

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#83 noviembre dos mil veinticuatro





EN PORTADA

María Corte

Una noche de noviembre la catedral de la Almudena brilla bajo la luna. Vemos el templo por detrás, desde los Jardines de las Vistillas. Sus torres y su cimborrio de 73 metros de altura son un punto de referencia en el horizonte del Madrid de los Austrias. En la ilustración de María Corte el satélite aparece como si fuera una flor, anclado a la tierra por un finísimo tallo, para celebrar la onomástica de la patrona de la ciudad, que llega el día 9.

María Corte repite como portadista en *eme21mag*. En 2020 lo hizo con una vista de la Gran Vía, para un número que mostraba la ciudad como capital del cine. Ese mismo año también hizo el cartel de las fiestas de Carnaval y un año después la campaña *Madrileñar*, para incentivar que los vecinos hagan turismo en su propia ciudad. Pero el Ayuntamiento de Madrid es sólo uno de los numerosos clientes de María Corte, ilustradora nacida en Barcelona en 1983 y con un currículum que quita el hipo. Estudió en la Escola Massana y en 2009 ganó el premio INJUVE. Ha trabajado para *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Corriere della Sera*, *La Vanguardia*, *BBC Music Magazine* o *Apartamento*.

El estilo de María Corte tiene la virtud de ser fácilmente reconocible. Heredera del cubismo, reduce las figuras a formas geométricas simples y contundentes. Sus colores suelen ser brillantes, aunque en esta ocasión ha decidido evocar con tonos fríos el misterio de la noche.



Javier Zabala P.3

Jazz a la luz del cielo de Madrid

Leonés de nacimiento y madrileño por convicción. Ha ilustrado casi 100 libros traducidos a 19 idiomas. Premio Nacional de Ilustración 2005 y finalista del Premio Andersen en 2012.



Raúl Arias P.4/5

Viajes de agua por las venas de Madrid

Asegura que no se considera ni dibujante, ni artista, ni pintor... «con el lápiz en la mano y el papel en blanco como compañero, continúo en busca y captura de lo que será, sin ser aún».



Víctor Coyote P.6/7

Gato

Así se presenta este ilustrador: «soy gallego, viejo y madrileño. Últimamente soy muy dibujante de cómics. También soy músico y piragüista, amigo de mis amigos y hermano de mis cinco hermanos».



Mar Ferrero P.8/9

100 años de Matadero

Según ella es una «vieja ilustradora» y una «ceramista joven», puedes encontrar sus álbumes en Ojo, Edelvives, Nubeocho, Penguin, Usborne...



Jorge Arévalo P.11

En la pequeña ciudad productiva

Sus ilustraciones se publican en *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Vogue*, *Harper's* o *Rolling Stone* y la editorial Taschen le incluyó en el top 100 de los mejores ilustradores mundiales.



Nacho Sevilla P.12/13

El Parque de Pradolongo

(Madrid, 1966). Ilustrador científico y de la naturaleza. Pone sus imágenes al servicio de la divulgación en cualquier formato que se preste.



Daniel Montero Galán P.14/15

Manual otoño madrileño

(Madrid, 1981). Según sus propias palabras a la hora de crear «alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles».



Juan Berrio P.16/21

Templos de la Música

Dice que desde siempre le ha llamado la atención lo pequeño, lo cercano, lo cotidiano, y que eso le ha bastado para crear con sus dibujos un mundo y unos personajes que lo habitan.



Carlos Rodríguez Casado P.22/23

Asegurada de incendios

(Palencia, 1993). Se dedica a la ilustración desde hace una década, y desde sus inicios está centrado en la caricatura y el retrato en acuarela.



Cinta Arribas P.25

JOBO. Bono joven cultural

Le gusta contar historias que emocionan a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *Google* o *El País*.



Ana Rojo P.26/27

La Castañera

Madrid le inspira, en su inseparable cuaderno retrata una ciudad cambiante y animada. Compagina la pintura con la educación artística.



Guisa P.31

La Virgen de la Almudena, patrona de Madrid

(Getafe, 1998). Estudió ilustración en la Escuela de Arte Toledo y diseño gráfico en Artediez (Madrid). Nos ha comentado que le encanta ser una chica de revista.

Buen viaje a toda esa afición que al jazz es fiel... Valga la perifrasis de Kavafis para saludar a ese buen número de personas que, mientras contemplamos el árbol desguazado del otoño, ya hacen fila ante la puerta principal de teatros, auditorios y salas de conciertos, atendiendo a la llamada universal del jazz. Esta cultura musical, originariamente afroamericana, en la que convergen muchas otras culturas musicales, brinda en sus festivales la oportunidad de descubrir siempre lo nuevo; ya se trate de artistas a los que accedemos por

De hecho, ya no puede decirse que este encuentro se enfrente al desarrollo de esta nueva edición con clara vocación de crecer y enraizarse más en la ciudad, porque todo el mundo sabe que esa aspiración se confirma desde

y dignificado en esta ocasión por un músico de Lee's Summit, en Missouri, que toca la guitarra como los ángeles. Metheny, tras las ediciones de los discos *New Chautauqua*, *One quiet night* y *What's it all about*, respectivamente de

para comprobar que el disfrute de esta música solo requiere una única condición: escucharla sin prejuicios. Sin embargo hay muchas más razones para disfrutarlo. Y, si llegaron, en la lectura, hasta este punto, ya solo les queda

«El disfrute de esta música solo requiere una única condición: escucharla sin prejuicios»

hace tiempo. Tras una andadura vacilante, en la que, en sus primeros años, la programación buscaba una identi-

1979, 2003 y 2011, publicó el pasado año *Dream box*. La aventura es muy parecida y gratificante. Creaciones

para comprobarlo una tarea pendiente: busquen en la programación todas las actividades y conciertos del festival.



JAZZ A LA LUZ DEL CIELO DE MADRID

Hasta el 30 de noviembre salas y clubes acogen una nueva edición del festival JAZZMADRID

vez primera o nombres consagrados. Estamos, en fin, de enhorabuena. Una parte grande de la geografía de nuestro país dedica, expectante, sus atenciones a los certámenes con los que la música de jazz viene, desde hace décadas, vistiendo esta estación del año.

Hay encuentros en diferentes ciudades -y, con el fin de no herir susceptibilidades, no citaré ahora cuáles- que acuden a las amorosas antologías que el género oferta en todo el mundo para confeccionar sus carteles. Otros, en cambio, como el de Madrid, parece que quisieran dar respuesta con su filosofía programatoria a exigencias musicales más diversas, aunque siempre -es necesario subrayarlo- desde el rigor y la calidad. Desde la escuela pitagórica, única en su forma de pensamiento, tal vez hasta llegar a George Steiner, se puede concluir que la música para este festival es una forma de conocimiento de similar rango al de las ciencias o la filosofía. El jazz de sus carteles es una vía de comprensión de la realidad, del mundo en que vivimos, o en que otros vivieron y/o están viviendo.

dad diferenciadora, esta cita artística ha entrado, y entra, en materia entre septiembre y noviembre con propuestas de estética absolutamente variada, pero siempre acertada. Propuestas y proyectos como los de Cyrus Chesnut, Michel Camilo & Tomatito, Lakecia Benjamin, Chano Domínguez, Dee Dee Bridgewater, Moisés Sánchez, Christian McBride, John Scofield, Antonio Lizana, Paquito D'Rivera, Markus Stockhausen o Kurt Rosenwinkel, y he escogido al azar unos pocos nombres, de entre los casi dos centenares que este año subirán a muy diversas escenas.

En su mejor momento, tras diez temporadas, esta edición de JAZZMADRID tiene, de partida, ese aire de peregrinación jazzística en fechas más bien profanas. Son las coincidencias providenciales con calendarios internacionales. Ejemplo: Pat Metheny en el Auditorio Nacional de Música, un guitarrista que haga lo que haga, siempre defiende la creatividad y el progreso del jazz. Paradoja: el recinto magnífico, dignificador, es magnificado

de inspiración libre, que ajustándose a una dinámica modal, pueden tocar puerto en melodías tan envolventes como elegíacas. Y también en algunos estándares de factura brumosa y muy concentrada.

En cualquier caso, este de Metheny y los anteriores ya citados, son solo unos pocos ejemplos de entre la enorme cantidad que aquí, ahora, no tendrían cabida por la limitación lógica del espacio del que disponemos en esta página. Y hay que tener también muy en cuenta la solera cultural que poseen algunos enclaves donde tendrán lugar las actividades. Ejemplo de ello son las escenas del Teatro Fernán Gómez; CentroCentro, en el Palacio de Cibeles; Teatros del Canal; Círculo de Bellas Artes o el Teatro Pavón. Todos son espacios no excluyentes, ámbitos acogedores tanto para aficionados curtidos, como para público joven o maduro que se acerca al jazz, quizás, por vez primera. Ya solo por esta razón, JAZZMADRID se destacaría como una propuesta privilegiada para perderle miedo al jazz,

Hay clubes que visitar, hay conferencias y hay espectáculos infantiles también... Y el Madrid de la Plaza de Colón es igualmente un hermoso lugar para dejarse llevar por una *marching band* al estilo de Nueva Orleans. Aquí no hay más remedio que salir a correrla. Madrid no defrauda. Sus santos marchan a ritmo de jazz desde hace tiempo, sus corazones vibran al unísono ante propuestas y acontecimientos análogos. La flor de lo bueno se abrirá a placer un día sí y otro también en el desarrollo del programa.

Nada, finalmente, que no sea agradecer el trabajo de cada uno de los implicados en el evento, queda por decir. La ciudad de Madrid luce sembrada, por doquier, de espectáculos maravillosos hasta el 30 de noviembre. Y, flotando en el éter, como aquella respuesta de la canción de Dylan, queda, insisto, mi gratitud más sincera.

Luis Martín, periodista y director artístico de JAZZMADRID
Ilustración, Javier Zabala

eme21mag

SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano

DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2024

ORIENTE GENERAL: ENTRE LOS RÍOS PIROR Y TAGAMA

El agua atravesaba galerías y túneles excavados de 1,80 metros de altura, con un lecho de grava para retener las impurezas y la inclinación exacta que permitía un flujo constante. Su murmullo marcaba el pulso de la ciudad del mismo modo que los latidos del corazón. Consigo traía el recuerdo de las lluvias en la Sierra de Guadarrama. Hoy estas venas subterráneas suscitan nuestra admiración hacia quienes tuvieron la habilidad técnica de proyectarlas. Madrid todavía vive, respira y late gracias a los cauces serpenteantes que un día la sostuvieron, aunque estos sean invisibles para la mayoría de nosotros. Se conservan algunos restos arqueológicos en el Museo de los Caños del Peral de la estación de metro de Ópera, en la Fundación Ortega y Marañón y en la Quinta de la Fuente del Berro, entre otros lugares.

VIAJES DE POR LAS VENAS DE AGUA MADRID

Bajo los pies de Madrid, el agua fluía por un entramado de venas subterráneas. Antes de la construcción del Canal de Isabel II, las fuentes, aljibes y baños de la villa se abastecían gracias a un ingenioso sistema de pozos y galerías similar al de las ciudades levantadas en el desierto. Fueron los árabes quienes a partir del siglo IX trazaron los primeros viajes de agua. Estos discurrían desde la capa freática de las zonas más elevadas, como la Dehesa de la Villa o Chamartín, hasta el casco urbano. De esta forma los madrileños no tenían la necesidad de bajar hasta el Manzanares para beber y podían utilizar el río como lavadero, sin miedo a que esto supusiera un riesgo para la salud.

Escala 1:250

- Vía de La Ribadilla
- el Fuente La Dome
- el La Castellana
- el Bajo Riberón



LOS GATOS

EN EL SIGLO XI, LA FORTIFICACIÓN AMURALLADA MAYRIT (HOY, MADRID) FUE TOMADA POR ALFONSO VI. GRACIAS A UN JOVEN QUE ESCALÓ SU MURALLA. ESO DICE LA LEYENDA.



EL SOLDADO SUBIÓ AYUDADO POR UN PAR DE DAGAS QUE IBA CAVANDO EN LOS HUECOS DEL MURO.



EL REY DE CASTILLA Y LEÓN DIJO: "ESTE CHAVAL SUBE COMO UN GATO. DESDE HOY, ESE SERÁ SU APELLIDO."

AÑOS MÁS TARDE, EL VIDEOJUEGO "CRAZY CLIMBER" SE INSPIRARÍA EN ESTE HÉROE.



A LOS MADRILEÑOS NOS LLAMAN GATOS, PORQUE EN LA GUERRA CIVIL ESO ERA LO QUE COMÍAMOS. ¡ES ASÍ!



JUAN A. GATO (POETA S.XVI)
LOS "GATO" SUBIMOS DE CATEGORÍA. EMPEZAMOS A CODEARNOS CON LAS FAMILIAS IMPORTANTES DE MADRID. LOS "ESCARABAJOS" Y LOS "MUERTOS."

TANTO RESPETO MADRID AL POETA GATO QUE PUSO SU NOMBRE A UN CALLEJÓN: EL CALLEJÓN DEL GATO.



VOLVIENDO A LA LEYENDA, HAY QUIEN ASEGURA QUE, AL PONER LA BANDERA CRISTIANA, LOS MUSULMANES HUYERON.



MÁS CREÍBLE ES LA VERSIÓN QUE ASEGURA QUE EL JOVEN SOLDADO LLEVO UNA CUERDA PARA AYUDAR A SUS COMPAÑEROS A TREPAR.



AÑOS 60

OTROS - ALGUN TAXISTA DE PUEBLA DE SANABRIA - ASEGURAN QUE EL NOMBRE VIENE DE LAS AFICIONES NOCTURNAS DE LOS DE MADRID.



FELIPE III CONSTRUYÓ UN MURO CON FINES RECAUDATORIOS Y DE VIGILANCIA. MUCHOS ERAN LOS QUE LO SALTABAN PARA NO PAGAR LA TASA DE COMERCIO.

OTRO POSIBLE ORIGEN DEL APODO "GATO"



PERO, DEJEMOS HABLAR A DOS CASTIZOS DE PRO:

CHURRO
¡MARRAMIAUUUUU!
¡MIIIAUUUUUUU!

100 AÑOS DE MATADERO

A finales del siglo XIX, los dos mataderos de Madrid, en el Rastro y en la puerta de Toledo, eran insuficientes ante el aumento de la población madrileña.



En 1907, el Ayuntamiento de Madrid encargó al arquitecto municipal **Luis Bellido** el proyecto de construir un nuevo matadero municipal en la **Dehesa de Arganzuela**.

Bellido viajó por Alemania, donde obtuvo la inspiración para un complejo de grandes pabellones aislados interconectados por viales.

Habría mercado y matadero adyacentes, naves de degüello especializadas para cada tipo de animal, estaciones frigoríficas, áreas sanitarias y un edificio administrativo.

El ingeniero elegido para llevar a cabo el proyecto fue **José Eugenio Ribera**, uno de los pioneros en el empleo del hormigón armado, que sería necesario para construir las enormes naves diáfanas.

Las obras comenzaron en junio de 1911 y acabaron mucho más tarde de lo previsto, en 1924.

A partir de los años 70, con la creación de Mercamadrid comenzó el declive del matadero aunque no se clausuró definitivamente hasta 1996.

Aunque estaba proyectada su demolición, esta se fue postergando y en el Plan General de Ordenación Urbana de 1997 se incluyó el matadero en el Catálogo de Edificios Protegidos.

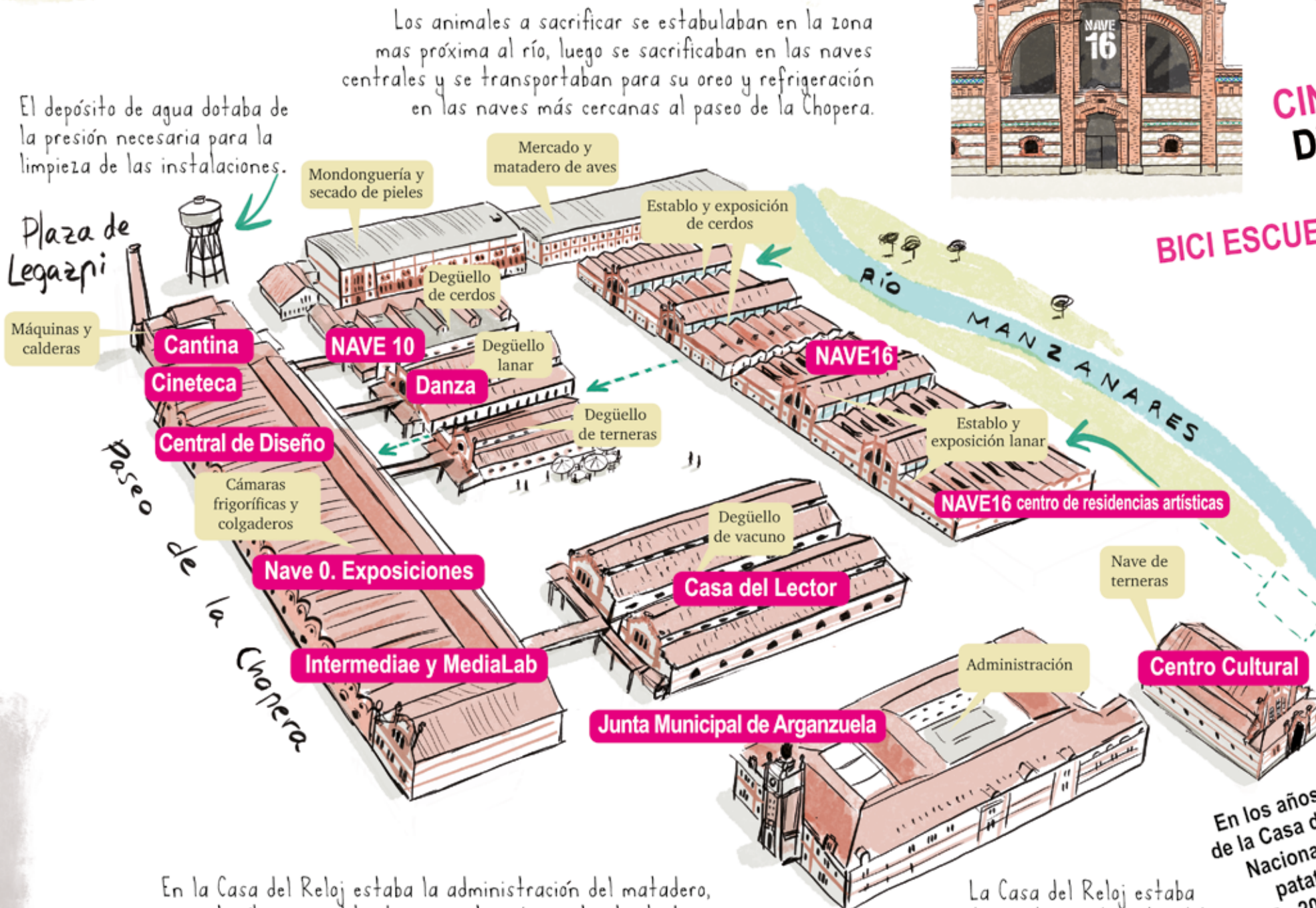


En septiembre de 2005 se aprobó el plan de adecuación arquitectónica para incrementar hasta el 75% el uso cultural de los edificios.

Dos años después abriría al público como un laboratorio de creación cultural contemporánea e interdisciplinar e incubadora de proyectos sociales.



La puesta en marcha de las instalaciones atrajo gran cantidad de trabajadores de fuera de Madrid. Entre 1927 y 1930 el arquitecto **Fernando de Escondrillas** construyó para los trabajadores del matadero la colonia del **Pico del Pañuelo**.



En 1941 aunque continuaba su actividad como matadero, algunas naves fueron acondicionadas como centro de reclusión de mendigos, con capacidad para 3000 personas.



En la Casa del Reloj estaba la administración del matadero, el sótano se utilizaba como almacén, en la planta baja había despachos, una bolsa de compraventa de carnes, una biblioteca veterinaria y un restaurante. En la planta superior había viviendas para empleados.

En los años 80 se reconvirtió en la **Junta Municipal de Arganzuela**.

La Casa del Reloj estaba dispuesta en el centro del complejo, a su izquierda estaba el matadero y a su derecha las instalaciones del mercado de ganado de abastos.

En los años 90 se transformaron los antiguos establos de vacuno, al otro lado de la Casa del Reloj, en la sede del Ballet Nacional de España y de la Compañía Nacional de Danza; y el antiguo establo de ganado, convertido en la nave de patatas en 1940, en los invernaderos del Palacio de Cristal de Arganzuela. En 2002 gracias a un convenio con la Fundación Sánchez Ruipérez, las dos naves de degüello de vacuno se convirtieron en la Casa del Lector.



GRACIAS AL MECENAZGO DE LA
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

JULIA
JAUME PLENSA

20.12.18 - 20.12.24
Plaza de Colón



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



Ilustración: Jorge Arévalo 11

Texto: Ignacio Vleming

EN LA PEQUEÑA CIUDAD PRODUCTIVA

JOSÉ LUIS ROMO

el artista Fernando Sánchez Castillo hace una deriva por el centro recorriendo su historia. Según hemos sabido, durante la epidemia de tuberculosis, numerosos enfermos venían a buscar sangre de res para curarse, algunos artículos hablaban de «los vampiros de Matadero». En la Guerra Civil fue almacén y durante la posguerra estuvo habitado por personas que se habían quedado sin hogar. Al mismo tiempo en la Nave 0 hasta el 17, también tenemos una exposición sobre la historia

¿Cuántos artistas en residencia tenéis ahora?

Ahora está a pleno rendimiento, hay 18 artistas. La última convocatoria fue para proyectos relacionados con la emergencia climática. Se presentaron más de 200. También queremos que los programas creen sinergias y seguir siendo un centro poroso, conectado con el entorno. Por ejemplo, ahora Intermediæ ha comenzado con el proyecto *Cuerpo travesía*, en el que un grupo de refugiados y personas pendientes de asilo se involucran en todas nuestras actividades, lo hacemos con CEAR y la Cruz Roja. Otra de las iniciativas de las que estamos más orgullosos es la escuela Dentro Cine, para gente sin recursos. Tenemos un acuerdo con Netflix y Amazon y al salir muchos se incorporan a algunas de sus producciones. Cineteca lleva haciéndolo cinco años.

Antes de llegar a Matadero eras periodista.

Estuve 15 años trabajando en Unidad Editorial. Pasé por todas las secciones y suplementos de *El Mundo*. Empecé en *Metrópoli*, que era una revista que tomaba muy bien el pulso a la vida urbana y cultural de Madrid. En esa época me encargué de la sección de escénicas y también de la de copas en alguna ocasión.

¿Echas de menos escribir y opinar?

Muchísimo. Yo estaba todo el tiempo en X, pero ahora me lo he quitado. A este lado de la barrera te encuentras con la realidad de la gestión, con la ley de contratación pública que es



En su perfil de X José Luis Romo asegura que hizo reír a Angélica Liddell y que entrevistó a Peter Brook. Tras una larga carrera como periodista y crítico de teatro, desde hace más de un año dirige Matadero Madrid. Me recibe en su despacho con una enorme sonrisa. Antes de charlar conmigo tiene que enviar un correo urgente. Mientras tanto cotilleo los folletos, revistas y libros que hay sobre su mesa. Me fijo especialmente en un mapa para público familiar que ha diseñado la artista e ilustradora Daniela Martagón y en el que nada más abrir leo «veo, veo, Matadero». Es una preciosidad. ¡Sorpresa! ¡También tiene varios ejemplares de *eme21mag!*

¿Nos lees?

Claro, es una revista preciosa. Hay gente que la colecciona. Cuando la encuentro, siempre cojo un par.

¿Qué tal por Matadero?

Ni en mis mejores sueños me hubiera imaginado pilotando un centro como Matadero. Llevo viniendo desde que estudiaba periodismo. Aquí me lo he pasado muy bien con mis amigos, cuando el *indie* estaba en auge y descubrí grupos que no veías en otras partes. Por ejemplo, recuerdo un concierto de Klaus & Kinski, un grupo que desapareció.

Este año Matadero cumple un siglo de historia.

El arquitecto Luis Bellido viajó por Alemania para estudiar cómo eran los mataderos más modernos de la época, quizá por esto tenga cierto aire berlinés. Definió su proyecto como una pequeña ciudad productiva y lo sigue siendo. Es un centro de creación contemporánea por el que pasan artistas de todas las disciplinas. Para mí es uno de los grandes hitos de Madrid en los últimos 50 años. Se trata de un ecosistema único en el que conviven programas públicos como los de Intermediæ, Medialab, Cineteca, Nave 10, Danza Matadero... con socios privados que amplían nuestra oferta, estos son La

Central de Diseño de Dimad, La Casa del Lector, Madrid Artes Digitales y la Academia de Artes Escénicas.

¿Cómo lo vais a celebrar?

Todos los programas que forman Matadero han aportado con una actividad. En Cineteca, a partir del 5 de noviembre, comienza con un ciclo de películas que se han rodado en Matadero, como *Los Golfos* de Carlos Saura, *Sin noticias de Dios* de Agustín Díaz Yanes, *El embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba, *Matador* de Pedro Almodóvar o *La buena estrella* de Ricardo Franco, con la que Antonio Resines, que interpretaba a un carnicero, ganó su único Goya. Va a venir a presentarla. En la plaza el sábado 9 de noviembre actúan Guacamayo Tropical y Meneo, que son los dos Dj's que más veces han pinchado en Matadero desde su inauguración hace 20 años. También viene Creativa Junior Big Band con piezas de jazz, la música que sonaba cuando se construyó el edificio, y en el Centro de Residencias Artísticas CoroFón interpreta canciones de género chico basadas en el trabajo y elegidas por Marta de González y Publio Pérez Prieto. Ese mismo día

de Matadero, con fotos de Alfonso Santos Yubero, planos, etc...

Una crítica que a veces se hace a los centros de arte contemporáneo es que son elitistas.

Aquí programamos para públicos muy diversos. Uno de mis ejes es recuperar la plaza, porque no sólo somos un centro cultural, también somos vía pública y podemos atraer a mucha gente que no vendría de otra forma. En el Día de la Música, que es una de nuestras apuestas, nos visitan alrededor de 14.000 personas. Lo difícil de Matadero es contar todo lo que hay. Cuando llegas al final estás desfondado. Estamos viendo cómo explicarlo mejor. Hay programas que van solos, como Cineteca, Madrid Artes

«Uno de mis ejes es recuperar la plaza, podemos atraer a mucha gente que no vendría de otra forma»

Digitales o los teatros, sin embargo los espacios expositivos cuestan un poco más. También me gusta que la gente nos diga que no sabe muy bien lo que hacemos pero que les encanta acercarse porque siempre encuentran algo que les sorprende.

como un corsé. Te vuelves más sensible, así que ahora haría crítica con ánimo más constructivo. Desde que entré en el Ayuntamiento sólo he escrito un obituario de Concha Velasco. Lo hice porque soy muy, muy fan.

EL PARQUE DE PRADOLONGO



El Parque de Pradolongo fue inaugurado en 1983 siendo alcalde Enrique Tierno Galván. Se diseñó según las necesidades y el gusto de los vecinos del distrito de Usera, que eran los que lo iban a disfrutar. Funciona como un auténtico pulmón verde para la zona y ha sido remodelado recientemente, en 2023, cuarenta años después de su inauguración.

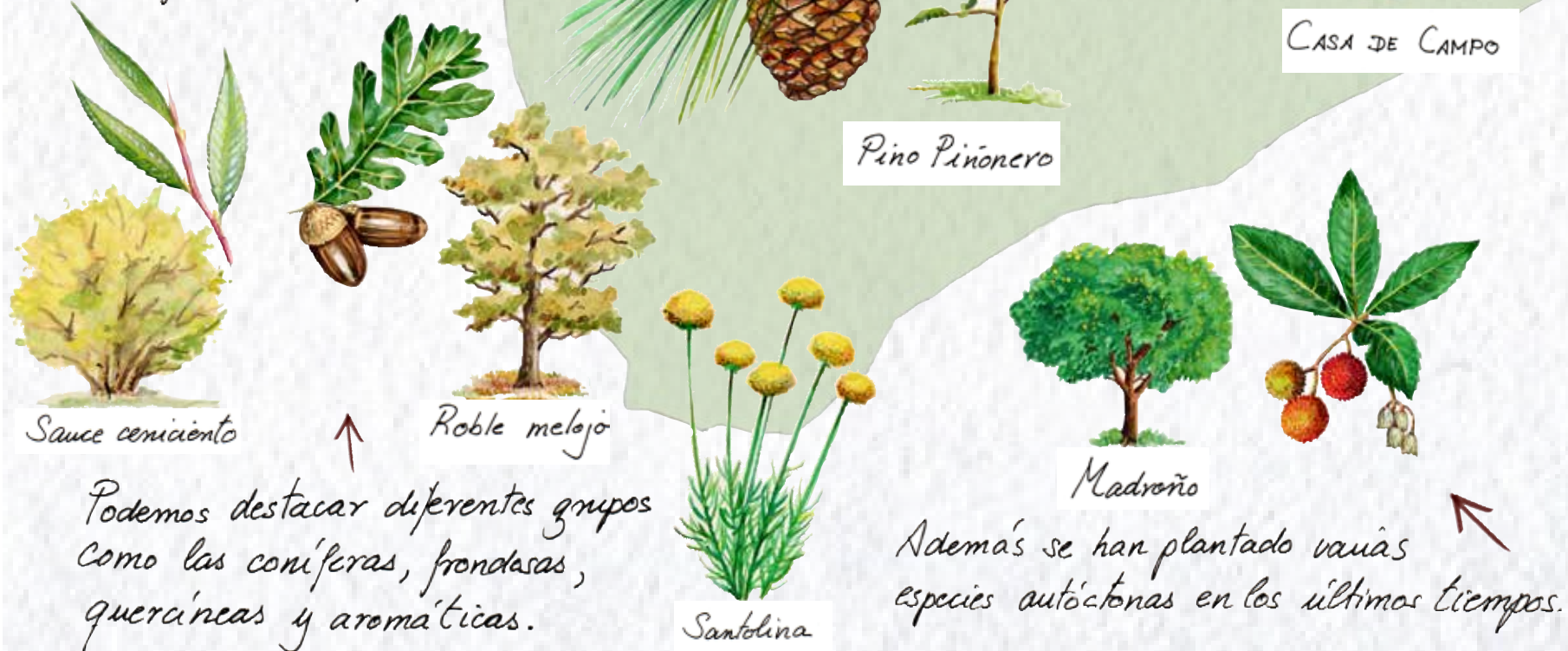
ENRIQUE TIERNO GALVÁN

Es el cuarto parque con mayor superficie de la capital, por detrás del Parque del Oeste, El Retiro y, por supuesto, la Casa de Campo cuya extensión es mucho mayor que los tres anteriores juntos.



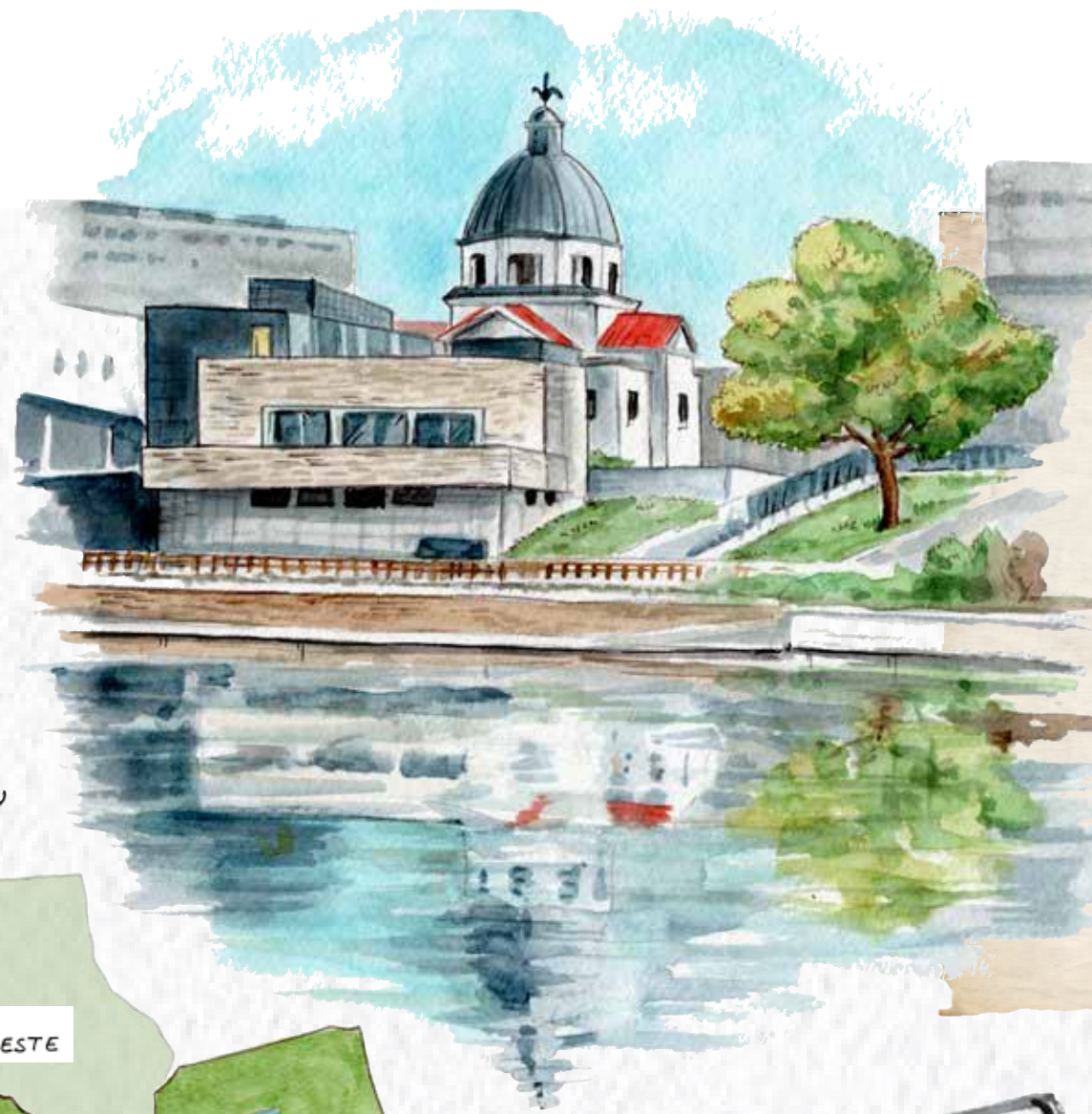
JARDÍN BOTÁNICO

El Jardín Botánico ocupa un área de 4.200 m² y alberga más de 180 especies diferentes de plantas.



Podemos destacar diferentes grupos como las coníferas, frondosas, queráceas y aromáticas.

Además se han plantado varias especies autóctonas en los últimos tiempos.



CIENCIA CIUDADANA

Los parques son lugares estupendos para desarrollar ciencia ciudadana. Podemos colaborar con nuestros datos de observación mientras paseamos y realizamos listas de las aves que salen a nuestro paso.

Este pájaro carpintero, que es una especie endémica de la Península Ibérica, se puede observar fácilmente en el parque.



Existen algunas aplicaciones que podemos descargar y nos facilitan la confección de nuestros listados, así como la identificación de las diferentes especies.



eBird es una de las más populares y utilizadas a nivel internacional. Aquí están los datos recogidos para los cuatro parques más grandes de Madrid.

Como ves, Pradolongo necesita más atención por parte de los observadores de aves. Anímate a conocerlo y aportar tu granito de arena.

	CASA DE CAMPO	RETIRO	OESTE	PRADOLONGO
ESPECIES	162	152	99	84
OBSERVADORES	447	1.771	198	147
LISTAS	1.100	3.741	384	54



Janfaco Sevilla

MANUAL OTOÑAL MADRILEÑO

LA MANO AL MOÑO

El otoño en Madrid es suave y a medida que avanza noviembre, bajan las temperaturas y crecen las precipitaciones. A mediados de noviembre, es muy frecuente que tenga lugar un episodio atmosférico conocido popularmente como "Veranillo de San Martín", que trae temperaturas veraniegas y días soleados, haciendo más amena la entrada del frío.

LLOVERÁ Y YO VERÉ

El promedio de lluvia en el otoño en Madrid aumenta, comenzando la estación con 12 milímetros por hora y rara vez excede 28 mm/h o baja a menos de 1 mm/h y la estación termina con 32 mm/h. Rara vez excede 69 mm/h o baja a menos de 4 mm/h.

MIRA TÚ POR DÓNDE

Hay miradores increíbles en Madrid, como el Faro de Moncloa, que mide ¡110 metros de altura! Aunque el punto de observación se sitúa a 92 metros. Su ascensor acristalado tarda 50 segundos en llegar hasta él. Fue construido en 1992.

¡OJO A LAS HOJAS!

Para ver el otoño en todo su esplendor lo mejor es pasear por sus jardines y parques. Desde mediados de octubre sus árboles de hoja caduca empiezan a enrojecerse o amarillear, llenado de tonos cálidos el frío paisaje. Algunos de los lugares más idílicos para dar un paseo entre montones de hojas caídas son el Parque del Oeste, los Jardines del Campo del Moro, el Buen Retiro o la Casa de Campo.

SOMBRERERÍAS ASOMBROSAS

Aunque en Madrid hay sombrererías muy modernas, hay tres que son para quitarse el sombrero. Son de casi toda la vida y las tres están en pleno centro de Madrid: Medrano (1832), Casa Yustas (1886) y La Favorita (1894).

¡TOMA CASTAÑA!

Hay 74 puestos de castañeras ambulantes repartidos por todo Madrid. Siempre han ocupado lugares privilegiados, como la Puerta del Sol, la Plaza de Ópera, la Plaza del Callao, Embajadores, Tirso de Molina o Plaza de España.

HABLANDO DE BARES

El otoño es tiempo para la tertulia. En Madrid, hay tres cafés centenarios: el Café Comercial (1887), el Gran Café Gijón (1888) y la Chocolatería San Ginés (1894).

CÓMETE UNA ROSCA

Además de ser la patrona de Madrid, la Virgen de la Almudena es la patrona del Gremio de Pasteleros de la Villa, que decidió convocar, allá por el año 1978, un concurso para crear un dulce en su honor. Así nació la Corona de la Almudena, el dulce típico para disfrutar el 9 de noviembre.

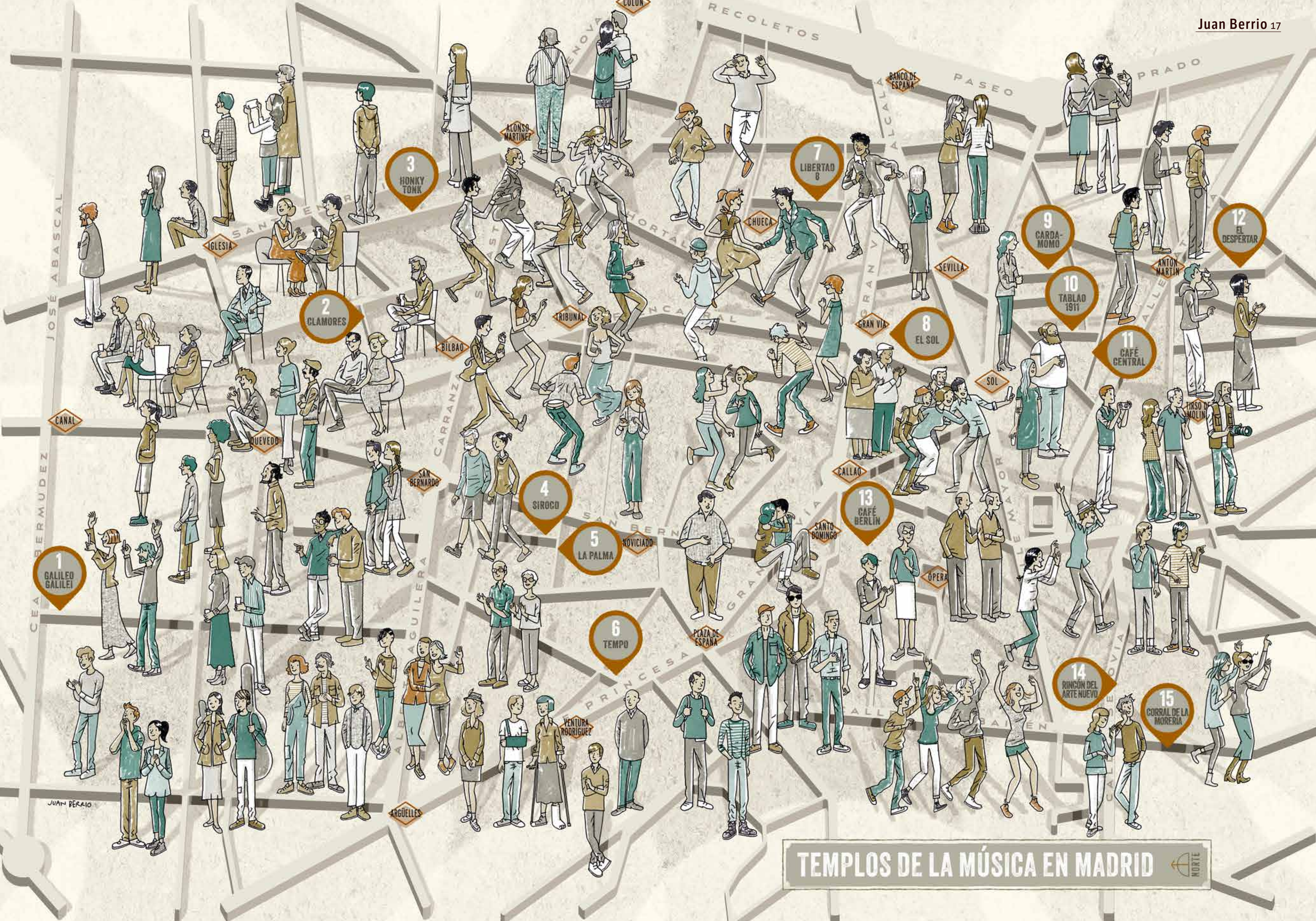
¡DE MUERTE!

En Madrid se comieron en 2023 más de 465000 kilos de buñuelos y huesos de santo con motivo del Día de Todos los Santos, vamos, las fiestas de principios de noviembre.

DE BUENA COSECHA

Setas, calabaza, berenjenas... ¿Cómo llenamos la cesta de la compra en otoño? Lo mejor es visitar alguno de los 50 mercados municipales de Madrid, distribuidos en 18 de sus distritos.





TEMPLOS DE LA MÚSICA EN MADRID



EL MAPA VIVO DE MADRID

La asociación Madrid en Vivo reúne clubes, teatros, tablaos y cafés en los que disfrutar de la música en directo. Juan Berrio ha imaginado la ciudad como una gran sala de conciertos en la que no sólo suenan todos los estilos, sino que también atrae al público más variopinto. Algunos siguen sentados el compás, mientras que otros bailan como descosidos. Aunque los templos de la música que aparecen en la página anterior se encuentran en la zona centro y Chamberí, hay locales en once de los veintidós distritos. Cada uno de ellos ofrece una amplísima programación que puedes consultar en madridenvivo.com.

TEMPLOS DE LA MÚSICA



1. GALILEO GALILEI

Galileo, 100
Metro: Islas Filipinas

Este escenario dio a conocer a muchos artistas hoy consagrados y en él han presentado sus discos figuras como Antonio Vega, Javier Krahe o Martirio entre otros.

2. CLAMORES

Alburquerque, 14
Metro: Bilbao

Terence Blanchard, Pedro Iturralde, Joe Henderson o Chano Domínguez son algunos de los nombres que han pasado por esta sala inspirada en los locales londinenses y neoyorquinos.

3. HONKY TONK

Covarrubias, 24
Metro: Bilbao, Alonso Martínez

Enfocada en la música rock, esta sala programa música en directo los 365 días del año.

4. SIROCO

San Dimas, 3
Metro: San Bernardo, Noviciado

Este club fundado en 1989 es un club de referencia para la música indie.

5. CAFÉ LA PALMA

La Palma, 62
Metro: San Bernardo, Noviciado

Los conciertos van seguidos de sesiones de Dj's. Han tocado aquí grupos como Amparanoia, Vetusta Morla, Pereza, Izal, Carolina Durante o Cariño.

6. TEMPO AUDIOPHILE CLUB

Duque de Osuna, 8
Metro: Plaza de España, Noviciado, Ventura Rodríguez

Centrado en las músicas de raíz aquí han sonado Lou Donaldson, Fred Wesley, Raimundo Amador, Jerry González o Fiel Fandango entre tantos otros.

7. LIBERTAD 8

Libertad, 8
Metro: Chueca

A partir de la década de 1990 se convirtió también en el foro de la nueva canción: Pedro Guerra, Rosana, Javier Álvarez, Ismael Serrano...

8. EL SOL

Jardines, 3
Metro: Gran Vía, Sol

Cuna de la Movida, ha visto nacer grupos tan representativos como Nacha Pop, La Unión, Radio Futura y Alaska y los Pegamoides.



9. CARDAMOMO

Echegaray, 15
Metro: Sol, Sevilla

Desde sus orígenes en 1994, ha sido frecuentado por jóvenes promesas que lo sentían como la «sala de ensayo».

10. TABLAO 1911

Plaza de Santa Ana, 15
Metro: Antón Martín, Sol

Desde 1911 este precioso tablao, conocido antes como Villa Rosa, alberga espectáculos de flamenco.

11. CAFÉ CENTRAL

Plaza del Ángel, 10
Metro: Sol, Antón Martín

Desde hace más de cuatro décadas, de lunes a domingo, abre sus puertas este café, por el que han pasado todos los grandes del jazz.

12. EL DESPERTAR

Torrecilla del Leal, 18
Metro: Antón Martín

Este café de inspiración modernista acoge exposiciones, tertulias y conciertos.



13. CAFÉ BERLÍN

Costanilla de los Angeles, 20
Metro: Callao, Santo Domingo

Jorge Pardo, Matthew Hallsall, Jorge Drexler o Natalia Lafourcade son algunos de los nombres que han pasado por su escenario.

14. RINCÓN DEL ARTE NUEVO

Segovia, 17
Metro: La Latina

Bajo sus bóvedas suena la música en vivo desde hace más de 45 años.

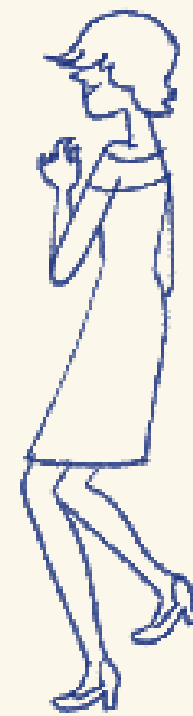
15. CORRAL DE LA MORERÍA

Morería, 17
Metro: Ópera

Considerado como la catedral del flamenco, tanto sus artistas como sus clientes son nombres conocidos. Pastora Imperio, Antonio Gades o La Chunga hicieron mítico este tablao.



MÁS TEMPLOS DE LA MÚSICA QUE NO APARECEN EN EL MAPA



EL PERRO DE LA PARTE DE ATRÁS DEL COCHE

Puebla, 15
Metro: Callao

EL SÓTANO

Las Maldonadas, 6
Metro: La Latina

FOTOMATÓN

Plaza del Conde de Toreno, 2
Metro: Plaza de España, Noviciado

FULANITA DE TAL

Regueros, 9
Metro: Chueca, Alonso Martínez

HANGAR 48

Bailén, 24
Metro: La Latina, Puerta de Toledo

INDEPENDANCE CLUB

Atocha, 127
Metro: Estación del Arte

LA CAVERNA

Echegaray, 11
Metro: Sol, Sevilla

MARAVILLAS

San Vicente Ferrer, 33
Metro: Tribunal, Noviciado

MICROTEATRO POR DINERO

Chicote y Loreto, 9
Metro: Santo Domingo, Callao

MOROCCO

Marqués de Leganés, 7
Metro: Santo Domingo, Callao, Noviciado, Plaza de España

SHOKO LIVE

Toledo, 86
Metro: Puerta de Toledo, La Latina

TABLAO DE LA VILLA

Torija, 7
Metro: Santo Domingo

TEATRO APOLO

Plaza de Tirso de Molina, 1
Metro: Tirso de Molina

TEATRO CALDERÓN

Atocha, 18
Metro: Tirso de Molina, Sol

TEATRO ESLAVA

Arenal, 11
Metro: Sol, Ópera

TEATRO FLAMENCO MADRID

Pez, 10
Metro: Callao

ARGANZUELA

BIG MAMA BALLROOM

Bernardino Obregón, 3
Metro: Embajadores

LA RIVIERA

Paseo Bajo de la Virgen del Puerto, s/n
Metro: Puerta del Ángel

SALA VILLANOS

Bernardino Obregón, 18
Metro: Embajadores

CENTRO

BARCO

Barco, 34
Metro: Tribunal / Gran Vía

BEER STATION

Cuesta de Santo Domingo, 22
Metro: Santo Domingo

EL BÚHO REAL

Regueros, 5
Metro: Chueca, Alonso Martínez

BULEBULE

Marqués de Valdeiglesias, 6
Metro: Banco de España

BUT

Barceló, 11
Metro: Tribunal

CADAVRA CLUB

Caballero de Gracia, 10
Metro: Gran Vía

CONTRACLUB

Bailén, 16
Metro: Latina, Ópera

EL INTRUSO

Augusto Figueroa, 3
Metro: Chueca, Gran Vía



SALA B

Trafalgar, 6
Metro: Bilbao, Quevedo, Iglesia

FUENCARRAL — EL PARDO

CADILLAC SOLITARIO

Fermin Caballero, 6
Metro: Herrera Oria

MORATALAZ

SILIKONA

Plaza del Encuentro, 1
Metro: Vinateros, Artilleros

RETIRO

JAZZVILLE

Jesús Aprendiz, 19
Metro: Saínz de Baranda, Conde de Casal

SALAMANCA

BARRACUDAS ROCK BAR

Brescia, 19
Metro: Parque de las Avenidas

NUOVO TEATRO ALCALÁ

Jorge Juan, 62
Metro: Príncipe de Vergara

TETUÁN

MOBY DYCK

Avenida de Brasil, 5
Metro: Santiago Bernabéu

ROCKVILLE

Avenida de Brasil, 3
Metro: Santiago Bernabéu

USERA

SALA OLVIDO

Olvido, 15
Metro: Usera



MUJERES ARTISTAS PARA CELEBRAR MADRID

Que la música en vivo esté atravesando un momento dulce es una buena noticia. Tan buena noticia como que, por fin, muchos de los nombres más interesantes de la escena sean de mujer. Entre el jueves 7 y el domingo 10 de noviembre ellas son las protagonistas de este ciclo organizado por las salas de Madrid en Vivo, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, para celebrar las fiestas de **La Almudena, patrona de la ciudad**.

Compositoras e intérpretes de jazz, pop, rock o flamenco han conquistado las salas de música en vivo en los últimos años. Ellas hacen y protagonizan la nueva escena, son las protectoras de la ciudad e iluminan la noche igual que la Virgen de La Almudena, que significa luz. Para dar a conocer su voz a los madrileños, Madrid en Vivo presenta PATRONAS. Un ciclo de conciertos que nace este año y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

Las salas de conciertos son espacios en los que la música se comunica, se crea y se transforma. Este es un momento especialmente proclive para las mujeres artistas, que conforman el cartel en su totalidad. Las 18 actuaciones de PATRONAS 2024 son la celebración musical propia de las salas de Madrid con motivo del día de la Almudena, el 9 de noviembre, aunque arranca el jueves 7 y concluye el domingo 10.

PATRONAS muestra y demuestra la solidez de la escena musical madrileña. Las salas de conciertos y los tablaos flamencos que acogen el programa son espacios icónicos, que aúnan tradición y espíritu innovador. Son lugares conocidos y frecuentados desde hace décadas, abiertos siempre a conocer nuevos públicos y a explorar nuevos lenguajes. La información sobre la venta de entradas puede encontrarse en madridenvivo.com

Ahora es el turno de las PATRONAS. Se encienden las luces, salen a escena, agarran el micrófono, se sientan delante del teclado o esgrimen la guitarra. Atentos, escuchen, ellas nos protegen.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

CARDAMOMO
NEREA FERNÁNDEZ Y LAURA ABADÍA
18:00 h.

CLAMORES
SANDRA GROOVE
20:00 h.

EL PERRO DE LA PARTE DE ATRÁS DEL COCHE
MADBEL
21:30 h.

FULANITA DE TAL
SILVIA EXPÓSITO
21:30 h.

RINCÓN DEL ARTE NUEVO
SILVIA GERS
22:30 h.

SIROCO
SUAI SUAVE
21:00 h.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

CONTRACLUB
LORENA FERRO
22:00 h.

EL SÓTANO
ANADIE
21:00 h.

TABLAO TORERO
**ESSENTIAL FLAMENCO:
ANDINA MELO DUPAK Y LUANA RUBIN**
18:00 h, 19:30 h y 21:00 h.

TEMPO AUDIOPHILE CLUB
THE AGAPORNIS
22:30 h.

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

BÚHO REAL
NOELIA SANXZ
20:00 h.

EL INTRUSO
MARINA FERRER QUINTET
Jazz en Familia. 17:30 h.

FOTOMATÓN
CALIZA
20:30 h.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

CADAVRA
LIZABETH
21:30 h.

GALILEO GALILEI
ADUFEIRAS DE SALITRE E XABIER DÍAZ
20:00 h.

HANGAR 48
MAYA VON
19:30 h.

LIBERTAD 8
LA MARIETA
13:30 h.

TABLAO 1911
PAULA MORENO Y LAURA ABADÍA
18:00 h.

Toda la información en:
madridenvivo.com
[@madridenvivo](https://www.instagram.com/madridenvivo)

PATRONAS

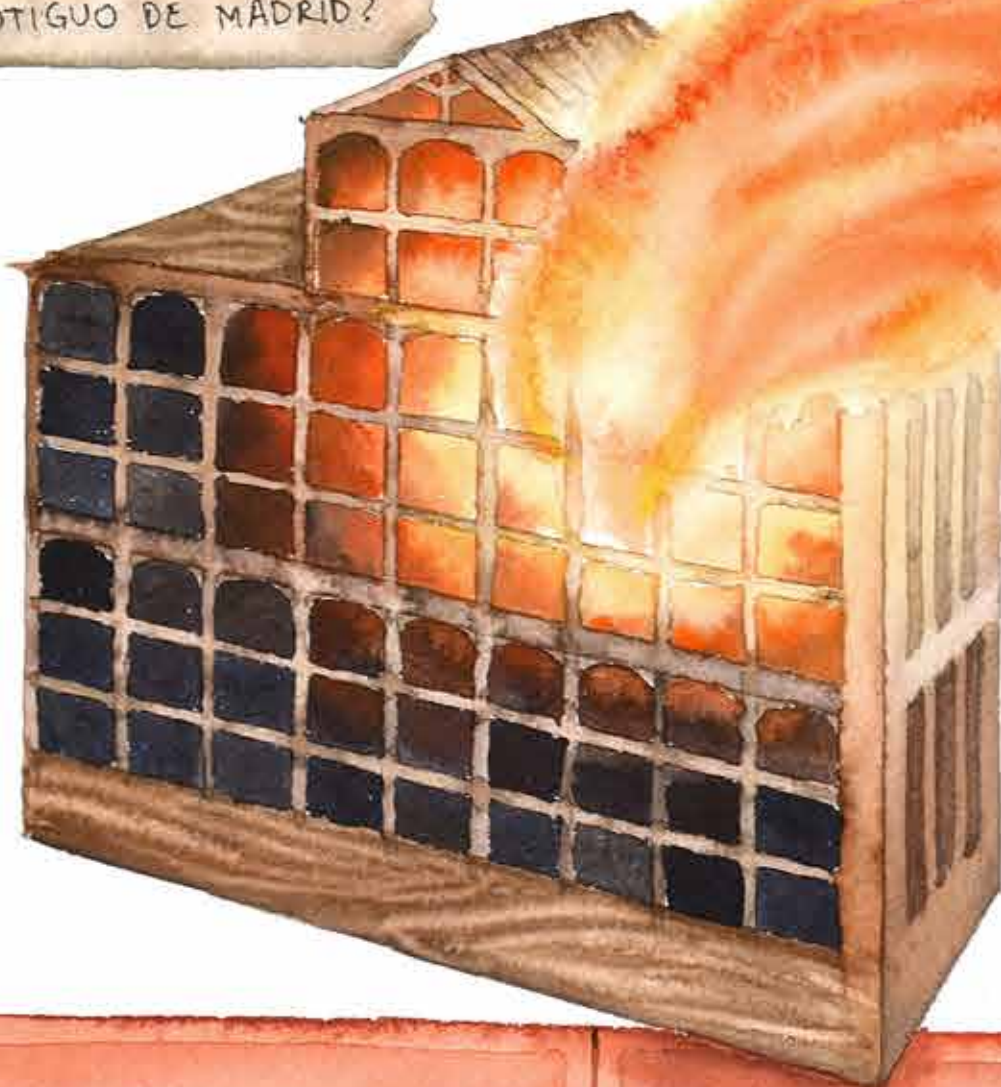
2024



MADRID
en **VIVO**

N. ASEGURADA DE INCENDIOS 22

¿HAS VISTO ALGUNA VEZ ESTE CARTEL EN LAS FACHADAS DEL CASCO ANTIGUO DE MADRID?



ANTIGUAMENTE LOS ESQUELETOS DE LAS VIVIENDAS ERAN DE MADERA, LO CUAL SUPONÍA UN GRAVE PELIGRO FRENTE A INCENDIOS.

ASEGURADA 23 DE INCENDIOS

13
ASEGURADA DE INCENDIOS.

Nº 2 ASEGURADA DE INCENDIOS AÑO DE 1890

4
LA COMPAÑÍA USABA ESTE CARTEL PARA IDENTIFICAR LOS EDIFICIOS QUE HABÍAN CONTRATADO SUS SERVICIOS.
PERO POCO A POCO SE CONVIRTIERON EN UN RECLAMO PUBLICITARIO.

LAS EMPRESAS COMENZARON A EMBELLEZER SUS PLACAS, CREANDO DISEÑOS MÁS COLORIDOS Y LLAMATIVOS.



ANTE LA FALTA DE CAPACIDAD DE LOS BOMBEROS PARA MEJORAR LA PREVENCIÓN Y LA LUCHA CONTRA EL FUEGO FRENTE A UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN, EN 1822 SE CREÓ LA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE INCENDIOS DE CASAS DE MADRID, CON PERSONAL Y MEDIOS PARA LA EXTINCIÓN DE INCENDIOS.

ASEGURADA DE INCENDIOS 3

ASEGURADA DE INCENDIOS

ASEGURADA Nº 7 DE INCENDIOS

PODRÁS CONOCER ESTA Y OTRAS HISTORIAS EN LAS VISITAS GUIADAS DEL MUSEO DE BOMBEROS DE MADRID.



LO ÚLTIMO

Grandes maestros del arte universal se convierten en este noviembre en los protagonistas de sus propias novelas gráficas. Todo un aliciente para ir a buscar las novedades de este mes a las librerías, repletas de literatura, cine y una buena dosis de acción. En *eme21mag* hemos elegido ya nuestras favoritas. Texto: Silvia Roba



Todas las mañanas

JAVIER DE ISUSI. ASTIBERRI

Ana y Laia son amigas. Ana está casada, con hijas, y no suelta jamás un taco, justo al revés que Laia. Ambas tienen un trabajo que les ocupa todas las mañanas, todas las tardes, todas las noches. Con la habitual humanidad que despliega hacia sus personajes, Javier de Isusi (Premio Nacional del Cómic 2020 con *La divina comedia* de Oscar Wilde) abre una ventana en acuarela, cruda pero tierna, al discurrir diario de dos familias que participan en el programa de acogimiento especializado, dirigido a niños y niñas con graves daños emocionales y a personas con formación específica que puedan atender sus necesidades.



Vanguardia es una mujer

CLARA DE FRUTOS. NORMA EDITORIAL

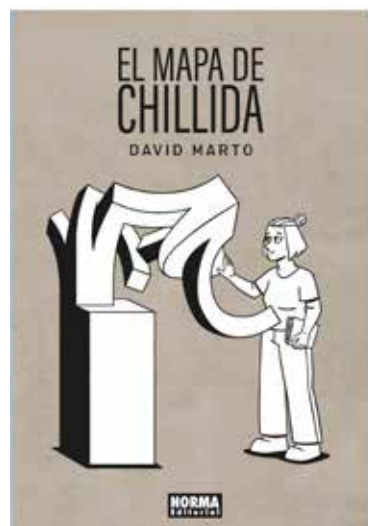
Concha Méndez fue una de las voces poéticas más singulares de la Generación del 27 y una de las mujeres que más batalló por la igualdad de género en el ámbito de la cultura española del primer tercio del siglo XX. En 1983, desde su exilio en México, Concha recuerda para su nieta aquellos años convulsos repletos de rebeldía y descubrimientos. Flamante ganadora de la beca *El arte de volar*, Clara de Frutos nos sorprende con la biografía en viñetas de una figura clave del movimiento vanguardista de las Sinsombrero, que agrupaba a artistas de la talla de Maruja Mallo, Remedios Varo, María Teresa León o María Zambrano.



Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada

RAQUEL RIBA ROSSY. PLANETA CÓMIC

Lola Vendetta es una joven alérgica a las injusticias, irreverente y mordaz, que se enfrenta a todo lo que no le gusta de la vida, empezando por los hombres que no la respetan, no la escuchan o no la divierten. Lola utiliza la sátira con la misma maestría con la que maneja la katana ante cualquier adversidad. Tras librarse de una relación aburrida y monótona, nuestra protagonista tiene que afrontar su vida como soltera y, de paso, encontrar dentro de sí misma lo que había buscado en el otro: la aceptación y el amor propio. Nueva edición, revisada, corregida y ampliada de esta divertida novela gráfica.



El mapa de Chillida

DAVID MARTO. NORMA EDITORIAL

Desde que era niña, Marta ha soñado con acompañar a su abuelo a visitar los principales monumentos de Eduardo Chillida que hay repartidos por España. Al morir, Marta decide rendirle homenaje cumpliendo su deseo y convirtiendo la contemplación de las creaciones del artista en distintas etapas de un viaje inolvidable. En esta novela gráfica, David Marto nos invita a descubrir la obra de Chillida a través de los ojos de una joven estudiante enamorada de su trabajo. Incluye un dossier de 24 páginas que amplía información sobre el escultor vasco.



Gabriele Münter. Las tierras azules

MAYTE ALVARADO. ASTIBERRI

Los paisajes nevados y centelleantes, la montaña, los Alpes y sus tierras azules inspiraron a la pintora alemana Gabriele Münter algunas de sus mejores obras. Fundadora del grupo El Jinete Azul, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. Mayte Alvarado se asoma ahora a sus etapas vitales, desde su llegada al pueblo de Murnau, pasando por su estancia en París, para recrear como parte del escenario de la novela gráfica los cuadros de la artista. Un paseo al ritmo de las cuatro estaciones.



La chica de Serie B

SERGIO MORA. AUTSAIDER CÓMICS

Sergio Mora acostumbra a combinar estilos, géneros, mezclando cultura pop estadounidense con costumbrismo ibérico, lo sobrenatural con lo mundano... En esta ocasión, cruza dos tramas. Por un lado, el rodaje de una película que recrea la historia de Milicent Patrick, la autora del monstruo clásico de Universal, la Criatura de la Laguna, cuya autoría fue ocultada y atribuida a Bud Westmore, mientras que la figura de la diseñadora quedaba relegada al ostracismo durante décadas. Y por otro, las peripecias del director de dicha cinta, Simón Sagal.

JOBBO

BONO JOVEN CULTURAL

CIRCO PRICE EN NAVIDAD

Del 22 de noviembre al 4 de enero
Gratis con JOBO jueves y viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

Los números circenses son los grandes protagonistas en este espectáculo, con música y baile, que nos habla de amistad. Tom, Princesa Lai, Dante, Lucas y Tatin vuelven a casa felices sabiendo que el futuro del planeta está en sus manos.

LUCES DE BOHEMIA

Hasta el 15 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Eduardo Vasco se estrena como director artístico del Teatro Español con la puesta en escena de esta obra maestra de Ramón María del Valle-Inclán, de la que este año se cumple el centenario de su edición. Ginés García Millán encabeza el reparto.

VIENTO FUERTE

Del 19 de diciembre al 2 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Pequeña-Margarita Xirgu

El Hombre, al volver a casa tras un viaje, descubre que la Mujer se ha mudado a un nuevo hogar. Allí, aparece un joven hombre... Una obra de Jon Fosse sobre el tiempo, el amor, los celos y la muerte prematura.

LA GRAMÁTICA

Del 29 de noviembre al 22 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Nave 10 Matadero

Por culpa de un inesperado accidente, una de las mujeres de la limpieza que trabaja en la RAE, de escasa formación, se convierte en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Con María Adán y José Troncoso, dirigidos por Ernesto Caballero.



MÁS ALLÁ DEL PRINCIPITO

Del 12 de diciembre al 12 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

El tiempo de la niñez es el más inteligente que posee el ser humano, todos los habitantes de este planeta hemos pasado por la infancia siendo sabios. La famosa obra de Antoine de Saint-Exupéry, adaptada por Pilar Ávila, que también la dirige.

TESTIGO DE CARGO

Del 19 de diciembre al 26 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

El clásico de Agatha Christie, con un gran reparto y un protagonista de excepción, Fernando Guillén Cuervo, que interpreta al sagaz abogado Sir Wilfrid Roberts. En el primer *thriller* judicial de la historia todo el mundo esconde secretos.



JOBBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Nave 10 Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada. Estas son las propuestas para noviembre y diciembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/jobbo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

LA CASTAÑERA

Los otoños e inviernos madrileños huelen a castaña asada

El oficio de castañera de Madrid tiene su origen en la España de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Son vendedoras con un puesto en la calle, que despachan y asan castañas en un pequeño fogón. Esta figura se instala en nuestra ciudad a mediados de otoño, con la temporada de la castaña, hasta marzo. Son muy populares en los vecindarios donde se asientan con una clientela fija sobre todo entre los mayores.

El frío a pesar de ser un inconveniente para el trabajo en la calle, se convierte en el aliado que favorece el incremento de ventas de castañas calientes. En invierno los puestos de castañas son un refugio ante las bajas temperaturas con sus brasas humeantes y su tradicional aroma que nos transporta a tiempos pasados.

A veces las castañeras bañaban previamente en anís las castañas para que resultaran más olorosas y atrajeran a los viandantes desde la lejanía.

El cambio climático ha acortado el invierno y con él la producción de castaña, aumentando su precio.

Actualmente el número y la ubicación de estos puestos callejeros está regulada por el Ayuntamiento. Algunas licencias se mantienen más por tradición que por rentabilidad y las más antiguas alcanzan los 60 años.

Aunque la profesión ha resistido el paso del tiempo, quedan menos mujeres al frente de este negocio. A día de hoy, los hombres regentan la mayoría de puestos y la oferta se ha diversificado con boniatos, mazorcas de maíz, manzanas de caramelo y bolsas de chucherías.

GASTAÑA
ASADA
3€ la docena

BATATA
DULCE

Las castañeras, además de vender castañas, se convirtieron en figuras icónicas de la cultura madrileña, siendo representadas en la literatura, el arte y la música popular.

Se servían por docenas en conos de papel de periódico (cartuchos) y permitían a los clientes mantener sus manos calientes.

La castaña es un alimento muy saludable y completo. A pesar de ser un fruto seco, su composición se asemeja más a la del cereal, rico en hidratos de carbono complejos que son absorbidos por nuestro organismo lentamente, de manera que mantienen los niveles de azúcares equilibrados y disminuyen la sensación de hambre. Es uno de los frutos secos de menor contenido calórico (10 castañas asadas tienen aproximadamente 200 calorías).



UNA BANDA SONORA EN *BLANCO Y NEGRO*

En las páginas del *ABC* y en concreto en las del suplemento *Blanco y Negro* han sonado todos los estilos y todos los géneros. Inmaculada Corcho nos propone una selección de ilustraciones conservadas en el museo que van del flamenco al jazz, de las orquestas populares a los músicos callejeros. Estas obras traducen para la vista lo que sienten los oídos. Ahora nos toca a nosotros hacer el recorrido inverso y tratar de escuchar la melodía de las imágenes que aquí presentamos.

→
RAFAEL DE PENAGOS ZALABARDO
El negro del "Jazz-Band"
Blanco y Negro, núm. 1.872, 3 de abril de 1927
Para un relato de José María Salaverría

«La música de los salvajes», como la definió el diario *The New York Times* en 1924, hacía furor en los escenarios más sofisticados y en los barracones más sórdidos. Joséphine Baker acaparaba todas las miradas contoneándose en los escenarios de medio mundo con una falda de plátanos, era 1927. Ramón Gómez de la Serna, caracterizado de negro, dio una conferencia en el cine del Palacio de la Prensa para presentar la película *El cantor de jazz* en 1929 y acuñaba el término «jazzbandismo» dos años más tarde. Alberto Insúa había escrito sobre un negro con alma blanca y José María Salaverría escribía sobre un blanco que se hacía pasar por negro al frente de su «jazz-band». La negritud levantaba pasiones a ritmo de jazz.

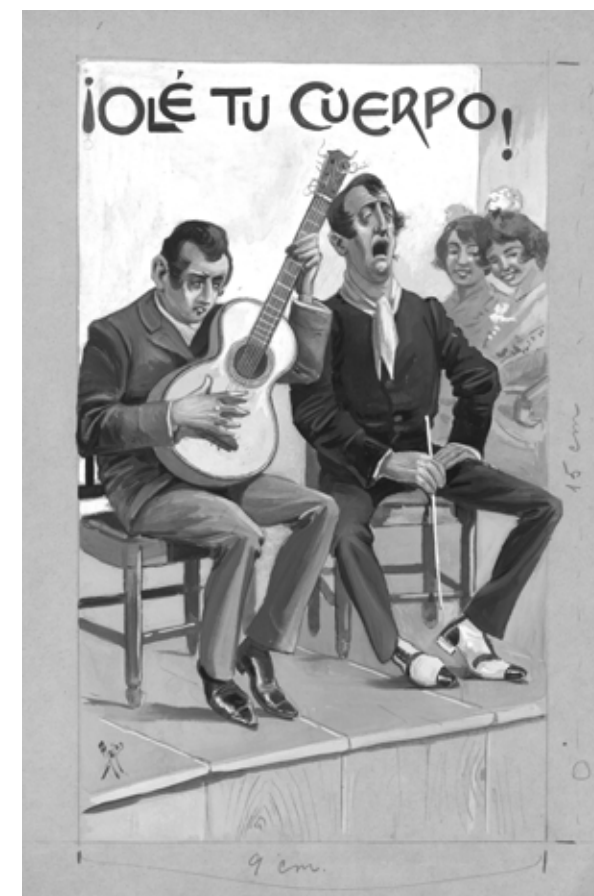


←
MIGUEL GALLARDO
Exaltación del cocktail-party en Barcelona
Blanco y Negro, núm. 3.623, 4 de diciembre de 1988
Para un artículo de Juan Buñil

No había en Barcelona *cocktail-party* sin música, ni bar sin mojitos, ni chiringuito sin diseño. Cuatro años antes de las olimpiadas, Barcelona se había propuesto ser moderna o no ser nada. A golpe de *disseny*, a veces cayendo en «la folclórica modernez», la ciudad se sacudió el polvo modernista de 1900 para entrar en la recta final del siglo con sexo, droga y rock&roll. Ambientes y lugares que bien grabó Morrosko Vila-San-Juan en el documental *Barcelona era una fiesta*. En Madrid, no había playa, ni olimpiadas, pero los locales de Malasaña reventaban el panorama musical, coctelero y de diseño.

→
TITO (Exoristo Salmerón García)
El regimiento pasa. Blanco y Negro, núm. 1.260, 11 de julio de 1927

Exoristo, palabra de origen griego que significa echar fuera, desterrar. Ese fue el nombre que Nicolás Salmerón, a la sazón ex presidente de la Primera República española y exiliado en París, dio a uno de sus siete hijos. Exoristo Salmerón García, más conocido en el mundo artístico como Tito, fue un excepcional dibujante y caricaturista. Fundador del Partido Comunista Obrero Español, sus creaciones son reflejo de sus ideales progresistas y a veces anárquicas. Ya lo dijo el crítico José Francés: «sus dibujos bordean los límites del código penal». Pero Tito fue también un dibujante colorista y divertido, y hasta hizo dibujos eróticos. Estos miedos son para la infancia porque con los años dan más pavor los vivos que los muertos.



→
PEDRO DE ROJAS
¡Olé tu cuerpo!
Blanco y Negro, núm. 601, 8 de noviembre de 1902
Para un artículo de Luis Gabaldón

«Y es que el cante para muchos es de una absoluta necesidad. Cuando el cantaor se sienta en el mismo borde de la banqueta, con un palito para marcarse solemnemente lo que canta, y se lleva la mano al cuello de la camisa haciendo un gesto de contrariedad, como si el cuello le estuviera estrecho, qué duda cabe que en aquel momento la figura se reviste de una solemnidad propia de mayores empresas, y hay que gritarle con arranque ¡olé tu cuerpo!». Luis Gabaldón

→
FRANCISCO SANCHA LENGU
Música al aire. Blanco y Negro, núm. 763, 16 de diciembre de 1905

La música callejera también tiene su atractivo (para algunos cuando calla). Pero no hay Mozart que pueda competir con un grupo de flauta y tamboril, de teclado con amplificador, de violín, violonchelo y arpa que a primera hora de la mañana empieza su pasacalles y completa esa bonita orquestación urbana del obrero que grita, el vendedor que pregona, la sirena de la policía o el autobús que acelera. Es música celestial la callejera, por cacharrera que suene. Música sin boato y perifollos, educación popular a ritmo de copla o de reguetón, de vals o de salsa, banda sonora de oficios y de oficinas. Sin olvidarnos en absoluto de olvidar a esos intérpretes de esquinas, túneles de metro y plazas, que se curten al aire por no perder la amistad con Apolo y con Euterpe, o simplemente por ganarse la vida con lo que mejor saben hacer.



La Almudena es patrona de nuestra ciudad junto a San Isidro y Santa María de la Cabeza. Esta advocación mariana anduvo en pugna con la Virgen de Atocha, también de gran antigüedad, para ostentar el patronato de Madrid. Al final, el cabildo eclesiástico y el convento de Nuestra Señora de Atocha convinieron en que la Almudena fuera la patrona de la villa en tanto que la de Atocha lo fuera de la corte. ¡La mies es mucha, mas los obreros pocos!

La Virgen de la Almudena

PATRONA DE MADRID

A este elenco de vírgenes y santos debemos añadir otros que han velado por Madrid y los madrileños a lo largo de su historia: se trata de los votos de la villa a Santa Ana, madre de la Virgen, y a San Roque, ambos abogados ante la peste, gracias a cuya intermediación muchos madrileños se salvaron de las epidemias. Las dos advocaciones marianas, la Almudena y Atocha, son de todas las más antiguas e importantes. La tradición, no obstante, considera que los madrileños rindieron antes culto a la primera en la iglesia de Santa María la Mayor. Según cuenta la leyenda, cuando los árabes cruzaron el Estrecho de Gibraltar y conquistaron la Península Ibérica, los cristianos escondieron la imagen en uno de los cubos de la muralla para protegerla. Este fue un milagro pionero, porque la escultura pudo ocultarse dentro de un recinto amurallado que aún no se había construido. Pero no seamos puntillosos, no van a tener la razón siempre los arqueólogos.

Para la tradición la Virgen de la Almudena permaneció oculta durante más de tres siglos. Por lo menos entre el año 712 y 1085, cuando el Reino de Toledo pasó a manos de Alfonso VI de Castilla y Madrid se convirtió en una villa cristiana. En una fecha aún por determinar, a finales del siglo XI o principios del siglo XII, los madrileños organizaron una procesión rogativa para que Dios les restituyera su imagen

perdida. La comitiva recorrió las calles del Madrid medieval, salió de la iglesia de Santa María la Mayor y bajó por la puerta de la Vega, una de las tres con las que contaba la muralla islámica. De repente el cubo que estaba pegado a la iglesia se vino abajo y en medio de un gran estruendo y una enorme nube de polvo, apareció en su interior

De repente el cubo de la muralla se vino abajo y apareció en su interior la escultura escondida años atrás

la escultura escondida años atrás. Por eso su nombre proviene de la palabra árabe *al-mudayna*, que quiere decir ciudadela, o *al-mudy*, que significa depósito de cereales. Indiquemos que la tradición no especifica si las velas con las que se escondió la imagen sagrada estaban encendidas o no, pero no seamos irreverentes. La efigie se trasladó al altar de la iglesia de Santa María la Mayor, que desde entonces ostentó la advocación de la Almudena.

De la muralla a la catedral

Desde el siglo XII y hasta la actualidad la imagen ha estado alojada en distintos templos. En la iglesia de Santa María la Mayor permaneció hasta 1868, cuando el templo

fue demolido por el Ayuntamiento surgido de la Revolución Gloriosa, el mismo que también liquidó el reinado de Isabel II. Después, tanto la efigie como su parroquia se instalaron en el templo desamortizado del Santísimo Sacramento, que hoy es la catedral castrense. Dado que la construcción de una catedral para Madrid se demoraba

des de la Virgen de la Almudena es que ostenta el rango militar de capitana general de los ejércitos, pues cuenta con la faja correspondiente desde el siglo XIX.

A lo largo de los siglos la Almudena ha protegido a los madrileños de sequías, lluvias, pestes y epidemias. Así demues-

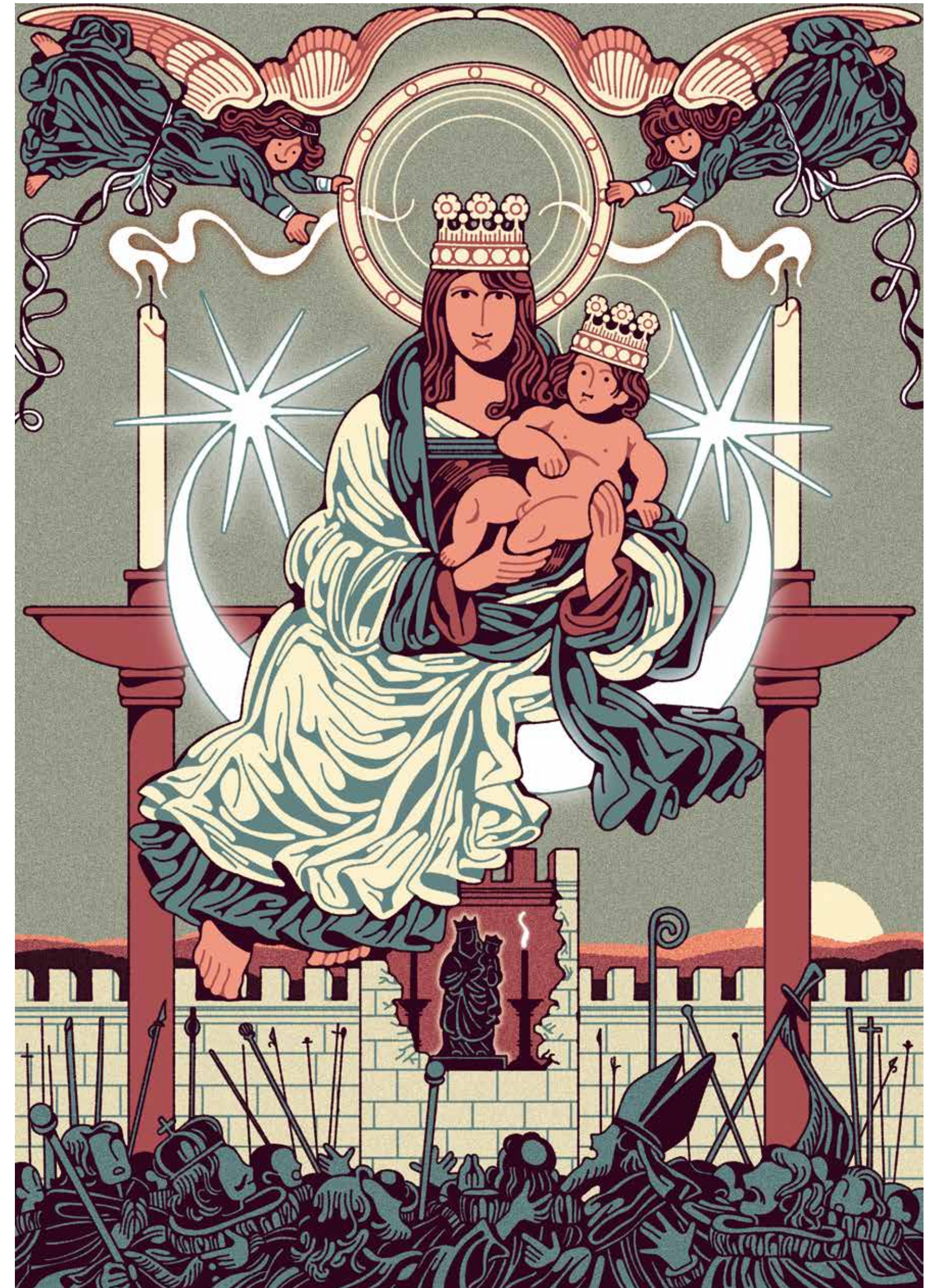
más de lo esperado, la imagen se instaló en la colegiata de San Isidro. Finalmente se consagró la catedral de la Almudena en 1993 y entonces la escultura de la Virgen se colocó en el altar oriental del crucero, sobre un trono de plata del siglo XVII.

Obviamente la efigie que se venera hoy no es la que se halló en el cubo de la muralla hace más de 900 años. Sabemos que la talla que conservamos es del siglo XV, una imagen orante, sentada, de estilo gótico y muy diferente a la de Atocha, que pertenece al tipo de las vírgenes negras, de estilo románico. Es más que probable que conserve en su interior los restos de la escultura original, ya que sabemos que está hueca y era habitual que los restos de las imágenes antiguas se colocaran en el interior de las nuevas. Otra de las curiosida-

des de la Virgen de la Almudena es que ostenta el rango militar de capitana general de los ejércitos, pues cuenta con la faja correspondiente desde el siglo XIX.

Sostenía Eugenio D'Ors que todo lo que no es tradición es plagio. Aquí, con estas notas sobre la Virgen de la Almudena de Madrid, nos hemos limitado a plagiar a los clásicos para seguir la tradición.

Francisco José Marín Perellón, historiador



13sep/30nov

Festival
Internacional

Jazz Madrid 2024

organizan

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

CENTROINNEO

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

participa

Villanos
DEL
JAZZ

festivaldejazzmadrid.com



MADRID