dispone de barrotes enlazados dispuestos a modo de puertas abatibles, lo que facilita que se puedan abrir o cerrar en caso de necesidad. El puente-puerta se inscribe en un recinto poligonal de 13,50m de ancho y 7m de fondo, rebajado respecto al terreno circundante, pavimentado con solera de cemento y provisto de un murete bajo a modo de bancada perimetral. Se encuentra coronada por albarda de piedra artificial. En los años ochenta del siglo XX, la demolición de la valla de cerramiento en los flancos de las rejas, en la actualidad remozada, determinó su aislamiento.

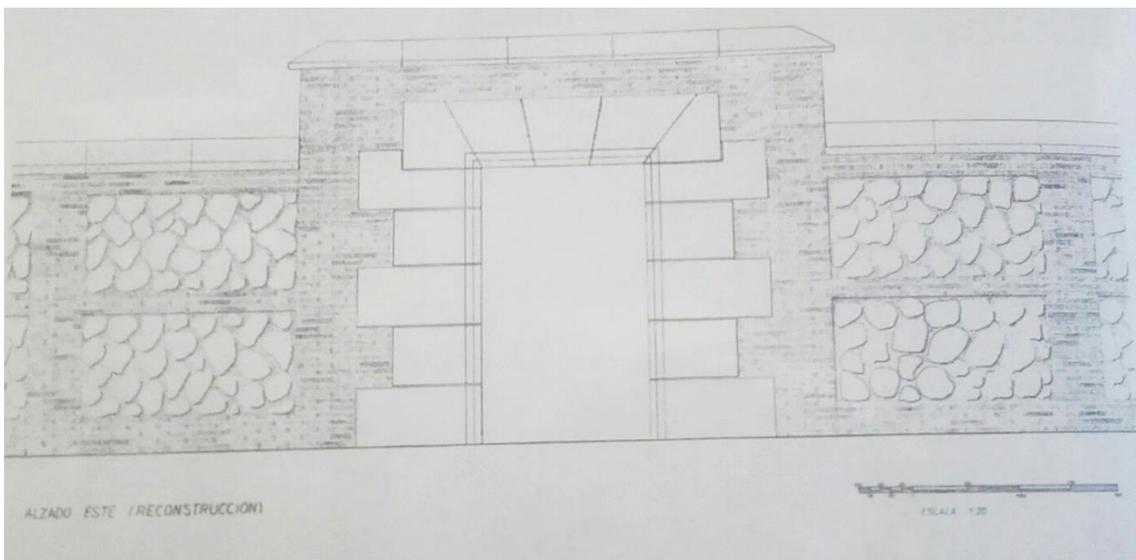


Dibujo a escala de las rejas del Meaques. *La Casa de Campo Parque Histórico* (L. de Vicente Montoya). 2000.



- **PORTILLERA DEL ZARZÓN:** También conocida como *Puerta del Sotillo* o *del Batán*. Se trataba de un paso peatonal que comunicaba con el camino de Húmera y que permitía el acceso a la **casa del Batán** (situada en las inmediaciones de la Ermita de San Pedro). Pasó a denominarse del Zarzón en el siglo XX, por estar

próxima a la **fuelle del Zarzón de Cádiz**. Aunque primitivamente era una puerta importante, se tiene constancia del tapiado de su acceso desde el año 1865 hasta 1933. En la época de la República se amplió el acceso para permitir el paso de vehículos. Por ella entraron tropas del general Varela el 8 de noviembre de 1936, en los primeros meses de la Guerra Civil española, con el objetivo de tomar Madrid a través de la Casa de Campo. Volvió a tapiarse posteriormente por la explosión de un artefacto de la Guerra Civil que provocó la muerte de un niño. Ya en 1963, se proyecta construir un *Conjunto Hotelero y Cultural* en el suroeste de la colonia de Los Ángeles, por lo que la Sociedad EURAM solicita su reapertura y ampliación; petición desechada por el Ayuntamiento, que proyecta la adecuación como acceso peatonal y justifica que la comunicación con Madrid está perfectamente resuelta con la carretera y paseo de Extremadura y la avenida de Portugal. Fue reconstruida en 2006 utilizando sillares que aún se encontraban dispersos por la zona.



Dibujo a escala de la puerta del Zarzón. *La Casa de Campo Parque Histórico* (L. de Vicente Montoya). 2000.

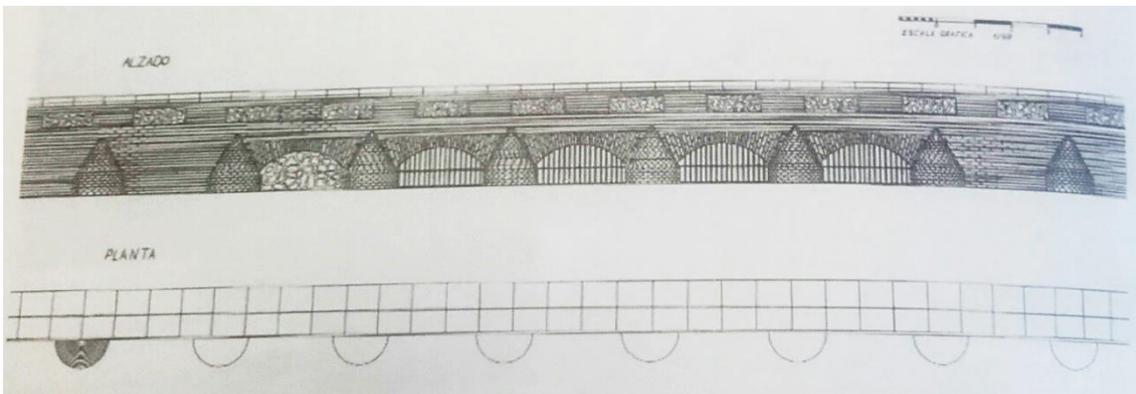


- **REJA DEL ESPINILLO:** Casi ocultas, sirven para favorecer el acceso al parque de un pequeño arroyo (*del Espinillo o de los Civiles*), afluente del de Rodajos o Prado del Rey.



- **REJA DEL PRADO DEL REY:** También conocida como Rreja de *Vallipiente*, permite la entrada de las aguas del arroyo de Rodajos o de Prado del Rey. Datada hacia 1780, dispone de cinco arcos escarzanos - el orientado al sur está tapiado-, que descansan sobre potentes estribos colocados hacia la Casa de Campo; por el lado exterior de la valla debían de contar con tajamares que hoy han desaparecido. Es de las pocas estructuras que conserva su rejería original. Su estado se ve comprometido por la acumulación de sedimentos que impiden la libre circulación de agua por sus rejas y

por sucesivas capas de asfalto de la carretera que discurre en su lado exterior.



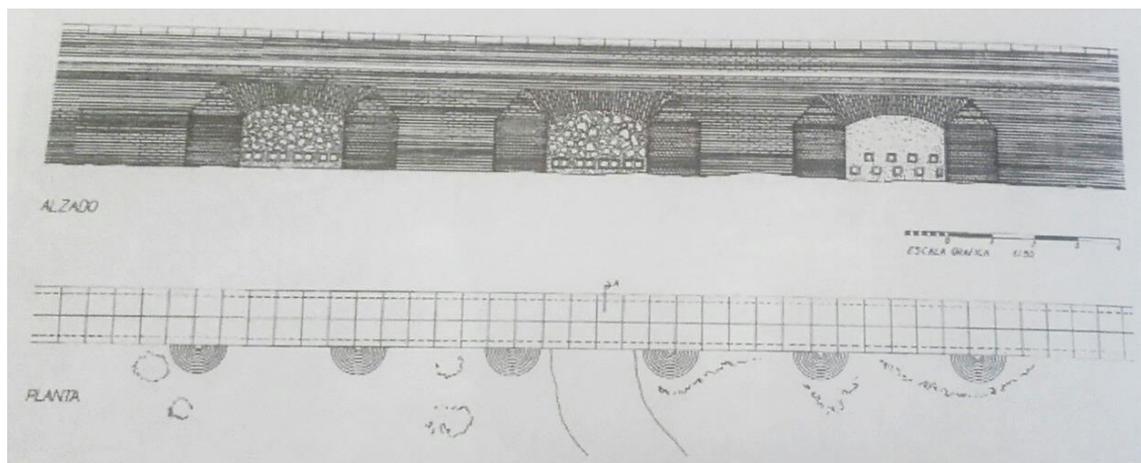
Dibujo a escala de las rejas del Prado del Rey. *La Casa de Campo Parque Histórico* (L. de Vicente Montoya). 2000.

- **PUERTA DE RODAJOS:** También llamada *de Badajoz*. Fue uno de los accesos rodados principales a la propiedad, especialmente para alcanzar la **Venta del Sotillo** y la **Venta de la Rubia** (lugares destacados para la caza); lo que hace que su manufactura presente analogía estética con las otras puertas monumentales del parque: la de Somosaguas, la del Río/ Rey, la del Reservado Grande, la puerta entre Reservados y la de

Aravaca. En su entorno estuvo la **iglesia de Rodajos**, atribuida a Sabatini y desaparecida tras la guerra civil; y hasta finales de los años setenta, se podían encontrar las ruinas del cuartel de la Guardia Civil que aquí se ubicaba. La actual es una restauración del año 1965 de la que fue utilizada por las tropas como paso hacia el Cerro de Garabitas dentro del plan establecido para la toma de Madrid en noviembre de 1936.



- REJA DE LA ZORRA:** En el pasado, el arroyo de la Zorra era bastante caudaloso, como demuestran sus rejas de grandes dimensiones y el acueducto de la cacera sur que salva su cauce. Las rejas (de unos 60m de longitud) están constituidas por 6 contrafuertes y 3 huecos iguales e independientes a base de arcos rebajados que descansan sobre gruesos estribos. En la actualidad, los arcos se encuentran cegados y semienterrados por la acumulación de sedimentos en el lado que comunica con el Parque; mientras que en el lado exterior, presenta adosado un chalet de una urbanización de Somosaguas.



Dibujo a escala de las rejas de la Zorra. *La Casa de Campo Parque Histórico* (L. de Vicente Montoya). 2000.

- **REJA DEL REY:** Pequeño conducto, cerca de un puentecito, a pocos metros del que comienza el arroyo de la Zorra; del que no se ha conseguido mayor información.



- **PUERTA DE SOMOSAGUAS:** También llamado *Portón de la Vereda Vieja*. En el año 1865 dicho acceso aparece tapiado. La puerta actual se construye hacia el año 1965; presentando el conjunto una puerta y 2 portillos peatonales a los lados, con cuatro pilastras de granito de sección cuadrada, con sobrios fustes y capiteles de caliza tronco-piramidales coronados por farolas fernandinas de hierro forjado. Las puertas son de factura moderna. Ha sido, hasta su cierre al tráfico rodado, uno de los accesos principales de la Casa de Campo por su borde oeste, límite con los municipios de Boadilla del Monte y Pozuelo de Alarcón. Con sus 690 metros de altitud, este lugar constituye la cota más alta de la Casa de Campo.

- **REJA DE LA ZARZA:** Muy pequeñas, solo una conducción de agua. Permiten el paso del arroyo de la Zarza, también llamado del Pozo.



- **PORTILLO DE LOS PINOS:** Su estética de clave mudéjar es similar a la de su gemela Puerta del Zarzón. Consta de dos jambas y un dintel de sillería de granito de clave cuadrada, rematado por ladrillos y coronado por albardillas de granito. Primitivamente poseería una rejería de hierro forjado, de la que sólo quedan los elementos de anclaje. Este acceso ya aparece citado en el “*Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*” de **Pascual Madoz**

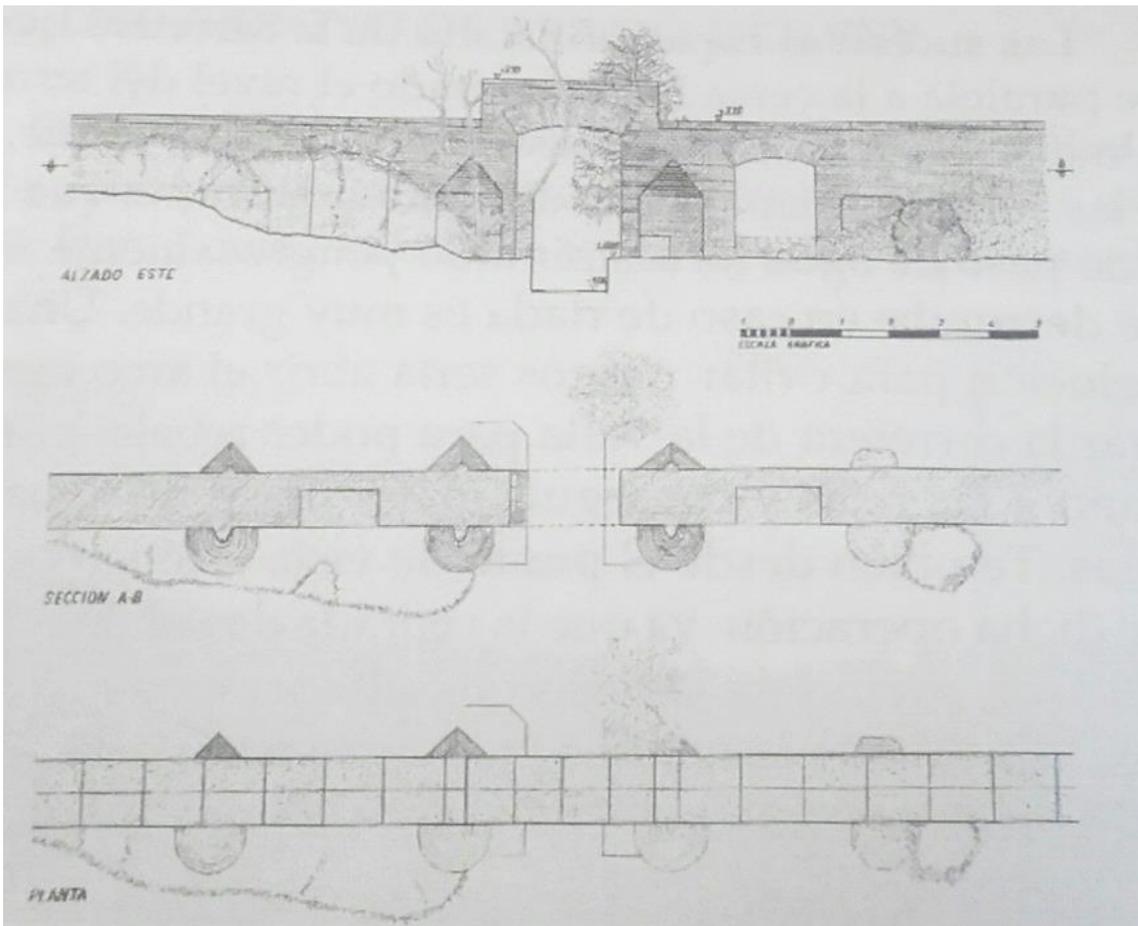
(obra publicada entre 1845 y 1850). Según un legajo conservado en el **Archivo General de Palacio**, con fecha de 06 de julio de 1888, se autoriza el tabicado de las Puertas del Sotillo, del Batán y de los Pinos, argumentando la “desaparición de 5 burros a través de ellas”. En periodo reciente ha sido reconstruido.





- **REJAS DEL ANTEQUINA:** También llamado *Puente de las Siete Rejas*. Consta de hasta 7 pasos de agua, estando las rejas del cauce principal formadas por un arco central que sobresale de la altura normal de la tapia. El arroyo Antequina, dado su caudal, es el que más veces ha hecho reventar la valla en las inmediaciones de las rejas, como así lo prueba el cúmulo de reparaciones que se aprecia. Una riada en 1769 derrumbó más de 54m de la valla que Sabatini estaba concluyendo en la zona oeste; construyéndose posteriormente un nuevo muro que en vez de ser de 60 cm. de grosor por 280 de alto, contó con la misma altura pero con 90 cm. de grosor. El arroyo Antequina saldría del Real Sitio por las actualmente desaparecidas **Rejas del Suizo**, frente a Puerta de Hierro.

Antequina saldría del Real Sitio por las actualmente desaparecidas **Rejas del Suizo**, frente a Puerta de Hierro.



Dibujo a escala de las rejas del Antequina. *La Casa de Campo Parque Histórico* (L. de Vicente Montoya). 2000.



- **REJAS DEL PORTUGUÉS:** También conocido como *Rejas del arroyo de Las Platas*, que es un afluente del Antequina. Consta de tres arcos que ascienden y descienden en suave pendiente, presentando una pequeña superficie horizontal en su cúspide, que podría haber albergado una escultura. En el lado de la Casa de Campo, el terreno ha subido casi un metro, dejando los arcos semienterrados y perdiendo su función de evacuación de aguas. Por el lado exterior, la creación del Parque Forestal de Pozuelo ha provocado igualmente la subida del terreno, con los consecuentes problemas de inundación de los cimientos en temporadas de lluvia.



- **PORTILLO DE CASA QUEMADA:** Acceso al camino de Aravaca, a la altura del cerro de Covatillas, cerca de donde se encontraba una casa de guarda con el nombre de **Casa Quemada**. Fue zona de frente en la Guerra Civil, desde noviembre de 1936 hasta enero de 1937, en que la zona quedó a retaguardia tras la modificación de las líneas de frente que se produjo tras la batalla de la Carretera de la Coruña. Fue una posición muy disputada, que cambió tres veces de mano; por lo que en sus alrededores se pueden encontrar restos de un importante conjunto de trincheras.



- **PUERTA DE ARAVACA:** Como en la mayoría de los accesos, en sus inmediaciones se construyó una casa de guarda. En la actualidad, se encuentra segregada en apariencia del cercado del parque y es conocida como la *puerta norte del Club de Campo*, en el borde nororiental de la Casa de Campo. Aunque en la actualidad ha perdido los adornos que remataban los pilares y las puertas metálicas, sigue manteniendo el carácter monumental de los accesos principales del Real Sitio.



- **PORTILLO DEL MEDIANIL:** Facilitaba el acceso al Monte de El Pardo; pero no se dispone de información a parte de la ubicación y de la existencia de una casa de guarda en sus alrededores (según el *Diccionario geográfico* de Pascual Madoz).



- **PUERTA DE CASTILLA:** También llamada *Puerta de los Campos de Deportes*, se encontraba ubicada en el lugar de confluencia del Camino del Medianil y del Camino de la Casa de Vacas. Similar a la Puerta de Aravaca en su estructura, en la actualidad se encuentra escondida en un recodo de la Carretera de Castilla y constituye la *puerta sur del Club de Campo*. Al igual que su gemela, ha sido trasladada de su ubicación original.



- **PUERTA DE LAS MORERAS:** Abierta después de la cesión de la Casa de Campo a los madrileños en el año 1931 por el gobierno republicano y destruida en la guerra civil. Finalmente fue totalmente derribada en los años 70; quedando como vestigio el nombre de la propia rotonda y de la fuente situada enfrente.

#### Bibliografía:

- Amezcua, V. *Memoria de la restauración de las Rejas del Antequina y del Portugués de la Casa de Campo*. Ayuntamiento de Madrid. 2017
- Aparisi Laporta, L:M.; *La Casa de Campo, historia documental*, Ediciones Lunwerg, Madrid, 2003
- Coca Leicher, J. *El recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid (1950-1975)* Tesis doctoral UPM, 2013
- Giménez Llopis, J.; Blog *Paseos por la Casa de Campo*, <http://paseosporlacasadecampo.blogspot.com/>
- Roldán Calzado, J.L. *Historia de la Casa de Campo*, Ediciones Tempora, Madrid 2017
- Tejero Villareal, B. *Casa de Campo*, Ediciones Fundación Caja Madrid, 1994
- Vicente Montoya, L. *La Casa de Campo. Barrio histórico*. Ecologistas en Acción, 2000
- VVAA *La Casa de Campo, más de un millón de años de historia*. Ediciones Lunwerg, 2003



**¡Gracias por  
vuestra atención!**



**Centro de Educación Ambiental  
Casa de Campo**

<https://diario.madrid.es/cieacasadecampo/>



MADRID

[diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)